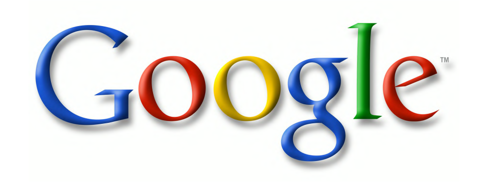



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
·LIBRARIES·
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES·SCIENTIA·VERITAS
1817

LE PEINTRE GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

NEUVIÈME VOLUME.

NOUVELLE ÉDITION.

A LEIPZIG,

CHEZ J. A. BARTH,

LIBRAIRE - ÉDITEUR.

1866.

Imprimerie de C. W. Vollrath à Leipzig.

LES

VIEUX MAITRES ALLEMANDS.

QUATRIÈME PARTIE.

A 2

R B.

(Nr. 281. des monogrammes.)

1. *Visitation.*

On voit au milieu de l'estampe la Vierge embrassant S. Élisabeth, et à droite S. Zacharie sous la porte d'or. Les lettres R B sont gravées sur une pierre carrée, à côté de la porte. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 7 lig.

Cette estampe qui est une copie de la taille de bois de *Durer*. Nr. 84. de son oeuvre, fait partie d'une suite de quatre pièces, gravées par un maître qui s'est désigné par la lettre L gothique (Nr. 194. des monogrammes) telle que l'a employée *Lucas de Leyde*. Voyez son oeuvre.

2. *La Vierge et S. Jean l'évangéliste.*

Vers le haut de la gauche, la Vierge à mi-corps et sur le croissant, ayant l'enfant Jésus sur ses bras. Un peu plus

bas, et à droite, est S. Jean l'évangéliste écrivant son apocalypse. Les lettres R B sont marquées à gauche, presque à mi-hauteur de la planche, et l'année 1530 est gravée vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 60. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Hauteur: 2 pouces, 11 lignes? Largeur: 2 pouces, 1 ligne?

3. *Combat entre les Grecs et les Troyens.*

Plusieurs hommes nuds à cheval et à pied qui combattent ensemble, armés de piques et de massues. En bas est écrit, à gauche: KRIGHEN, et à droite: DROIONER. Au milieu d'en haut est une tablette avec les lettres R. B.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p.

Ce morceau est une copie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 69. de son oeuvre.

4. *Achille et Hector.*

Combat à cheval entre Hector et Achille. Ces deux héros sont accompagnés de quelques guerriers qui se battent pareillement. Au haut sont deux petites bande-

roles, dans celle à gauche est écrit : HECTOR, dans l'autre à droite : ACHILLES. Les lettres R B. se voient dans une tablette au milieu d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 68. de son oeuvre.

Largeur: 3 p. Hauteur: 1 lig. 1 lig.

5. *Combat de trois hommes.*

Au milieu de l'estampe, un homme à pied se bat contre un autre homme qui est à cheval, ayant une femme en croupe. A gauche, un troisième homme, ayant pareillement une femme en croupe, décoche une flèche vers le côté gauche. Au milieu d'en haut est une tablette avec l'année 1550, et le chiffre RvB. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 95. de son oeuvre.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

6. *Montant d'ornemens.*

A la gauche de ce morceau est un Centaure vis-à-vis d'une femelle de Centaure qu'il tient par les cheveux. Ces deux figures se voient au pied d'un vase, d'où sort un montant d'ornemens entremêlés

de deux Sphinx placés vers le haut. Les lettres R B sont gravées en bas, un peu vers la droite.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

7. *Montant d'ornemens.*

Trois enfans nuds supportant un montant d'ornemens, au haut duquel on remarque une tête de Chérubin. L'enfant à gauche est vu de profil, et son visage est caché par le bras gauche qu'il tient élevé. Au milieu d'en haut est une tablette avec le chiffre R B et une date qui est effacée, de manière qu'on n'en voit que les traces.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

8. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens offrant en bas deux dauphins, à mi-hauteur deux dragons chimériques, ayant des ailes de papillon au dos, et au milieu d'en haut une tête de Chérubin. La marque R B est gravée à la gauche d'en haut.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

9. *Vignette.*

Vignette, au milieu de laquelle est une

figure fantastique de femme qui a deux têtes, et dont la partie inférieure se termine en deux cornes d'abondance, d'où sortent des pampres. Les lettres R B sont gravées au haut de la droite.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p.

10. *Vignette.*

Vignette, où l'on a représenté deux Amours assis, adossés contre un vase qui est au milieu de l'estampe, et d'où sortent des rinceaux d'ornemens. L'Amour qui est à droite, a auprès de lui un petit chien qu'il caresse. Les lettres R B sont vers la gauche d'en bas.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

11. *Trois médailles.*

Trois médailles, où sont représentées des armoiries. La première offre un écu au cor de chasse, la seconde un écu parti, au premier fascé, au second au lion; la troisième un écu au cheval sautant. Les lettres R B sont gravées à la droite d'en bas, entre la seconde et la troisième médaille. Ce morceau est une copie en con-

tre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 222. de son oeuvre.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

L

(Nr. 194. des monogrammes.)

1. *L'annonciation.*

La Vierge vêtue d'un manteau large, est à genoux auprès d'un prie-dieu que l'on ne voit qu'en partie à la gauche de l'estampe. Elle retourne sa tête vers l'ange Gabriel qui, à genoux à la droite de l'estampe, lui annonce le mistère de l'incarnation, faisant un geste de la main gauche, et de l'autre tenant un sceptre. La lettre L est gravée sur un pot de fleurs que l'on remarque au milieu du fond. Pièce ronde. Ce morceau est une copie gravée en contre-partie d'après Nr. 35. des estampes de *Lucas de Leyde*.

Diamètre: 1 p. 6 lig.

2-4. *Trois pièces pour la vie de la Vierge.*

Suite de trois estampes de forme ronde.

Diamètre: 2 p. 7 lig.

Ces trois estampes qui par quelques-uns ont été supposées par erreur avoir été gravées d'après des desseins de *Lucas de Leyde*, par d'autres par cet artiste même, sont gravées d'après les gravures en bois Nr. 85., 87. et 89. d'*Albert Durer* qui font partie de la vie de la Vierge.

2) La Nativité. A gauche la Vierge adore à genoux l'enfant couché dans un panier rempli de paille, au-delà duquel on remarque cinq anges qui l'adorent pareillement. S. Joseph se voit à droite, entrant par une porte. La lettre L est gravée sur une pierre, au milieu d'en bas.

3) Les Mages apportant des présens à l'enfant Jésus nouvellement né. On en voit un, adorant à genoux le petit Jésus que la Vierge assise à gauche a sur ses genoux. S. Joseph est debout derrière la Vierge. La lettre L est gravée à la gauche d'en bas, sur un mur d'appui tombé en ruines.

4) La fuite en Égypte. S. Joseph conduit par la bride l'âne, sur lequel la Vierge est assise de côté. La marche se dirige

vers la gauche. La lettre L est gravée à la droite d'en bas, sur le palis d'une barrière.

5. *Jésus Christ prenant congé de sa mère.*

On voit Jésus Christ à gauche, relevant sa mère qui est à genoux à la droite de l'estampe. On remarque dans le fond de ce côté quelques saintes femmes, et au côté opposé plusieurs disciples. La lettre L est gravée vers le bas du milieu. Ce morceau est de forme ronde et du même diamètre que les pièces précédentes 2, 3 et 4, mais il n'est pas gravé d'après *Albert Durer.*

6. *La Vierge au milieu de S. Barbe et de S. Cathérine.*

Au milieu de cette estampe est assise la Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tend ses deux mains vers une poire que S. Barbe, assise à terre sur le devant à gauche, lui présente. De l'autre côté du devant, est assise S. Cathérine tenant un glaive de ses deux mains. Le S. Esprit plane au-dessus de la tête de la Vierge, et plus haut encore paroît Dieu

le père dans une gloire d'anges. Vers la droite d'en bas est une tablette avec la lettre L.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

7. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

Le bourreau, au-devant de la gauche, remet de la main droite la tête de S. Jean qu'il vient de couper, à Hérodiade qui la reçoit dans un plat. Elle est debout à droite, accompagnée de deux femmes. Sur le devant de ce même côté, le corps de S. Jean est jeté à la renverse sur une pierre carrée, où la lettre L est gravée. Ce morceau est une copie d'après Nr. 125. des gravures en bois d'*Albert Durer.* Il est d'une taille fine, mais de peu de correction dans le dessein.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

8. *Panneau d'ornemens.*

Panneau d'ornemens, au bas duquel sont deux dieux marins qui se tiennent par le bras, et dont celui à gauche porte une massue de la main droite, l'autre la même arme de la main gauche. Au-dessus de leurs têtes est une espèce de vase

surmonté d'une tête de chérubin, et d'une colonne, sur laquelle la lettre L est gravée.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

MF

(Nr. 234. des monogrammes.)

1. *Vignette.*

Vignette offrant au milieu une cuirasse, du bas de laquelle sortent des feuillages qui s'étendent à gauche et à droite jusque à deux vases que l'on voit à demi, l'un au côté gauche, l'autre au côté droit de l'estampe. Une tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 1 p.

2. *Vignette.*

Le milieu de ce morceau offre un enfant siringuant un autre qui est assis à droite. Un troisième enfant, assis à gauche, et ayant auprès de lui un chien, s'appuye du bras droit sur une tablette, où le monogramme est gravé. Le reste

de l'estampe est rempli de feuillages d'orfévrerie.

Largeur: 4 p. 1 lig. Hauteur: 11 p.

3. *Panneau d'ornemens.*

Un génie ailé debout, tenant un bâton de la main gauche, et s'appuyant de la droite sur un bouclier. Derrière lui s'élève une plante, au sommet de laquelle est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1536.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

ME

(Nr. 233. des monogrammes.)

1. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens d'orfévrerie. On remarque vers le bas une tête d'enfant vue de face, et ayant au cou une fraise de feuillage. Elle est placée entre deux poissons chimériques à grandes têtes et à longues oreilles pointues. Une tablette avec le monogramme est au milieu d'en

haut. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.



(Nr. 50. des monogrammes.)

1-7. *Les planètes.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 10 à 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Ces planètes sont représentées sous les figures des divinités qui leur président. Elles sont debout, et accompagnées des signes du zodiaque. Au haut de chaque pièce est gravé, au milieu le nom latin de la divinité, au-dessus de ce nom la marque du graveur, à gauche le numéro de la planche au chiffre arabe, et à droite le signe chimique.

1) *Saturne.* A ses pieds est, à gauche le capricorne, et à droite le verseau.

2) *Jupiter.* A ses pieds on voit, à gauche les poissons, et à droite le sagittaire.

3) *Mars.* A ses pieds est, à gauche le bélier, et à droite le scorpion.

4) *Le Soleil.* A ses pieds est le lion dirigé vers la droite.

5) *Vénus.* A ses pieds est, à gauche le taureau, et à droite la balance.

6) *Mercure.* A ses pieds on voit, à gauche les gémeaux, et à droite la vierge.

7) *La Lune.* A ses pieds est l'écrevisse tournée vers la gauche.



(Nr. 94. des monogrammes.)

1. *Adam et Eve.*

Adam, à droite, tient un fruit de la main gauche, ayant l'autre passée sur l'épaule d'Eve qui est à gauche, et qui tient un fruit de chaque main. On remarque un lion au milieu, et un cerf à la droite du fond. Le chiffre et lannée 1534 sont gravés, à la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

2. *Galathée.*

Galathée debout sur le dos d'un d'auphin qui la porte à travers la mer, en se

dirigeant vers la droite. Galathée tient deux voiles très-tendues. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre et l'année 1537.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

3. *Les deux amans.*

Un jeune homme de condition, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il tient son épée de la main gauche, et met le bras droit autour du cou d'une jeune dame qui est debout devant lui, ayant la tête couverte d'un chapeau richement orné de plumes. Le fond offre un paysage. Le chiffre est gravé vers la droite, et l'année 1535 au milieu d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 4 lig.

4. *Le porte-enseigne.*

Un soldat allemand debout, ayant la main gauche appuyée sur sa hanche, et de l'autre tenant un drapeau déployé, sur lequel, vers le haut de la droite, l'année 1536 et le chiffre sont gravés.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

5. *Buste de femme.*

Buste d'une femme vue de profil et dirigée vers la gauche. Elle est coiffée d'un bonnet orné dans le goût d'une thiare papale. Dans une forme ronde, entourée d'une bordure. Le chiffre se voit dans la bordure, au milieu d'en bas, et l'année 1536 est aux deux côtés de la bordure, savoir les chiffres 15 à gauche, les deux autres 36 à droite. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

6. *L'ours.*

Un ours assis, tourné vers la droite, et jouant de la cornemuse. Il est renfermé dans une bordure ronde, remplie d'ornemens d'orfévrerie, parmi lesquels on a employé quatre petits bustes d'hommes et de femmes. Le chiffre et l'année 1534 sont gravés à gauche. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 7 lig.

7. *Montant d'ornemens d'orfévrerie.*

Ce montant offre, au milieu, le corps d'un sauvage, dont les bras et les jambes se terminent en feuillages. Au milieu d'en

bas est une tablette avec l'année 1534 et le chiffre.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

8. *Gaîne de couteau.*

Dessein d'une gaîne de couteau. La parie supérieure représente un soldat allemand debout, tenant une pique de la main droite, et ayant l'autre posée sur sa hanche. La partie d'en bas offre des rinceaux d'ornemens, parmi lesquels on voit deux enfans nuds, assis l'un vis-à-vis de l'autre. L'année 1535 et le chiffre sont marqués au haut de la droite.

Hauteur: 6 p. 8 lig. Largeur par en haut: 1 p. 4 lig., par en bas: 6 lig.

9. *Portrait de Simson Pistorius.*

Il est représenté à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit en bas: *Adiconium Simonis Pistorii* V. I. D. — M. D. XXXV. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

10. *Portrait de George, duc de Saxe.*

Il est représenté à mi-corps, vu de

trois quarts, et tourné un peu vers la droite. Il a les mains croisées l'une sur l'autre, et tient un oeillet de la droite. Le chiffre est gravé au haut de la gauche. Dans la marge d'en bas est cette inscription: VON * GOTES * GENADEN * GEORG * HERZOG * ZV * SACHEN * LANDGRAF * IN * DORINGEN * VND * MARGGRAF * ZV * MEIYSSEN * SEINS * ALTERS * LXV * ANNO * M * D * XXXVI *

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

On trouve quelquefois une épreuve de ce morceau, où l'on voit en bas deux guerriers debout aux deux côtés d'une pierre, sur laquelle est écrit: *Nestor qualis erat* etc. Ce sujet est gravé sur une planche séparée, par le même auteur.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 11 lig.

HE

(Nr. 143. des monogrammes.)

1. *Judith.*

Judith toute nue, assise sur un banc de pierre, tenant de la main gauche élevée

la tête d'Holoferne, et de l'autre un glaive. Vers le bas de la droite se voit une tablette avec le chiffre et l'année 1533. Dans la marge d'en bas est écrit: *Tantus amor patriae strinxit inscera (viscera) Judith, ut sectum regido ferret ab hoste caput*

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

2. *Hercule.*

Hercule déchirant le lion de Némée. Il est vu de profil, et tourné vers la droite. Il a entre ses jambes le lion, dont il saisit la gueule de ses deux mains. A droite se voit un arbre. A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

V G.

(Nr. 318. des monogrammes.)

1. *Vignette.*

Vignette ou rinceau d'ornemens en forme de frise, où l'on voit au milieu un bouclier marqué du chiffre et de l'année 1534. On remarque vers la gauche un

poisson chimérique, faisant partie du rinceau.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

2. *L'enfant jouant de la cornemuse.*

Un enfant jouant de la cornemuse, ayant le pied droit posé sur une souche. Dans un fond rempli d'ornemens d'orfévrerie. Au bas de la droite les lettres V G sont gravées sur une tablette.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

3. *Triomphe de Bacchus.*

Au milieu de l'estampe Bacchus accompagné d'une femme et d'un enfant, est assis dans un char attelé d'un cheval, sur lequel un homme est monté. Ce char est précédé d'une femme qui joue du flageolet, d'un porte-enseigne et d'un satyre, et il est suivi de trois hommes, dont deux portent des armures, le troisième un dieu pénate. A côté du char marche un satyre jouant des cimbales, et en arrière du char on voit un jeune homme debout, ayant des ailes au dos, et portant un vase de ses deux mains. La marche se dirige vers la gauche, où l'on voit au

haut une tablette avec les lettres V G, et l'année 1534.

Largeur: 9 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

F G.

(Nr. 86. des monogrammes.)

1. *Mutius Scévola.*

Ce héros est représenté debout, tenant de la main gauche un glaive, dont la pointe porte à terre, et mettant l'autre sur un braisier ardent, placé sur un pied de la forme d'un candélabre. Le fond offre de l'architecture. L'année 1535 et le chiffre sont gravés à la gauche d'en haut.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

2. *Le même sujet.*

Scévola vu par le dos, est debout à la gauche de l'estampe. Il a un glaive dans la main droite qu'il tient sur le brasier, en présence de Porsenna que l'on voit dans sa tente. Le chiffre et l'année 1537 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 11 lig

3. *Alexandre et Talestris.*

Alexandre s'entretenant avec Talestris, reine des Amazones. Le roi, debout au milieu de l'estampe, est vu de profil, portant la main gauche sur sa poitrine, et de l'autre faisant un geste vers Talestris qui est debout à gauche, accompagnée de quelques Amazones descendues de leurs chevaux. Sur la bordure d'une tente qui se voit à droite, est écrit: A. FONTANA. BLEO. BOL. La marque du graveur est à la gauche d'en bas. Ce morceau est gravé d'après une peinture de *François Primaticcio*, exécutée au château de Fontainebleau en France.

Largeur: 8 p. 10 lig. Hauteur: 8 p. 9 lig.

4. *Vulcain et les Cyclopes.*

Vulcain et les Cyclopes forgeant des flèches pour les Amours. On remarque presque au milieu Vulcain, et un peu vers la droite, deux de ses Cyclopes battant du fer sur une enclume. Un autre Cyclope met en mouvement le soufflet de la forge à la gauche de l'estampe. Des Amours qui s'amusent, sont dispersés çà et là dans la forge. Vers la droite d'en bas on lit: A.

FONTANA. BLEO. BOL. et tout-à-fait dans le coin de ce même côté est le chiffre*).

Hauteur: 15 p. 4 lig. Largeur: 11 p. 7 lig.

On a deux épreuves de cette estampe.

La première est celle que l'on vient de détailler.

Dans la seconde, les mots *A. Fontana. Bleo. Bol* sont effacés, et remplacés par cette adresse: *Ant. Lafreri Sequani formis Expressa Romae.*

5. *Le bouffon et les deux couples d'Amans.*

Deux Seigneurs allemands assis dans un paysage, chacun auprès d'une dame, ayant en leur compagnie un bouffon qui les amuse par ses plaisanteries. L'une des dames est vue de profil et assise sur le devant à gauche, l'autre est de face et assise presque au milieu de la planche. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Ce morceau est une copie gravée en con-

---

*) Ce chiffre, quoiqu'un peu différent de celui, dont notre artiste s'est servi ordinairement, ne signifie ni *Guide Ruggieri* ni *Ghisi Fecit*, ainsi que plusieurs connoisseurs l'ont expliqué. Nous nous rapportons à cet égard à ce qu'en dit *Christ* d'une manière très-judicieuse. (Dict. des Monogr. Pag. 115.)

tre-partie de l'estampe originale de *H. S. Beham*, Nr. 212. de son oeuvre.

Largeur: 1 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

6. *Femme nue assise.*

Une femme nue, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle est assise, et s'appuye du bras gauche sur un vase. Elle a sa main droite posée sur son genou, et de l'autre elle tient une fleur. Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1537.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

7 *Le porte-enseigne.*

Un officier allemand debout, tenant de la main gauche un drapeau déployé qu'il porte sur l'épaule. Le chiffre et l'année 1537 sont gravés sur une tablette attachée au tronc d'un arbre, à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

8. *Les deux génies et la lionne. D'après Raphaël.*

Pièce emblématique représentant deux génies ailés et un lionceau couchés en-

semble près, d'une lionne. L'un de ces génies, qui est à droite, tient une boule de la main gauche; l'autre élève sa main gauche pour prendre une colombe qui descend d'en haut. Une tablette, où est écrit: RA. VR. IN. (Raphael Urbinas invenit) et où se trouve le chiffre et l'année 1537, est suspendue à la branche d'un arbre, vers le haut de la gauche.

Largeur: 8 p. 1 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

9. *La grande vignette à la cuirasse.*

Vignette, au milieu de laquelle est une cuirasse, d'où sortent des rinceaux qui remplissent tout le reste de l'estampe. Les lettres FG séparées par trois tiges de feuillage sont gravées vers le haut du milieu. Cette pièce est éclairée du côté gauche.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

10. *La petite vignette à la cuirasse.*

Vignette offrant une cuirasse, d'où sortent des feuillages qui s'étendent sur tout le reste de la planche. Le chiffre est au milieu d'en bas. Cette estampe est éclairée du côté droit.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

11. *La Vignette à l'enfant debout.*

Au milieu de ce morceau, un enfant nud est debout, les deux jambes écartées, et soutenant de ses deux mains un petit vase qu'il porte sur la tête, et d'où sortent des feuillages qui s'étendent sur tout le reste de la planche. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1536 (le 36 exprimé par les chiffres 63 écrits à rebours l'un et l'autre.) Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

12. *La Vignette à l'homme nud et armé d'un bouclier.*

Vignette qui peut se doubler. On voit vers la gauche un homme nud, dont la partie inférieure se termine en rinceaux d'ornemens. Il porte un bouclier au bras droit, et tient une massue de la main gauche élevée. A droite est un cartouche, vu à moitié, et marqué du chiffre et de l'année 1536, le 36 exprimé par 63, dont le 3 est écrit à rebours.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

13. *La vignette au Centaure.*

Vignette qui peut pareillement se doubler. Elle offre un Centaure qui se termine en rinceaux d'ornemens, tenant une massue de la main gauche, et de l'autre portant une couple de poissons fantastiques. Dans un cartouche que l'on ne voit qu'à moitié à la gauche de l'estampe, est le chiffre et l'année 1536, le 36 exprimé par 63, dont le 3 est écrit à rebours.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

14. *La vignette aux deux Amours.*

Vignette avec dès rinceaux d'ornemens, ménagés entre deux Amours, dont chacun tient un clairon. A droite près de l'Amour qui a la jambe gauche élevée comme pour danser, est une tablette avec les lettres F G et l'année 1534.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

15. *La vignette au bouclier.*

Vignette offrant plusieurs rinceaux d'ornemens, au milieu desquels est un bouclier octogone, marqué des lettres F G et

de l'année 1534. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

16. *La vignette au vase entre deux génies.*

Vignette, au milieu de laquelle est un petit vase rond, d'où sortent des feuillages qui s'étendent à gauche et à droite. A l'extrémité de chaque côté est un génie ailé, tenant un rinceau de ses deux mains. Une tablette avec la marque est appuyée contre le vase.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 8 lig.

17. *La vignette aux trois vases.*

Vignette remplie de feuillages. On remarque un vase au milieu, et deux autres, dont on ne voit que la moitié, de chaque côté de la planche. La tablette avec le chiffre est au bas du vase du milieu.

Largeur: 5 p. 2 lig. Hauteur: 10 p.

18. *Montant d'ornemens.*

Au bas de ce morceau est debout un enfant ailé, tenant un bâton de la main droite, et de l'autre une branche de feuillage. Aux pieds de cet enfant, à droite,

est une tablette avec l'année 1534 et les lettres F G, dont la dernière est à rebours. Le reste de la planche est rempli de feuillage d'orfévrerie.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p.

19. *Montant d'ornemens.*

Ce morceau a les quatre coins arrondis, sans qu'il soit de forme proprement ovale. On remarque au bas un génie ailé à genoux, tourné vers la gauche et tenant une espèce de vase, d'où sortent des feuillages d'orfévrerie qui se répandent sur toute l'estampe. Les lettres F. G sont au milieu d'en bas.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

20. *Un Trophée.*

Un trophée offrant une cuirasse surmontée d'un casque, d'une hache d'armes d'un arc et d'un carquois rempli de flèches. Plus bas on voit un bouclier, un cor et un second casque. A côté de la cuirasse, à la gauche de l'estampe, est un bouclier oval qui porte le monogramme du graveur.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

22. *Dessein de gaine.* 1535.

Dessein de gaîne, dont la partie supérieure offre un homme portant une cotte de maille. Il est debout, tourné vers la gauche, et tient son mantelet flottant de la main gauche, faisant un geste de l'autre. La partie inférieure offre des feuillages surmontés d'un aigle. Le chiffre et l'année 1535 sont gravés à la gauche d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur par en haut: 1 p. 3 lig. Par en bas: 9 lig.

GKP.

(Nr. 99. des monogrammes.)

1. *Le hibou.* 1534.

Un hibou tourné un peu vers la droite, dans un médaillon avec cette inscription: *Ich bin ein Kevclein Wolgemvt. Wie. we. andern. Foegelein. tvt.* 1534. La marque est gravée au-dessous de l'aile gauche de l'oiseau. Ce médaillon est entouré d'une bordure remplie d'ornemens d'orfévrerie. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 6 lig.

2. *Montant d'ornemens.*

Un enfant ayant la tête tournée vers la droite de l'estampe, et debout entre deux plantes qui sortent de la terre, et dont le feuillage remplit tout le reste de la planche. Au milieu d'en haut est la tablette avec le chiffre. Pièce de forme ovale.

Diamètre de la hauteur: 2 p. 2 lig. Celui de la largeur: 1 p. 8 lig.

3. *Montant d'ornemens.*

Une femme vue par le dos, debout au haut d'un grand vase. Elle tient les deux bouts des rinceaux d'ornemens qui s'élèvent de chaque côté du vase. Ce morceau ne porte point de chiffre; mais il est certainement du même maître qui a gravé le précédent, dont il fait le pendant. Pièce ronde.

Même dimension.

4. *Montant d'ornemens.* 1535.

Montant d'ornemens, où l'on voit au milieu une cuirasse, d'où sortent des rinceaux d'ornemens. Ce morceau est éclairé du côté gauche. Au milieu d'en haut

est une tablette avec le chiffre et l'année 1533.

Hauteur: 1 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

5. *Montant d'ornemens.* 1533.

Un vase, au haut duquel est assis un enfant nud, vu de profil et dirigé vers la gauche. Deux génies ailés debout au bas, tiennent une tablette, où le chiffre et l'année 1533 sont gravés. Ce vase et les trois figures sont dans un fond rempli de feuillages d'orfévrerie.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

6. *Montant d'ornemens.* 1533.

Montant de feuillages d'orfévrerie. Au bas de l'estampe est un génie ailé, jouant de la cornemuse. Il est debout, et tourné vers la gauche, où l'on voit une tablette avec le chiffre et l'année 1533.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p.

7. *Montant d'ornemens.*

Montant de feuillages d'orfévrerie. Au bas de l'estampe est un enfant debout, vu par le dos, ayant un sabre dans la main droite, et de l'autre tenant la tige

du feuillage qui remplit tout le reste de l'estampe. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p.

8. *Judith.* 1533.

Judith presque nue et debout. Son corps est de face, sa tête de profil et tourné vers la gauche de l'estampe. Elle tient de la main droite un glaive, dont la pointe porte à terre, et de l'autre la tête d'Holoferne. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1533.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur par en haut: 1 p. Par en bas: 8 lig.

Cette pièce paroît être la partie supérieure d'un dessein de gaîne, dont le bas est peut-être rempli d'ornemens d'orfévrerie.

9. *Montant d'ornemens.*

Un enfant nud debout, tourné vers la droite, et tenant de ses deux mains les branches de deux plantes, dont le feuillage remplit toute la partie supérieure de la planche. Aux deux côtés de cet enfant sont deux

autres, couchés à terre. La tablette avec la marque est au milieu d'en bas. Pièce ovale.

Diamètre de la hauteur: 3 p. 6 lig. Celui de la largeur: 2 p. 11 lig.

Copie de ce morceau, très-mal gravée en contre-partie par un graveur qui s'est désigné par les lettres L V. (Nr. 206. des monogrammes.) Pièce ovale.

Diamètre de la hauteur: 3 p. 9 lig. Celui de la largeur: 2 p. 10 lig.

CK.

(Nr. 54. des monogrammes.)

1. *Montant d'ornemens.* 1534.

Montant d'ornemens rempli de feuillages d'orfévrerie naissans d'une tige qui sort du milieu d'en bas. Aux deux côtés de cette tige on remarque, à gauche un coq, et à droite un enfant qui soutient un bouclier de sa main droite. A la gauche d'en bas est une tablette avec l'année 1534, et la marque du graveur. Ce morceau n'est que très-médiocre.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

I S.

(Nr. 183. des monogrammes.)

1. *Le jugement de Paris.* 1534.

Paris vêtu en guerrier est assis à la gauche de l'estampe sur une pierre carrée. Il a l'air assoupi, et tient la tête appuyée sur sa main gauche. Mercure debout derrière lui, et Vénus devant lui, semblent l'éveiller. Les deux autres déesses sont debout à droite. Une tablette avec le chiffre se voit au milieu, vers le haut d'un pilier, et l'année 1534 est à droite, pareillement au haut de l'estampe.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.



(Nr. 16. des monogrammes.)

Cette marque ne doit pas être confondue avec une semblable qui appartient à

un autre graveur, dont l'époque de la vie n'est pas connue. (Voyez le maître au monogramme Nr. 15. Page suivante.)

---

1. *Portrait de George, duc de Saxe.*

Il est représenté à mi-corps, vu presque de face, et dirigé un peu vers la droite. Il a la barbe longue et la tête couverte d'un bonnet plat. Il est vêtu d'un habit doublé d'hermine, et porte la chaîne de l'ordre de la toison d'or. Au milieu d'en haut sont les armes de Saxe dans une espèce de frise, et un peut plus bas est une tablette, où on lit: HERZOG. IORG. ANO. D.. M. XXXV. Le chiffre de l'artiste est à gauche, à la hauteur de l'épaule du duc.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

2. *Portrait inconnu de quelque prince de Saxe.*

Il est à mi-corps, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il est nu-tête, et porte une longue barbe. Ce portrait est renfermé dans une forme ronde, sur-

montée de l'écusson des armes de Saxe, et orné aux deux côtés de feuillages d'orfévrerie qui prennent naissance de deux lions placés près de l'écusson. Le chiffre et l'année MD. XXXV. sont gravés à droite, au-dessus de l'épaule de ce prince.

Même dimension que la pièce précédente.

3. *Vignette.*

Un montant d'ornemens d'orfévrerie, où l'on voit deux enfans nuds aux deux côtés d'un vase qui occupe le milieu de l'estampe. Au-dessus de ce vase est gravé, à gauche le chiffre de l'artiste, à droite l'année M. D. XXXV.

Largeur: 4 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

(Nr. 15. des monogrammes.)

1. *Adam et Eve.*

Adam est assis au-devant sur une butte, ayant la tête appuyée sur son bras gauche, dont il s'accoude contre la butte.

Eve se voit dans le fond à gauche, près de l'arbre de vie, tenant une pomme de chaque main. Le chiffre est gravé à la droite d'en haut.

Hauteur: 1 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.



(Nr. 115. des monogrammes.)

1. *Vignette.*

Au milieu de ce morceau deux figures de femmes sont assises dos à dos. Elles n'ont point de bras, et leurs cuisses se terminent en rinceaux. Le reste de l'estampe est rempli d'ornemens, parmi lesquels on remarque, à droite une figure humaine assise à terre et vue de profil, et à gauche le chiffre de l'artiste. Cette estampe est gravée d'un burin maigre, et le dessein y est d'un goût bizarre.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

ꓭ H

(Nr. 35. des monogrammes.)

1. *Le porte-enseigne.*

Un soldat allemand dirigeant ses pas vers la droite. Il retourne sa tête vers la gauche, ayant dans la main droite le bâton d'un drapeau déployé, dont il tient un bout de l'autre main. Au milieu d'en haut est un écu d'armes accompagné des lettres B et H, la première gothique et à rebours.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

HE

(Nr. 119. des monogrammes.)

1. *Dessein d'une gaîne.*

La partie supérieure de cette gaîne présente un fifre allemand, debout, jouant de son flageolet. A la gauche d'en haut

est une tablette avec le chiffre. La partie inférieure est remplie de feuillages d'orfévrerie.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur d'en haut: 13 lig. Celle d'en bas: 8 lig.

LB

(Nr. 197. des monogrammes.)

1. *Vignette.*

Vignette offrant au milieu un médaillon qui renferme le portrait de quelque roi, représenté à mi-corps, et tenant un sceptre de la main gauche. Ce médaillon est soutenu à gauche par un Centaure mâle, et à droite par un Centaure femelle, lesquels se terminent en rinceaux d'ornemens. La marque est gravée au bas de la planche.

Largeur: 3 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

ℭ Lugd. B.

(Nr. 47. des monogrammes.)

1. *Le massacre des Innocens.*

Cet événement est représenté dans l'intérieur d'une basilique. On voit, sur un balcon à gauche, Hérode donnant ses ordres. Au milieu d'en bas, sur une pierre, est gravé le monogramme, et sur une autre pierre est écrit: *Lugd. B.* Pièce ronde bordée de cette inscription: *Ut Christo regnum praeripiat Herodes* etc.

Diamètre: 7 p. 5 lig. non compris la bordure d'environ 2 lig.

2. *Jésus Christ prêchant à ses disciples.*

Jésus Christ vu presque par le dos, est debout sur le devant à gauche, sur une estrade de trois marches. Il prêche, la main droite élevée, à ses disciples qui l'entourent. On en remarque particulièrement un sur le devant à droite, qui est assis sur un piédestal, tenant un livre. Un

autre disciple, tenant un bâton de la main gauche, est debout presque au milieu de l'estampe. Le fond représente un portique d'architecture romaine. Le chiffre est à la droite d'en bas. Dans la marge est écrit: *Fide, Spe et charitate filii dei constituimur. Ad. Rom. V. — Lugd. B.*

Largeur: 8 p. Hauteur: 5 p. 10 lig. La marge d'en bas: 3 lig.

3-9. *Les Planètes.*

Suite de sept estampes.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

3) *Le Soleil*, représenté par un roi tenant un sceptre de la main droite, et de l'autre s'appuyant sur un bouclier, où le soleil est gravé. A ses pieds est un lion. A la gauche d'en haut est gravé *Sol* et le signe chimique, au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre de l'artiste.

4) *Saturne*, représenté par un vieillard marchant sur une jambe de bois, portant un enfant sous le bras gauche, et tenant une faucille de la main droite. Le capricorne est couché à ses pieds. A la gauche d'en haut est le nom *Saturnus* et le chiffre de l'artiste.

5) *Jupîter*, tenant de la main droite un glaive, dont la pointe porte à terre, et s'appuyant de l'autre sur un bouclier, où le sagittaire est représenté. A la gauche d'en bas sont les poissons du zodiaque. Au haut de ce même côté est le chiffre de l'artiste, et de l'autre côté le mot *Jupiter*.

6) *Mars*, tenant une hallebarde de la main gauche, et de l'autre un sabre. A ses pieds est le bélier et le scorpion. En haut est gravé, à gauche le nom de *Mars* et le signe chimique, à droite le chiffre de l'artiste.

7) *Vénus*, tenant une flèche de la main droite, et de l'autre un coeur enflammé. Le taureau et la balance sont à ses pieds. A la gauche d'en haut est gravé le nom de *Vénus*, le signe chimique, et le chiffre de l'artiste.

8) *Mercure*, tenant son caducée de la main droite. A ses pieds on voit, à gauche les gémeaux, et à droite la Vierge. Le nom de *Mercurius* et le signe chimique sont gravés vers le haut de la gauche. Le chiffre de l'artiste est à droite.

9) *La Lune*, représentée par Diane tenant

une lance de la main droite, et de l'autre le croissant. Le cancer est à ses pieds. A la gauche d'en haut est gravé *Luna* et le signe chimique, et à la droite d'en bas le chiffre de l'artiste.

10. *La Justice.*

La Justice représentée sous la figure d'une femme nue, assise sur un trône, et tenant une balance de la main gauche. Au haut du côté gauche on lit: IVSTICIA, et au bas de ce même côté est le monogramme.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 lig.

11. *L'histoire des trois frères.*

Deux personnes s'étant déclarées les héritiers d'un homme très-riche, comme étant ses enfans, et un troisième, le véritable fils, les traitant d'imposteurs, et ne voulant pas leur donner part dans la succession, ils s'adressèrent au prince pour être jugés. Celui-ci fait attacher à une colonne le corps mort du père, leur ordonne d'y tirer chacun une flèche, et promet que celui qui lui perceroit le coeur, ou qui en approcheroit le plus près, seroit déclaré

l'unique héritier. Le véritable fils fut bientôt reconnu: il aima mieux reconcer à toute la succession que de commettre une pareille inhumanité sur le corps de son père. Voilà le sujet représenté dans cette estampe. Le prince est assis au milieu. Le corps mort du père se voit à gauche, attaché à une colonne. Sur le devant à gauche, un singe est attaché à une chaîne. Le fond présente plusieurs portiques et colonnades. Le chiffre de l'artiste est à la droite d'en bas, près du singe. La marge offre cette inscription: *Trium fratrum prophana historia qui patrem suum exhumari curarunt.* Lugd. B.

Largeur: 11 p. 8 lig. Hauteur: 8 p. La marge d'en bas: 4 lig.

N E R O.

Durantes Alberti a eu le surnom de *Nero*; mais il est difficile à décider s'il est l'auteur de l'estampe suivante, qui d'ailleurs nous paroît venir d'un maître allemand.

---

1. *La justice.*

Une femme nue, vue par le dos, et assise sur un siége orné de sculpture. Elle tient le glaive de la justice de la main droite, et de l'autre une balance. Elle foule aux pieds un homme nud, ayant un sabre dans la main droite. Sur le siége est gravé le mot NERO. Plus bas, dans le coin à droite, est une tablette sans marque.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

IGF

(Nr. 127. des monogrammes.)

1. *Génie en l'air.*

Un génie ailé en l'air, qui se dirige vers la droite. Il porte de la main gauche un héaume, et de la droite un bouclier. Dans un fond noir rempli de feuillages d'orfévrerie. Un écriteau avec le chiffre est au milieu d'en bas. Planche de forme ovale.

Diamètre de la largeur: 3 p. 1 lig. Celui de la hauteur: 2 p. 4 lig.

(Nr. 18. des monogrammes.)

1. *La fortune.* 1540.

La fortune sous la figure d'une femme qui est debout, ayant la jambe droite sur une boule, et l'autre en l'air. Elle est tournée un peu vers la gauche, et a les deux bras élevés. Le fond offre un paysage. En haut est écrit: *Errat per trifidum fortuna volubilis orbem, omnipotenti tamen regitur illa manu.* Le chiffre et l'année 1540 se voient au milieu d'en haut, Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 2 lig.

2. *La justice.* 1538.

Panneau d'ornemens d'orfévrerie dans un fond noir, où l'on voit vers en bas la justice sous la figure d'une femme vêtue à la romaine, qui se dirige vers la droite, tenant un glaive et un fléau de balance.

Une tablette avec chiffre et l'année 1538 se trouvent à la droite d'en bas.

Hauteur: 4 p. Largeur: 1 p. 10 lig.

3. *L'Amour*. 1539.

Autre panneau semblable, offrant une espèce de candélabre, au haut duquel l'Amour debout décoche une flèche vers la gauche d'en bas. A mi-hauteur de l'estampe un enfant nud, assis sur le bord d'une espèce de bassin, regarde deux autres enfans qui sont debout au bas de l'estampe, l'un à gauche, vu de face, l'autre, à droite, tournant le dos. Une tablette avec le chiffre et l'année 1539 est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.



(Nr. 30. des monogrammes.)

1. *Le jugement de Salomon.*

Salomon assis sur le trône au milieu du fond de l'estampe, ordonne au bourreau qui se voit à gauche, de couper en deux

l'enfant qu'une des mères, debout à droite, porte sur ses bras. L'autre mère est à gauche devant l'enfant mort, étendu à terre. La tablette avec la marque est gravée à la droite d'en bas.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

HV

(Nr. 163. des monogrammes.)

1. *Mutius Scévola.*

Mutius Scévola ayant une épée à la main gauche qu'il tient sur un feu, en présence de Porsenna que l'on voit assis dans sa tente à la gauche de l'estampe. Le chiffre est gravé vers le haut de ce même côté, sur la bordure de la tente. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 81. des estampes de *H. S. Beham.* Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 7 lig.



(Nr. 326. des monogrammes)

1. *Le cavalier et le fantassin.*

Un soldat arrêtant par la bride le cheval d'un porte-enseigne qui se dirige vers la droite, tenant son drapeau de la main gauche, et de l'autre faisant signe derrière lui. A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre qui est très-foiblement exprimé. Ce même sujet existe gravé par un maître anonyme du seizième siéle. L'estampe que nous venons de détailler, et qui est moins bonne, paroît en être la copie.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.



(Nr. 338. des monogrammes.)

1. *Bacchus, Vénus et l'Amour.*

A la droite de ce morceau, Bacchus assis à terre, offre à boire à Vénus qui est vis-

à-vis de lui, pareillement assise et ayant l'Amour auprès d'elle. Le chiffre que l'on ne distingue qu'avec peine, se voit vers le haut de la droite, au-dessus de la tête de Bacchus. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 5 lig.

2. *Le concert.*

Un seigneur allemand accompagnant de la flûte le chant d'une dame qui est assise à côté de lui. On remarque dans le fond à gauche un bouffon qui les épie. Le chiffre est à gauche, près de la main droite de la dame. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 7 lig.

3. *Les débauchés.*

On remarque à la droite de ce morceau un homme à table, à côté d'une courtisane. Un peu plus en avant, au milieu de l'estampe, un autre homme assis embrasse une femme qui tient un pot. Par une porte ouverte, à gauche, on voit dans le lointain un homme et une femme dans une attitude très-libre. Le chiffre est marqué sur un pilier à droite. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 8 lig.

4. *Vénus et l'Amour.*

Vénus est debout sur un terrain couvert de broussailles. Auprès d'elle, à la droite de l'estampe, est l'Amour tenant une flèche de la main gauche, et de l'autre son arc. Le chiffre est au milieu d'en bas. Planche carrée en losange.

Diamètre d'un angle à l'autre: 1 p. 11 lig.

5. *Vignette.*

Une Sirène qui au lieu de cuisses a deux cornes d'abondance, d'où sortent deux branches de feuillage qui s'élèvent aux deux côtés, et qu'elle tient de ses deux mains élevées. Le chiffre est gravé vers la droite au-dessus du bord de la corne d'abondance que l'on voit de ce côté-là.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

6. *Vignette.*

Vignette offrant deux oiseaux perchés chacun sur le dos d'un poisson fantastique, dont la queue se termine en rinceaux d'ornemens. Le chiffre de l'artiste se voit au-dessous de la griffe gauche de l'oiseau qui est à la droite de l'estampe.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

7. *Vignette.*

Vignette, où est représenté l'Amour tenant un serpent de chaque main. Il est assis sur deux clairons qui se croisent. On remarque le chiffre à la gauche d'en bas.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

8. *Vignette.*

Vignette remplie d'ornemens d'orfévrerie. On y remarque deux génies ailés, assis à califourchon sur des rinceaux, et tenant chacun un mascaron. Le chiffre se trouve au milieu de l'estampe, dans l'angle formé par les deux rinceaux, où les génies sont assis; mais il est difficile à apercevoir.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 10 lig.

9. *Vignette.*

Vignette offrant deux génies ailés qui se terminent en rinceaux d'ornemens, et qui soutiennent une couronne de laurier qui renferme le buste d'un guerrier, vu de profil et tourné vers la droite. Le chiffre ne se voit qu'à peine, près du nez du buste,

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

10. *Dessein d'une gaîne.*

La partie supérieure de ce morceau offre un seigneur allemand debout auprès d'une dame, dont il semble vouloir ôter la ceinture. La dame est à gauche, l'homme à droite. La partie inférieure présente un montant d'ornemens, où l'on remarque un animal chimérique qui a des ailes déployées. Le chiffre est vers le bas, à gauche.

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur par en haut: 11 lig. Par en bas: 5 lig.

JEAN LADENSPELDER D'ESSEN.



(Nr. 317. des monogrammes.)

Jean Ladenspelder, natif d'Essen, ville frontière du duché de Berg. Nous apprenons par son portrait qu'il naquit en 1511; mais on ignore la date de sa mort. Son monogramme est composé des lettres

I. L. V. E. S. qui, suivant toute apparence, expriment les mots: *Johann Ladenspelder von Essen sculpsit.* Il paroît, que cet artiste étoit peintre, et qu'il a gravé toutes ses estampes d'après ses propres tableaux ou desseins. Du moins il y en à plusieurs, où on lit son nom accompagné du mot *in.* et *inventor*, outre le monogramme, dont on vient de parler.

---

1. *Portrait de Jean Ladenspelder.*

Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il est renfermé dans un rond, autour duquel on lit: *Imago Joannis Ladenspelder Essendiensis. Anno aetatis sue XXVIIII.* 1540. Aux deux côtés du rond la planche est remplie de rinceaux d'ornemens. La marque se voit à côté de son visage, à droite.

Hauteur: 4 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

2. *La descente de croix.*

Au milieu de l'estampe, un des disciples vu par le dos, porte le corps de Jésus Christ, dont un second disciple qui est sur une échelle, détache la main droite,

clouée encore à la croix. Une sainte femme, debout à droite, soutient la main gauche et le pied droit du Sauveur. Sur le devant à gauche, la Vierge évanouie est appuyée contre les genoux de S. Jean qui essuye ses larmes. Derrière ce Saint la Madeleine est debout, tenant la boîte d'onguent de ses deux mains. Le chiffre est vers le milieu d'en bas.

Hauteur : 7 p. 10 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

3. *L'homme de douleurs.* 1540.

Il est assis au pied de la croix, sur une butte de terre, reposant sa tête sur le bras gauche. A la droite d'en haut est l'année 1540, et vers la gauche d'en bas on remarque le monogramme de l'artiste, gravé sur la butte.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

4. *La Sainte Trinité.* 1542.

Dieu le père assis, soutenant sur ses genoux le corps du Sauveur. Le Saint Esprit plane en l'air au milieu d'en haut. Ce groupe est renfermé dans une gloire de plusieurs anges qui portent les instrumens de la passion de Jésus Christ. L'un d'eux,

à la droite d'en haut, porte une colonne, sur laquelle on lit: *Joan ladespeldr Inuen.* Au milieu d'en bas est une tablette avec cette inscription: *Joan.* 3. *Sic enim - - eternam.* 1542. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 16 p. Largeur: 11 p. 6 lig.

5-8. *Les quatre Évangélistes.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

5) *S. Matthieu* assis, vu de profil et dirigé vers la gauche. Il écrit sur une feuille de papier étendue sur une planche qu'il a sur ses gonoux. Il semble écouter ce que lui inspire un ange debout dans le fond à gauche. Sur un des côtés du siége, où le Saint est assis, on lit. *Non opus habent ij qui validi sunt medico sed qui male habent. I. Essendie. In.* Le chiffre est marqué à la gauche d'en bas.

6) *S. Marc* assis, vu de trois quarts, et tourné un peu vers la gauche. Il tient une plume de la main droite élevée, et de l'autre un encrier. Un livre est placé sur ses genoux. On voit un lion dans le fond à gauche. Sur une tablette sus-

pendue au mur à droite, est écrit: *Quia non est propheta, sine honore nisi in patria sua, et in cognatione sua.* Suit le chiffre qui est gravé à rebours.

7) *S. Luc* assis, vu presque de profil et tourné vers la droite. Il peint le portrait de la Vierge, tenant le pinceau de la main gauche, et de l'autre la palette. Un boeuf est couché sur le devant à gauche, aux pieds du Saint. Dans une tablette placée dans le fond de ce même côté, est écrit: *Non veni vocare justos sed peccatores ad poenitentiam.* Suit le chiffre.

8) *S. Jean* assis, vu de profil, et dirigé vers la droite. Il tient une plume de la main droite, et de l'autre un livre ouvert. L'aigle est à la droite de l'estampe, aux pieds du Saint. A la gauche d'en bas, sur une tablette, est écrit: *Nolite iudicare secundum faciem sed iustum iudicium iudicate.* Suit le chiffre gravé au milieu de l'année 1549. Le 4 à rebours.

9. *La conversion de S. Paul.*

Saul tombé de son cheval, est à terre au milieu du devant. Son cheval qui se cabre, se voit à gauche. Plusieurs guer-

riers à cheval et à pied remplissent le fond de ce même côté. Ils dirigent leurs regards vers le Sauveur qui apparoît à mi-corps dans les nues, tenant sa bannière. Près du Sauveur est, en l'air, une banderole avec cette inscription: *O Saule quare persequeris me.* Dans une autre banderole, au bas de la figure de Saul, est écrit: *Domine quid vis ut faciam.* Le chiffre est marqué sur une butte au milieu du devant.

Largeur: 11 p. 5 lig. Hauteur: 8 p. 4 lig.

10. *Pièce allégorique sur les vertus chrétiennes.*

La Foi, l'Espérance et la Charité, sous des figures de femmes, accompagnée chacune d'un génie, écoutent les préceptes du Sauveur qui apparoît au ciel. Un quatrième génie, faisant signe vers le démon qui représente le contenu des sept péchés mortels, semble montrer, que ces trois vertus garantissent l'homme contre tous les vices. On lit vers le bas de la droite: *Joan: Essendie inuentor.* La marque ne s'y trouve point, mais l'année 1547 (le 5 et le 4 à rebours) est gravée vers le

bas de la gauche, sur le siége de l'espérance.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 7 p. 7 lig.

11-15. *Les planètes.*

Suite de cinq estampes. *)

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 1 à 2 lig.

11) *Le Soleil* représenté par un roi assis sur un trône et tourné vers la gauche. Il regarde le soleil, figuré par une tête d'homme, entourée de rayons, et attachée au bout d'un sceptre qu'il tient de la main droite. Un lion est couché à ses pieds. En haut on voit, à droite le signe de l'or, et à gauche l'année 1548. La marque de l'artiste est au bas de ce même côté.

12) *Saturne* monté sur le capricorne, retire avec les dents une flèche du corps d'un enfant tué qu'il tient par un de ses pieds avec la main gauche, ayant dans l'autre une faucille. En haut est gravé, à gauche le verseau, un peu plus bas le signe chimique du verseau, et au milieu celui

---

*) Notre artiste a vraisemblablement fait une suite complète des planètes, mais nous n'avons vu que les cinq pièces qui suivent.

de la terre; celui du capricorne est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche.

13) *Vénus* assise sur le taureau. Elle est vue de profil et tournée vers la droite, où l'Amour debout décoche une flèche. En haut est gravé, à gauche la balance, et à droite le signe chimique du cuivre. Dans la marge d'en bas on lit: *Vénus. Cupido.*

14) *Mars* assis sur un fauteuil. Il est vu de profil et tourné vers la droite. En haut est gravé, à droite le sagittaire, à gauche le signe chimique du fer. Les poissons sont représentés sur un bouclier appuyé contre le fauteuil. L'année 1548 est gravée vers le haut de la droite.

15) Cette même planète représentée d'une autre manière. Mars est assis sur un tabouret, ayant un bouclier au bras droit, et tenant un sabre de la main gauche. On remarque le bélier vers le fond à droite, et le scorpion au milieu de la planche. Les signes chimiques ne s'y trouvent point.

16. *L'Orgueil.*

Une femme nue, tenant un miroir de

la main gauche, et de l'autre se peignant les cheveux. On lit en bas: *Superbia*, et dans une banderole en haut: *Na hoegfart und pracht stae ych dach und nacht.* Sans chiffre et sans date.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

17. *La paresse.* 1540.

Une femme nue debout, ayant le coude de son bras gauche appuyé sur un piédestal. Un âne est derrière elle. On lit en bas: *Acedia*, et dans une banderole au haut de l'estampe: *In traecheyt ich steetz leeb, Gots gnad gar ubergeb.* A gauche, vers en bas, est l'année 1540. Le chiffre de l'artiste ne s'y trouve pas.

Même dimension.

Ces deux morceaux paroissent faire partie d'une suite de sept estampes, représentant les sept péchés mortels, et elles paroissent avoir eu à leur tête la pièce suivante.

18. *Titre.*

Un montant d'ornemens, au milieu duquel est une tablette en forme de losange, sur laquelle est écrit: *Amen, Amen dico*

vobis, quia omnis qui etc. La marque de l'artiste est gravée au bas de la tablette.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

19 *L'Obéissance.*

L'obéissance représentée par une femme assise, tenant une verge de la main droite, et de l'autre faisant un geste qui semble exprimer l'exhortation qu'elle donne à un enfant nud, qui est debout à droite, s'appuyant du bras gauche sur un vase. On remarque dans le fond à gauche une fontaine, sur le bassin de laquelle est gravée la marque de l'artiste. Au bas de ce même côté, on lit sur une banderole: *Obedientia foelicitatis mater.*

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 3 p.

20. *Panneau d'ornemens.*

Un panneau d'ornemens arabesques, entremêlés de figures et d'animaux chimériques. On remarque particulièrement au bas de l'estampe une femme nue, assise à terre et portant de la main droite élevée un calice. Un ange est debout auprès d'elle. Vers en haut, à la gauche de l'estampe, est debout un enfant nud, te-

nant une torche de la main droite. Tout en haut est assis une espèce de singe chimérique, occupé d'un livre qu'il a devant lui sur un pupitre. Le chiffre de l'artiste est gravé sur un morceau de bois sculpté, presque au milieu de la planche.

Hauteur: 6 p. Largeur: 7 p. 8 lig.



(Nr. 316. des monogrammes.)

1. *Le seigneur et la dame à genoux devant un crucifix.*

A la gauche de l'estampe Jésus Christ se voit attaché à la croix. Le sang ruisselant de sa plaie du côté arrose un seigneur et une dame allemands qui l'adorent à genoux à la droite de la planche. On lit au haut de ce même côté: *Lucas. XXIII. Cap. Vmb die neunden Stund* etc. et plus bas: *O Herre Gott, dein Blut wasch mein Sünde.* 1546. Une tablette avec la marque du graveur est au pied de la croix.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

TM

(Nr. 247. des monogrammes.)

Suivant *Christ* (Dictionn. des monogr. p. 231) ce chiffre passe pour être celui de *Martin Treu*, mais on ne trouve nulle part des notices sur un artiste de ce nom.

1. *Le jugement de Salomon.* 1540.

Salomon est assis sur son trône à la droite de l'estampe. A son côté est le bourreau, à qui il semble donner ordre de fendre en deux l'enfant qui est le sujet du différend entre les deux mères. Celles-ci se voient à gauche, l'une à genoux, l'autre debout, ayant chacune un enfant sur les bras. Une tablette avec l'année 1540 et le chiffre est à la droite d'en bas.

Largeur: 1 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

2. *Les cinq vierges sages de l'évangile.*

Ces vierges sont vêtues à la mode allemande du seizième siècle, et se tiennent

debout et de front. Chacune porte une lampe allumée de la main droite. Au haut du côté droit est le chiffre surmonté de l'année 1540.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

3-14. *L'histoire de l'enfant prodigue.*

Suite de douze estampes.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

NB. Ces estampes sont numérotées.

3) L'enfant prodigue demandant à son père ce qui devoit lui revenir de son bien. La tablette avec le chiffre et l'année 1541 est à la droite d'en bas. Le numéro 1 est au haut de ce même côté.

4) Bien equippé il s'en va dans un pays éloigné, et arrive dans une ville. Au bas de la droite est une tablette avec le monogramme et l'année 1543. Le numéro 2 se voit au-dessus de la tablette.

5) Il se divertit avec des femmes perdues. On le voit sur le devant à droite embrasser une femme. La tablette avec le monogramme et l'année 1543, ainsi que le numéro 3, sont à la gauche d'en bas.

6) Il dissipe son bien. On le voit à table en société avec des hommes débauchés

et des courtisanes. La tablette avec la marque et l'année 1541, ainsi que le numéro 4, sont à la gauche d'en bas.

7) Après avoir dissipé tout son argent avec les femmes, celles-ci le dépouillent, même de ses habits. La tablette avec la marque et l'année 1543, ainsi que le numéro 5, sont à la gauche d'en haut.

8) Ces femmes le chassent de la maison, après l'avoir dépouillé de son argent et de ses habits. La tablette avec la marque et l'année 1541, ainsi que le numéro 6, se voient à la gauche d'en haut.

9) Réduit à l'indigence, il se met au service d'un des habitans du pays qui lui fait garder des pourceaux. La marque, l'année 1543 et le numéro 7 sont gravés au milieu d'en haut.

10)

11) Il est réduit à manger avec les pourceaux. La tablette avec la marque et l'année 1543 est à la droite d'en bas. Le numéro 9 se voit à la gauche d'en haut.

12) Enfin étant rentré en lui-même, il s'en retourne pour retrouver son père. La

tablette avec la marque est à la droite d'en bas. Le numéro 10 ne s'y trouve pas.

13) Il est tendrement accueilli de son père. La tablette avec la marque est à la droite d'en bas. Sans numéro.

14) Il est à table avec son père, faisant bonne chère. La tablette avec la marque est à la droite d'en haut. Sans numéro.

15-23. *Les paysans dansans.*

Suite de neuf) estampes.*

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées.

15)

16) Un homme vu par le dos, la tête couverte d'une marotte, et ayant un hibou perché sur sa main gauche. Il est accompagné d'une villageoise qui se défend contre des bourdons. A la droite d'en haut est le chiffre surmonté de l'année 1542. De l'autre côté est le numéro 2.

17) Un paysan portant la main gauche

*) Il y a toute apparence que cette suite consiste en douze pièces.

sur la poignée de son sabre, et de l'autre tenant une vieille avec laquelle il danse, et qui a son cotillon retroussé de manière qu'on voit son genou droit nud. Le monogramme est à la droite d'en haut; le numéro 3 est à gauche.

18)

19) Une villageoise dansant avec un paysan, sur le dos duquel elle passe sa main gauche. Leurs pas sont dirigés vers la gauche. La marque est gravée vers le haut de la droite, et le numéro 5 au côté opposé d'en haut.

20) Un vieux paysan dansant. Il se dirige vers le devant de la droite, et a le dos tourné vers une jeune villageoise, avec laquelle il danse, et qu'il tient par la main. La marque de l'artiste est à la droite d'en haut; un peu plus bas de ce même côté est le numéro 6.

21) Un paysan ayant sur la tête une couronne de pampre, vis-à-vis d'une femme qu'il embrasse. L'homme a le bras gauche passé autour du cou de la femme, et de la main droite lui relève la jupe. Pièce libre. En haut est gravé, à

droite le monogramme, à gauche le numéro 7.

22)

23) Un paysan et une femme qui s'embrassent. La femme est à gauche, l'homme à droite. La marque est gravée à la gauche d'en haut, où l'on trouve aussi le numéro 9.

24-35. *La danse des gens de condition.*

Suite de douze estampes.)*

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées depuis 1 à 12.

24) Un tambour et un fifre. Celui-ci est à gauche, l'autre à droite. En haut est gravé, à gauche le chiffre et l'année 1543 dans une tablette, à droite le numéro 1.

25) A la gauche de ce morceau est un seigneur, vu par le dos et retournant sa tête vers une dame qui est à droite et qu'il tient par la main. Une tablette

---

*) Nous n'avons jamais pu trouver cette suite au complet. Cependant il paroît qu'elle ne dépasse pas le nombre de douze.

avec le chiffre et l'année 1543 est à la gauche d'en haut, et sous cette tablette est le numéro 2.

26)

27) Un gentilhomme vu de profil, retournant sa tête vers une dame qu'il conduit à la main, et qui tient une fleur de la main droite. A la gauche d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1543. Le numéro 4, écrit à rebours, se voit au bas de ce même côté.

28) Un seigneur vu par le dos, conduisant une dame à la main. Il est vu de profil, tourné vers la gauche, et ayant la tête couverte d'un petit chapeau orné d'une plume. A la gauche d'en haut est la tablette avec le chiffre et l'année 1543, et au-dessous de cette tablette se voit le numéro 5.

29) Un seigneur ayant la main gauche appuyée sur sa hanche, et le bras droit passé autour du cou d'une dame, à qui il semble vouloir donner un baiser. A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1543. Au-dessous de cette tablette est le numéro 6 qui paroît avoir été corrigé en un 8.

30)

31) Un seigneur avancé en âge et vu presque de face, conduisant une dame à la main. Leurs pas se dirigent vers la gauche du devant Au haut de ce côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1543. Au-dessous de cette tablette est le numéro *).

32)

33)

34)

35) Le sujet de ce morceau a beaucoup de rapport avec numéro 29. Il n'en diffère qu'en ce que le seigneur est jeune, qu'il est sans barbe, et qu'il donne un baiser à sa dame. A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1542, et au-dessous de cette tablette est le numéro 12.

On a trois différentes épreuves de ces douze estampes.

Les premières portent l'année 1542.

---

*) Dans l'épreuve de cette estampe, la seule que nous ayons vue, le numéro se trouvoit gratté; on en voyoit à peine la trace.

Dans les *secondes* le 2 de l'année 1542 a été corrigé en un 3*).

Dans les *troisièmes* les numéro de la suite ont été changés sur quelques pièces **)

6. *La surprise.* 1540.

Un paysan surprenant sa femme entre les bras d'un moine. Une tablette avec le chiffre et l'année 1540 est à la gauche d'en haut.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

37. *La polissonnerie.* 1540.

Au milieu de ce morceau un jeune étourdi à genoux est tenu sur un banc par deux femmes perdues, tandisqu'une troisième lui verse un vase rempli d'eau sur

---

*) Nous concluons que cette correction a eu lieu, par la pièce Nr. 35. que nous avons vue superbe d'épreuve et marquée de lannée 1542, tandisque toutes les autres pièces se trouvoient foibles et que l'on y remarquoit aisément la correction du 2 en 3.

**) On remarque, par exemple, une correction dans Nr. 29., où le 6 est corrigé en 8. Dans Nr. 27. le numéro 11 se trouve ajouté au-dessous de la tablette, de manière que cette estampe porte deux numéro.

le derrière. A droite on remarque un bouffon ayant un chat sur le bras. Au milieu d'en haut est le chiffre et l'année 1540.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

38. *Le mari maltraité.*

Une femme en culottes d'hommes donnant des coups de bâton à son mari, en le tirant par les cheveux hors d'une maison qui se voit à gauche. Le chiffre est gravé vers le haut de la droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

39. *Montant d'ornemens.*

Un mascaron couvert d'un voile qui laisse soupçonner la présence de deux cornes de boeuf. Il est placé au milieu de deux cornes d'abondance, d'où sortent des feuillages, et il est surmonté d'une espèce de petit pot de fleurs, aux deux côtés duquel on voit deux serpens chimériques avec des têtes de lion. La tablette avec la marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Hauteur: 2 pouces, 3 lignes? Largeur: 1 pouce, 8 lignes.

40. *Montant d'ornemens.*

Au milieu d'en bas est un mascaron surmonté de rinceaux et d'une espèce de vase placé entre deux têtes de Satyres qui sont en regard. A la gauche d'en bas est la tablette avec le chiffre.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

41. *Gaîne pour un couteau et une fourchette.*

On voit vers le haut du fourreau un jeune seigneur allemand assis près d'une dame qu'il embrasse. Dans un rond. La tablette avec le chiffre et l'année 1540 est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 7 pouces? Largeur: 1 pouce, 11 lignes?

42. *Dessein de poignard.* 1540.

Un poignard dans sa gaîne. On voit sur le fourreau un seigneur allemand portant un épervier sur la main gauche, et accompagnant une dame qui a un petit chien entre les bras. Le chiffre et l'année 1540 sont gravés vers le haut de la droite.

Hauteur: 14 pouces? Largeur: 3 pouces, 6 lignes?

HM

(Nr. 141. des monogrammes.)

1. *Le Sacrifice d'Abraham.* 1543.

Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. Vers le milieu d'en bas, sur un des pans de l'autel des holocaustes, est gravé: *Gen.* 22, et à la gauche d'en haut on voit la marque et l'année 1543.

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

2. *Samson.* 1543.

Samson tuant le lion. Il est représenté à califourchon sur le dos de l'animal, et tourné vers la droite. Au haut de ce côté on lit: *Jud.* 14, et à la gauche d'en bas est la marque et l'année 1543.

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 2 p.

3. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

A la droite de l'estampe, le bourreau tenant un glaive de la main gauche, remet de la droite la tête de S. Jean sur un plat qui tient Hérodiade placée à la

gauche de l'estampe, accompagnée de deux femmes. Le chiffre est gravé au milieu de la planche.

Largeur: 2 p. Hauteur: 1 p. 5 lig.



(Nr. 217. des monogrammes.)

1. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens rempli de feuillages d'orfévrerie, parmi lesquels on remarque deux enfans nuds, dont celui à gauche montre le dos, et l'autre retourne la tête vers la droite, où l'on voit en bas une tablette avec le chiffre et l'année 1443. Il est a remarquer, que dans l'épreuve que nous avons devant nous, le premier 4 est gravé d'un autre caractère que le second: il est visible qu'il a été ajouté après-coup, pour remplacer le 5 qui a été gratté.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 9 lig.

AH

(Nr. 107. des monogrammes.)

1. *Portrait de Théophraste.*

Il est représenté à mi-corps, vu de profil. et tourné vers la droite. Au haut de la planche est écrit: *Alterius non sit qui suus esse potest.* Dans la marge d'en bas on lit: *Aureoli Theophrasti ab Hohenheim effigies sue aetatis* 45. Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1538.

Hauteur: 5 pouces. Largeur: 3 pouces, 10 lignes?

2. *Autre portrait du même.* 1540.

Il est pareillement à mi-corps, mais vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. Il tient de ses deux mains une grande épée, ayant la main gauche sur la poignée, et la droite sur le pommeau. En bas, sur une espèce de pierre, est écrit: *Effigies Aureoli Theophrasti ab Hohenheim sue aetatis* 47 — *Omne donum perfectum a deo, imperfectum a diabolo* — 1540. Suit le mo-

nogramme. Une banderole au haut de l'estampe porte cette inscription: *Alterius non sit, qui suus esse potest.*

Hauteur: 7 p. Largeur: 4 p. 5 lig.

3. *Portrait de Jean Fabricius.* 1540.

Il est à mi-corps, vu presque de face, et tournant son regard vers la gauche. Sa tête est couverte d'un bonnet plat. A gauche s'élève un pilier. En bas, sur une espèce de pierre, est écrit: *Joannes Fabricius. Artium et medicinae Doctor Salispurgi. Aetatis suae annorum quadraginta — Impubem faciem — arat.* Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1540.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

L D

(Nr. 201. des monogrammes.)

1. S. *Antoine.* 1539.

S. Antoine s'occupant à la lecture, est assis à terre à la gauche de l'estampe, et tourné vers la droite. Un bâton surmonté

d'une double croix et d'une petite cloche est planté en terre près du Saint au milieu de l'estampe. La vue d'une ville fortifiée remplit le fond. Une tablette avec les lettres L D, un compas et l'année 1539 est vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 58. de son oeuvre.

Largeur: 5 p. 2 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.



(Nr. 242. des monogrammes.)

1. S. George.

Il est représenté debout, armé de toutes pièces, et tenant un étendard de la main gauche. Le dragon renversé est à ses pieds. Le fond offre la vue de la mer avec quelques îles habitées. La tablette avec la marque est à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 53. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 8 lig.

HH

(Nr. 235. des monogrammes.)

1. *Quatre têtes de mort.*

Quatre têtes de mort, dont trois sont rangées de front, une à côté de l'autre, la quatrième, à gauche, est placée au-dessus de la première et de la seconde. Dans le fond à droite, un enfant vu en raccourci, est étendu sur le dos, ayant un sable auprès de sa jambe gauche. Le chiffre est à la gauche d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 28. des estampes de *B. Beham.*

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p.

F B.

(Nr. 85. des monogrammes.)

1. *L'Amour vainqueur.*

L'Amour attachant un jeune homme contre un arbre, auquel il lui lie les mains

avec une corde. Vers la gauche d'en bas sont gravées les lettres F B. Au haut de ce même côté est une tablette avec les lettres R Q L, et l'année 1544 (les deux 4 écrits à rebours). Vers la droite on lit:

T. R. I.
R. A. E.
A. Q. V.
Z. M. I.
N. F. G.

Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

HMV

(Nr. 142. des monogrammes.)

1. *Pièce allégorique.*

A la droite de ce morceau, un chrétien, ferme dans la croyance, traverse la mer agitée, dans une barque qui se dirige à gauche, vers le port du bonheur éternel représenté par le Sauveur qui étend les bras pour le recevoir, et qui, debout sur un rocher, foule aux pieds la mort, une

Sirène, une baleine, un cheval marin et un serpent, que l'on voit représentés une seconde fois, s'opposant à la marche de la barque qu'ils entourent. On voit au milieu du lointain Moïse debout sur le sommet d'un rocher qui s'élève de la mer. Vers le bas de la gauche, sur le rocher, est gravée la marque Nr. 142. des monogrammes qui désigne le dessinateur, et à côté la lettre M (Nr. 208. des monogrammes) qui signifie le graveur.

Largeur: 4 p. 4 lig. Hauteur: 3 p. 4 lig.

PIERRE HUYS.

P. H.

(Nr. 208. des monogrammes.)

Graveur qui a vécu à Anvers vers l'an 1570.

1. *L'annonciation.*

La Vierge assise à la gauche de l'estampe, et ayant sur ses genoux un livre ouvert qu'elle tient de la main gauche, tourne la tête vers l'ange qui lui annonce

le mistère de l'incarnation, et que l'on voit à droite. Le fond offre l'intérieur d'une chambre, dans laquelle on remarque, à la droite d'en haut, le S. Esprit dans une gloire d'anges. Au-devant de ce même côté est un chat. En bas est gravé à droite la marque P. H., et à gauche cette adresse: *Hans Liefrink ex.*

Hauteur: 7 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 4 lig.

2. *Jésus Christ à la croix.*

Au milieu de ce morceau on voit Jésus Christ attaché à la croix, et tourné vers la droite. Au pied de la croix, de ce même côté, S. Jean et une sainte femme soutiennent la Vierge évanouie. Une autre sainte femme, debout au-delà, en exprime ses alarmes. Une troisième sainte femme est assise vers le fond à gauche, où l'on remarque le saint sépulcre. Dans une tablette au haut de la droite on lit: *Si quis peccauerit* etc. et au bas de ce même côté: PETRVS HUIIS FECIT. HANS LIEFRINCK EX.

Hauteur: 11 p. Largeur: 7 p. 8 lig.

Dans un ouvragen itítulé: *Humanae Salutis monumenta. B. Ariae Montani stu-*

dio constructa. Antv. 1571, *apud Christophorum Plantinum*, se trouvent soixante-neuf estampes gravées d'après les desseins de *Pierre van der Borcht* par *Jerôme Wierx, Abraham de Bruyn* et *Pierre Huys*. Les pièces de ce dernier sont au nombre de dix; savoir:

1) Le frontispice.
2) Jacob voyant en songe les anges monter et descendre l'échelle du ciel.
3) Les Israélites traversant le Jourdain.
4) L'adoration des Mages.
5) La résurrection de Lazare.
6) La prise de Jésus Christ par la trahison de Judas Iscariote.
7) La flagellation de Jésus Christ.
8) Jésus Christ montré au peuple.
9) Pilate se lavant les mains.
10) La transfiguration.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig. Le frontispice porte 6 p. 4 lig. de hauteur, sur 4 p. 3 lig. de largeur.

F H.

(Nr. 87. des monogrammes.)

1. *Jésus Christ à la croix.*

Jésus Christ à la croix est au milieu de l'estampe. A gauche, S. Jean debout porte sa main gauche sur son sein, et de l'autre soutient la Vierge qui, assise à terre, est sur le point de tomber en défaillance. A droite est debout une sainte femme qui exprime sa douleur, ayant les deux mains élevées. A la gauche d'en bas sont les lettres F H; nous ignorons, si elles expriment le nom du peintre ou celui du graveur; mais nous sommes portés à y trouver le premier. Dans la marge on lit: *In hoc apparuit charitas Dei* etc.

Hauteur: 10 p. 11 lig., la marge y comprise. Largeur: 7 p. 6 lig.

COR. MET.

(Nr. 60. des monogrammes.)

La signification de ces deux noms abrégés n'est pas connue. Le premier exprime apparemment *Corneille*, mais on ne sait rien à l'égard du second. *Fuessli*, il est vrai, les explique par *Cornelius Metensis*, et il dit que le graveur de ce nom a été neveu de *Quentin Messis;* mais il n'ajoute pas, d'où il a tiré cette notice qui d'ailleurs ne paroît avoir aucun fondement. *Heinecke* a commis l'erreur d'avoir confondu cet artiste avec *Corneille Matsys.*

1. *La pêche miraculeuse.*

On voit Jésus et deux disciples dans une barque à droite, et trois autres disciples, dont deux occupés à retirer le filet, dans une seconde barque à la gauche de l'estampe. Sur le devant de ce même côté trois grues sont sur le bord de l'eau. A

droite, sur une pierre, est écrit: RAPH. VRB. INVE. COR. MET.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 8 p. 3 lig.

2. *La Justice et la Prudence.*

La justice et la prudence représentées par des femmes nues, assises sur des ruines. La première est à gauche, vue de face, tenant un glaive de la main droite, et de l'autre une balance. La seconde est à droite et vue par le dos. Elle tient de la main gauche un serpent et de l'autre un miroir. Les mots: COR. MET. sont gravés à la droite d'en bas, sur une feuille de papier attachée à une pierre.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

3-14. *Les danseurs boiteux.*

Suite de douze estampes.

Hauteur: 2 p. 1 à 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Dans chacune de ces douze estampes est représenté un gueux dansant avec une gueuse, boiteux l'un et l'autre.

3) Un vielleur à jambes torses, accompagné d'un homme qui joue des castagnettes, et qui a la jambe droite enveloppée

de loques. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

4) Un gueux dirigeant ses pas vers la gauche. Il conduit la femme de sa main droite, et de l'autre il s'appuye sur un bâton. Sa jambe gauche est séchée et rétrécie. La femme saute avec le pied gauche qui est enflé, en avant, en s'appuyant de la main droite sur un bâton. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

5) Un homme boiteux de la jambe gauche, menant à la main une jeune femme qui s'incline, et s'appuye de la main droite sur un bâton. L'homme a une béquille sous l'aisselle gauche. Les pas de ces deux figures sont dirigés vers la droite. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

6) Un homme vêtu d'un froc de moine, tenant un bâton de la main gauche, et donnant le bras à une vieille courbée par l'âge, qui s'appuye de la main droite sur un bâton. Leurs pas se dirigent vers la droite. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

7) Un homme ayant une béquille sous

l'aisselle gauche, et conduisant de la main droite une femme qui marche sur une béquille qu'elle a sous l'aisselle droite. Leurs pas se dirigent vers la gauche. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

8) Un gueux estropié de la jambe gauche qui est retirée et qui ressort en arrière. Il s'appuye sur une béquille qu'il a sous l'aisselle gauche, et accompagne une femme qui a les jambes desséchées, et qui s'appuye sur deux bâtons, dont elle en a une dans chaque main. Elle est couverte d'un manteau court, auquel l'homme s'attache avec sa main droite. Leurs pas se dirigent vers la gauche. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

9) Un gueux ayant la jambe gauche de bois, et s'appuyant sur une béquille, tenant de la main droite la gauche d'une femme, avec laquelle il danse, et qui est vue par le dos et marchant avec une béquille qu'elle a sous l'aisselle droite. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

10) Un gueux ayant la jambe gauche enveloppée de loques, tenant un bâton de la main gauche, et dansant avec une femme qui tient une béquille sous l'aisselle droite. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

11) Un homme marchant sur deux béquilles, et ayant la jambe gauche perclue et saillante en avant. Il est accompagné d'une femme qui de la main droite tient une béquille en l'air, et de l'autre prend l'homme par la manche de son bras droit, lequel semble lui manquer. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

12) Un homme couvert d'un manteau court de pélerin, et ayant la jambe gauche de bois, marchant à côté d'une femme qui a une béquille sous le bras droit. Leurs pas se dirigent vers la gauche. Les mots COR. MET. sont gravés à la gauche d'en haut.

13) Un homme marchant vers la droite, ayant les deux mains appuyées sur des bâtons. Il est accompagné d'une femme qui traîne son pied droit attaché à une béquille, sur laquelle elle s'appuye,

tenant de la main gauche la manche du bras droit de l'homme. Les mots COR. MET. sont gravés au milieu d'en haut.

14) Un homme ayant une guitare attachée au dos. Il tient une béquille de la main gauche, et de l'autre la jupe d'une vieille qui porte une espèce de couronne de la main droite élevée, et de l'autre s'appuye sur un bâton. Les mots COR. MET. sont gravés à la gauche d'en haut.

15. *Les quatre aveugles.*

A la droite de l'estampe, un pauvre aveugle tombe dans une fosse, entraînant avec lui trois autres aveugles qui se tiennent l'un à l'autre.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

16. *Le repas des gueux.* 1539.

Plusieurs gueux et leurs femmes dans une grange, faisant leur repas On remarque au-devant de la droite un homme assis à terre près d'un tronc d'arbre abattu, parlant à une femme qui est assise à côté de lui, et vue par le dos. A la droite d'en

haut est écrit: COR. MET. 1539 (le 9 à rebours).

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

17. *Les querelles des gueux.*

Plusieurs gueux et leurs femmes qui se battent. On remarque au milieu une femme défendant un homme terrassé contre un autre homme qui arrive du côté gauche, armé d'une béquille qu'il tient de ses deux mains. Au milieu d'en haut est écrit COR. MET.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

Ces quinze planches ont été copiées en contre-partie par un graveur anonyme qui s'est désigné par les lettres D V H, en une suite de huit planches, dont il y en a quatre qui réunissent les sujets de deux pièces originales. Cette suite est précédée d'un frontispice.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

NB. Les pièces sont numérotées.

Frontispice. Un cartouche entouré de plusieurs gueux. On y lit: *Anno* 1613. — *Den Bedel Sac* — — *Bedelaers vlage.*

1) Offre les sujets des planches originales Nr. 4 et 6.

2) Offre les sujets de Nr. 15.
3) — — — de Nr. 3 et 9.
4) — — — de Nr. 8 et 5.
5) — — — de Nr. 11 et 14.
6) — — — de Nr. 16.
7) — — — de Nr. 17.

18. *Le jeune ivrogne.*

Un garçon ivre, marchant, à ce qu'il paroît, en zigzag vers le devant de la droite, ayant la main droite fort élevée. Il est mené au bras par une jeune femme qui porte sa calotte de la main gauche. Le côté gauche offre un petit lointain. Au bas de ce même côté est une tablette, où les mots COR. MET. sont gravés.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

CORNEILLE MATSYS.



(Nr. 58. des monogrammes.)

Tout ce que l'on sait de positif de ce maître, c'est qu'il s'est nommé *Corneille*

Matsys, et qu'il a vécu vers les années 1544 et 1556.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1-6. *L'histoire de Tobie.*

Suite de six estampes.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 7 à 9 lig.

1) Le vieux Tobie quittant la table pour aller chercher le cadavre de l'homme étranglé, que son fils lui dit avoir trouvé dans la rue. Le père est à la gauche de l'estampe, le fils qui arrive, se voit à droite. La marque est gravée sur un tabouret placé au milieu de la planche.

2) Tobie dormant assis et tenant une béquille de la main droite. On voit au-dessus de sa tête l'hirondelle qui le rendit aveugle. La marque est vers la gauche d'en bas.

3) Le départ du jeune Tobie. Son père aveugle est assis à droite, les deux mains appuyées sur un bâton. Sa femme debout auprès de lui, le regarde. L'Ange, vu de profil et faisant un geste de la main droite, est debout vers la gauche.

Le jeune Tobie se voit entre sa mère et l'ange. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

4) Le jeune Tobie prenant un grand poisson d'après l'ordre de l'ange Raphaël. Celui-ci est à droite sur le bord de l'eau, Tobie se voit à gauche, portant le poisson. La marque est à la droite d'en bas.

5) Le jeune Tobie tirant de son sac une partie du foie du poisson qu'il met sur des charbons ardens près d'une cheminée qui se voit à la droite de l'estampe. Sara est représentée priant à genoux auprès de son lit, dans le fond à gauche. La marque est à la droite d'en bas.

6) Le jeune Tobie rendant la vue à son père aveugle, en présence de l'ange placé à droite, derrière le vieux Tobie, d'un homme debout derrière le jeune Tobie, et d'une femme qui est à gauche près d'une table. La marque est gravée au milieu d'en haut.

7. *Béthsabée au bain.*

Béthsabée au bain dans le bassin d'une fontaine. Elle est tournée vers un valet du

roi David, qui arrive du côté gauche, pour lui apporter les ordres de son maître. Au-devant de la droite sont quelques femmes de Béthsabée, et au haut de ce même côté se trouvent gravés l'année 1549, la marque du graveur et le mot IN. VEN.

Largeur: 8 p. 6 lig. Hauteur: 6 p. 6 lig.

8-19. *L'histoire de Samson.*

Suite de douze estampes.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 3 p.

NB. Ces estampes sont numérotées depuis 1 à 12, à la droite d'en haut de chaque pièce.

On en a deux sortes d'épreuves.

Les premières portent l'année 1549.

Les secondes sont retouchées, et l'année 1549 se trouve changée en celle de 1562.

8) L'ange du Seigneur annonçant à la femme de Manué, qu'elle enfantera un fils. La femme est assise sur une butte qui est au milieu de l'estampe, l'ange est debout à droite. A la gauche d'en haut, dans une tablette, est écrit: CORNELIVS MATSYS FECIT. 1549. — Suit le chiffre de l'artiste.

9) Manué et sa femme se prosternant, en voyant monter l'ange vers le ciel au milieu des flammes de l'holocauste. On voit Manué à la gauche, sa femme à la droite de l'estampe. La tablette avec le chiffre et l'année est au milieu d'en bas.

10) Samson déchire le lion dans les vignes de la ville de Thamnatha. Il est au milieu de l'estampe, ayant le genou droit sur le dos du lion, dont il déchire la gueule de ses deux mains. La tablette avec le chiffre et l'année est au milieu d'en bas.

11) Samson trouvant un essaim d'abeilles avec du miel dans la gueule du lion. Samson est représenté à genoux et tourné vers la droite. Au bas de ce côté est la tablette avec le chiffre et l'année.

12) Samson importuné par son épouse, lui découvre l'énigme qu'il avoit proposé aux Philistins. L'épouse est à genoux à gauche auprès d'un lit. Samson, vu par le dos, semble la quitter. La tablette avec le chiffre et l'année est gravée à la droite d'en bas.

13) Samson voulant aller voir sa femme,

en est empêché par son beau-père. Celui-ci est à la gauche, Samson au milieu de l'estampe. Ce dernier mène un chevreau par une corde qu'il tient de la main gauche. Le chiffre et l'année sont gravés à la droite d'en bas.

14) Samson mettant le feu aux champs de blé des Philistins, au moyen de trois cents renards, aux queues desquels il avoit attaché des flambeaux allumés. On voit Samson chassant les renards vers la gauche de l'estampe. La marque et l'année sont gravées à la droite d'en bas.

15) Les Thamnathéens brûlant la femme de Samson, et son père. On remarque sur le devant à gauche un homme jetant un fagot sur le bûcher qui est entouré des habitans de Thamnatha Le chiffre et l'année sont vers la droite d'en haut.

16) Samson tuant mille Philistins avec une mâchoire d'âne. On le voit à la droite de l'estampe, tuant un Philistin terrassé qu'il tient par les cheveux. La marque et l'année sont gravées à la gauche d'en bas.

17) Samson portant les deux portes de la ville de Gaza sur le haut de la montagne qui regarde Hébron. Il se dirige vers la droite, où l'on voit en bas l'année et le chiffre marqués sur une pierre.

18) Dalila coupant les cheveux à Samson. Elle est assise à droite, remettant les cheveux qu'elle vient de couper, à trois Philistins qui sont debout au-delà d'elle, vers le fond. Au bas de ce même côté est une tablette avec l'année et le chiffre.

19) Samson se tuant lui-même et un grand nombre de Philistins, en faisant écrouler la maison, où on étoit rassemblé pour une grande fête. La tablette avec l'année est au milieu d'en bas, un peu vers la gauche.

20. *Sujet de la bible.*

Ce morceau paroît représenter quelque sujet de l'ancien testament. Au milieu d'une chambre un homme conduit à la main un vieillard qui s'appuye sur un bâton. Le premier fait signe de la main droite vers la porte qui est à gauche et sous le pas de laquelle est debout une femme montrant, à ce qu'il semble, trois hommes

qui marchent dans le lointain à droite, et que l'on aperçoit à travers une fenêtre. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

21. *Melchisédech rencontrant Abraham.*

A la droite de ce morceau est Melchisédech suivi de quatre hommes, bénissant Abraham qui est à genoux devant lui, en lui offrant en même temps du pain et du vin. Abraham est suivi d'un corps de guerriers qui occupent le côté gauche de l'estampe, et parmi lesquels on remarque un homme qui porte le casque de ce prophète. Au bas de ce même homme on trouve: CORNELIVS. MATSYS, et la marque de cet artiste. Ce morceau est très-bien gravé d'après un dessein de quelque maître italien qui pourroit bien être *François Mazzuola* dit le *Parmesan.*

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 7 lig.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

22. *Les noces de Cana.*

Jésus Christ célébrant les noces de

Cana en Galilée. On le voit assis à la droite de l'estampe. Sur le devant à gauche trois hommes sont debout, ayant six grands pots à leurs pieds. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre se voit à la droite d'en haut.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 3 p.

23. *La transfiguration.*

Jésus Christ montant au ciel, en présence de ses apôtres, sur le mont Thabor. On voit un des apôtres à la gauche, et deux à la droite de l'estampe. La tablette avec la marque est au milieu d'en bas.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 4 lig.

24. *Jésus et la Samaritaine.*

Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine près d'un puits. Il est assis à gauche sur le bord du puits. La marque est à la droite d'en haut.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p.

25. *Le bon pasteur.*

Jésus Christ debout, soutenant sa croix de la main droite, et de l'autre montrant les moutons qui le suivent. Dans l'auréole

autour de sa tête, est écrit: *Ego sum pastor bonus*. La marque est à la droite d'en bas.

Hauteur: 5 p. 7 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

26-33. *La vie de S. Jean Baptiste.*

***Suite de huit estampes**).**

Largeur: 3 p. 8 à 10 lig. à 4 p. Hauteur: 3 p. à 3 p. 2 lig.

NB. Ces pièces sont numérotées.

26) L'ange Gabriel apparoissant dans le temple à Zacharie, et lui prédisant la naissance de S. Jean Baptiste. On remarque trois personnes qui prient à la porte du temple, dans le fond à droite. La tablette avec l'année 1550 et la marque de l'artiste se voit vers la gauche d'en bas, au pied de l'autel.

27) La naissance de S. Jean Baptiste. On remarque vers le fond de la droite une femme ayant sur ses bras le jeune Saint nouvellement né, près du lit dans lequel la sainte Élisabeth est couchée. Sur le devant à gauche Zacharie écrit dans un livre, étant assis sur un siége, au-delà duquel on voit deux servantes,

*) Nous ignorons le nombre véritable des pièces qui composent cette suite.

dont une porte un berceau. La marque et l'année 1550 sont gravées vers la droite d'en bas.

28) S. Jean montrant Jésus Christ. Le Saint, vu par le dos, est debout au milieu de l'estampe. Il fait un geste vers Jésus Christ qui marche dans le lointain à droite, pendant qu'il semble dire à deux Pharisiens les paroles: *Celui qui va venir après moi, est plus puissant que moi, et je ne suis pas digne de porter ses souliers; c'est lui qui vous baptisera dans le Saint Esprit et dans le feu.* Le chiffre surmonté de l'année 1550 est à la droite d'en bas.

29) S. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain. Le Saint se voit à gauche, un genou en terre, au pied d'un gros arbre. L'année 1550 et la marque sont gravées à la droite d'en bas.

30) S. Jean dans la prison. Il est assis à droite sur une pierre carrée, à laquelle il est enchaîné par des fers qu'il a aux pieds. Il parle à deux hommes qui sont debout devant lui. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est à la droite d'en bas.

31) Hérodiade quittant la table du roi pour aller chercher la tête de S. Jean Baptiste. On remarque le roi assis à table à la droite de l'estampe. La marque et l'année 1550 sont gravées à la gauche d'en bas.

32) La décollation de S. Jean Baptiste. Le bourreau, vu par le dos, est debout au milieu de l'estampe. Il tient le glaive de la main droite, et de l'autre remet la tête de S. Jean à Hérodiade qui la reçoit dans un plat, et qui est accompagnée d'une servante. On voit dans le fond à droite trois hommes qui sortent de la porte d'un bâtiment. Au bas de ce même côté est le chiffre surmonté de l'année 1550.

33) La sépulture de S. Jean. Au milieu du devant deux disciples mettent le corps mort de S. Jean qui est enveloppé dans un linceul, dans une fosse. Deux autres de ses disciples, dont l'un exprime sa douleur, sont debout à gauche, vers le fond; un cinquième, un peu plus en avant, tient une pelle. Le chiffre, surmonté de l'année 1550, est au bas de ce même côté gauche,

34-37. *Les quatre évangélistes.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur: 4 p. 4 à 5 lig.

34) *S. Matthieu*, assis, tenant un livre ouvert de la main gauche, et de l'autre trempant sa plume dans un encrier que tient un ange à genoux à la gauche de l'estampe. Le chiffre du graveur est au milieu d'en bas.

35) *S. Marc*, assis, écrivant dans un livre qu'il a sur le bras gauche. Le lion est à ses pieds, à la gauche de l'estampe. Le chiffre se voit vers le bas de la droite.

36) *S. Luc*, assis, et écrivant dans un livre qu'il a sur ses genoux. Le boeuf est couché à ses pieds, à la droite de l'estampe. Le chiffre est au bas de ce même côté.

37) *S. Jean*, écrivant l'apocalypse dans l'île de Pathmos. L'aigle est à ses pieds, à la droite de l'estampe. Le chiffre se voit à la gauche d'en bas.

Ces quatre estampes ont été retouchées en 1584 par quelque graveur mal-adroit qui a marqué cette date et le nom latin de l'évangéliste au bas de chaque planche.

SUJETS PROFANES.

38-46. *Les vertus, représentées par des figures de femmes.*

Suite de neuf estampes.

Hauteur: 3 p. 4 à 5 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

38) *La Foi*, debout, s'appuyant du bras gauche sur un piédestal, et de l'autre tenant une petite croix. En bas est gravé, à droite FIDES, à gauche le chiffre de l'artiste.

39) *L'Espérance*, debout, ayant le pied droit posé sur une pierre de forme triangulaire, et relevant de ses deux mains un voile qui descend de sa tête, et lui couvre le dos. Le chiffre est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche, sur le piédestal d'une colonne. Le mot SPES est au bas de ce même côté.

40) *La Charité*, accompagnée de trois enfans, dont elle en porte un sur le bras droit, couvrant les deux autres qui marchent à ses côtés, avec sa jupe. Le mot CARITAS est écrit à la gauche d'en bas, et le chiffre à droite.

41) *La Justice*, debout, tenant une balance

de la main gauche, et de l'autre un glaive. En bas est gravé, à gauche IVSTICIA, à droite le chiffre de l'artiste.

42) *La Patience*, assis à droite, ayant des chaînes aux deux mains qu'elle a posées sur l'appui d'une fenêtre qui est à gauche, et à travers laquelle on voit une maison en flammes. En bas est gravé, à gauche PATIENCIA, et à droite le chiffre.

43) *La Tempérance*, dirigeant ses pas vers la droite, tenant un horloge de sable de la main gauche élevée. A ses pieds on voit, à gauche une tête de mort, et à droite une grande boule. Au bas de ce même côté est écrit : TEMPFRANCIA. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

44) *La Prudence*, debout, tenant un serpent de la main gauche, et un miroir de l'autre. En bas est gravé, à gauche PRVDENCIA, et à droite le chiffre de l'artiste.

45) *La Force*, debout, tenant de ses deux mains une colonne qu'elle vient de briser. A ses pieds, à la gauche de l'estampe, est un lion. Au haut de ce même côté, on lit : FORTITVDO, et vis-à-vis est le chiffre du graveur.

16) *La Connoissance des choses divines.*

Elle est debout, tenant de la main gauche les tables de la loi, et de l'autre faisant un geste vers le ciel. En bas est écrit, à gauche COGNICIO, et à droite est le chiffre de l'artiste.

17. *L'été**).

L'été représenté par une femme nue, ayant la tête ornée d'une couronne d'épis et de fruit. Elle est assise au pied d'un arbre, et près d'un champ de blé, tenant une faucille de la main droite, et de l'autre soutenant une corne d'abondance qui est appuyée contre le tronc de l'arbre, ainsi qu'un terme qui est vu à mi-corps. A la gauche d'en haut est le chiffre et l'année 1548.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

18. *La Peste.*

Ce morceau est une copie de l'estampe rare, gravée par *Marc-Antoine Raimondi* d'après *Raphaël d'Urbin*, et connue sous

*) Vraisemblablement cette pièce fait partie d'une suite de quatre estampes.

le nom de la *Peste.* On remarque à gauche des moutons morts et un boeuf malade dans une écurie, et vers le fond un appartement, où l'on voit deux femmes auprès du lit d'un homme malade. Le côté droit de l'estampe présente plusieurs hommes, femmes et enfans dans la rue, tant morts qu'infectés de la peste. Sur le socle d'un terme placé au milieu de l'estampe, est écrit: *Linquebant dulces animas* etc. Vers la droite d'en bas est gravé: *Inv. Rap. Ur.* et le chiffre du graveur.

Largeur: 9 p. 2 lig. Hauteur: 7 p. 3 lig.

49. *Vénus et l'Amour.* 1549.

Vénus accroupie faisant des efforts pour arracher son bras gauche à l'Amour, à qui elle vient de dérober une flèche qu'elle tient de la main droite. Le chiffre et l'année 1549 sont à la droite d'en bas.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

50. *Mars et Vénus.* 1549.

Ces deux divinités sont assises sur un lit à la gauche de l'estampe. On voit Phaëton dans son char, à la droite d'en haut. Au

bas de ce même côté est la marque et l'année 1549.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 8 lig.

51. *Le paysan amoureux.*

Une femme volant l'argent de la bourse d'un paysan qui lui fait des caresses, étant assis à côté d'elle. On remarque à gauche un pot sur une petite table ronde. La marque est au haut de ce même côté.

Hauteur: 2 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

52. *La paysanne jalouse.* 1549.

Une paysanne surprenant son mari qui, assis à terre à la droite de l'estampe, met un oeuf dans le tablier retroussé d'une femme qu'il caresse. L'année 1549 et le chiffre sont marqués à la gauche d'en bas. En haut on lit: *My man syn eye in eines anders nest* etc.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

53. *Les quatre aveugles.*

Quatre pauvres aveugles se menant l'un l'autre, en se dirigeant vers la droite. Le premier tombe dans un trou, et en-

traîne les autres. Le chiffre est vers le haut de la gauche, entre les têtes du troisième et du quatrième aveugle.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

54. *Dessein d'une poignée d'épée.*

Une poignée d'épée, dont le pommeau offre un homme sauvage, tenant deux femmes nues par leurs cheveux. La marque est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur d'en bas: 3 p. 4 lig. Celle d'en haut: 3 p.

55. *Vignette.* 1550.

Vignette au milieu de laquelle on voit un homme jouant de la guitare, assis dans des ornemens de sculpture. La marque est à la droite d'en bas, et l'année 1550 vers la gauche d'en haut.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

56. *Panneau d'arabesques.*

Panneau d'arabesques, où l'on remarque vers le milieu d'en haut une femme portant ses mains sur les têtes de deux enfans nuds, dont l'un est à sa gauche, l'autre à sa droite. En bas est un bas relief

où est représenté un roi assis sur un trône élevé, et encensé par deux femmes à genoux. La marque est gravée au-dessus de la tête du roi.

Hauteur: 11 p. Largeur d'en haut: 4 p. 2 lig. Celle d'en bas: 5 p. 3 lig.

57. *Les portraits d'Ernest, comte de Mansfeld, et de Dorothée son épouse.*

Ces portraits sont à mi-corps, vus de profil, et placés en regard. Ils sont dans des formes ovales entourées d'ornemens. Au bas du portrait du comte qui est à gauche, on lit: *Ernst, Graf zu Mansfelt* etc. Au bas de celui de la comtesse est écrit: *Dorotea geborn von Szvlms* etc. La marque est vers en bas, au milieu de l'estampe.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 5 lig.

58. *Portrait de Henri, roi d'Angleterre.*

Il est représenté à mi-corps et vu de face, ayant les mains jointes, et tenant ses gands. Sa tête est couverte d'un chapeau rond et plat, et son habit orné d'une arge bo rdure de fourrure. A la gauche d'en haut est l'écusson des armes d'Angle-

terre. Dans une marge au haut de l'estampe, est écrit: *Henricus Dei gratia Rex Anglie*, et à droite est le chiffre de l'artiste. Ce même chiffre se retrouve une seconde fois, un peu plus bas, exprimé par des pointes, et à rebours; il est accompagné de l'année 1544.

Hauteur: 6 p. 6 lig. y comprise la marge d'en haut. Largeur: 4 p. 10 lig.

(Nr. 8. des monogrammes.)

On apprend par quelques estampes de ce maître qu'il a travaillé à Utrecht, entre les années 1520 et 1555. Nous ignorons, avec quel fondement quelques catalogues de vente hollandois l'appellent *Alaert Claas*.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. *La Création d'Eve.*

Le créateur ayant la tête ornée d'une couronne royale, faisant sortir Eve du

corps d'Adam qui dort couché à terre, la tête tournée vers la gauche. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 9 lig.

2. *Adam et Eve.*

A la droite de cem orceau, Eve présente de sa main gauche élevée la pomme à Adam qui est auprès d'elle, et qui lui fait des caresses. Ces deux figures sont debout dans une niche surmontée d'un rinceau d'ornemens, au milieu duquel un ange est représenté à mi-corps. Au bas de la planche, entre les jambes d'Adam et celles d'Eve, est le chiffre.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes? Largeur par en haut: 14 lignes; par en bas: 11 lignes.

3. *Amnon et Thamar.*

Amnon forçant sa soeur Thamar. Dans une banderole au haut de l'estampe, est écrit: CVBA MECVM; à gauche: AMVM, et en bas: THAMAR. Ce morceau est en forme de losange, et ne porte pas le chiffre.

Hauteur d'un angle à l'autre: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

4. *Loth et ses filles.*

Au milieu de l'estampe, Loth fait des caresses à l'une de ses filles qui est assise auprès de lui; l'autre est assise sur le devant à gauche, tenant une coupe de la main droite, et montrant son père de la gauche. On remarque dans le lointain à droite la femme de Loth regardant derrière elle, vers Sodome qui est en flammes. La marque est au bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 3 lig.

5. *Loth avec ses filles.*

Loth assis à droite, fait des caresses à l'une de ses filles qui tient un vase, dans lequel l'autre fille, qui est assise sur le devant à gauche, verse du vin. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie de l'estampe de *Lucas de Leyde.* (Nr. 16. de son oeuvre.)

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 2 p. 7 lig.

6. *Joseph et la femme de Putiphar.*

Joseph échappant aux sollicitations de la femme de Putiphar. Celle-là est à gauche, assise sur un lit, Joseph s'enfuit vers

la droite. Ce morceau qui est une copie de l'estampe de *H. S. Beham* (Nr. 13. de son oeuvre) ne porte aucune marque, mais il est incontestablement gravé par notre graveur. Il est en forme de losange.

Hauteur mesurée d'un angle à l'autre: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

7. *David et Goliath.*

David coupant la tête à Goliath qui est accroupi à la gauche de l'estampe. On remarque dans le fond, à droite quelques tentes, et à gauche plusieurs enfans qui jouent de divers instrumens. Le chiffre se voit au milieu d'en bas. Cette estampe qui est de forme ronde, est une des plus belles de l'oeuvre de ce maître.

Diamètre: 3 p. 5 lig.

8. *David vainqueur de Goliath.*

David est représenté tout nud et marchant vers la droite. Il tient la tête de Goliath de la main gauche, et de l'autre il porte un glaive. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur par en haut: 1 p. 2 lig., par en bas: 1 p.

9. *Béthsabée.*

Au milieu de l'estampe, Béthsabée assise baigne ses pieds dans un bassin de pierre de forme carrée. A gauche est assise une de ses femmes qui tient un plat avec du fruit; une autre qui se voit vers le fond à droite, joue de la harpe. Le fond offre de l'architecture. On remarque vers le haut de la gauche David regardant par une fenêtre. Le chiffre est gravé sur la pierre carrée qui sert de siége à Béthsabée. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 7 lig.

10. *L'annonciation.*

L'Ange debout à gauche, annonce le mystère de l'incarnation à la Vierge qui est à genoux à droite devant un prie-dieu. Vers le fond de ce même côté est un lit à baldaquin, au haut duquel, vers la droite de l'estampe, le chiffre est gravé. Au bas de la gauche est cette adresse: *Quad exc.* 1587. Ce morceau est une copie de Nr. 19. des gravures en bois d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

11. *Crucifix.*

Jésus Christ à la croix au milieu de l'estampe. A gauche est debout la Vierge, à droite S. Jean. La Madeleine est à genoux au pied de la croix qu'elle embrasse. On voit le chiffre au haut de la droite.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

12. *Le baptême de l'Eunuque.* 1524.

S. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine de Candace. L'apôtre est presque au milieu de l'estampe, sur le bord d'une rivière; il a un genou en terre, tient de la main gauche un bâton surmonté d'une croix, et de l'autre il baptise l'Eunuque qui est debout dans l'eau, vers la droite de l'estampe. On voit son valet au-devant, et son carrosse attelé de deux chevaux dans le fond de la gauche. Le lointain à droite offre quelques fabriques et un pont de pierre qui traverse la rivière. Une tablette qui porte le monogramme et l'année 1524, est suspendue sur la branche sortant d'une souche qui est au-devant de la droite.

Hauteur: 9 p. 7 lig. Largeur: 6 p. 9 lig.

On a deux épreuves de cette estampe. La première porte dans la tablette le

chiffre de l'artiste et l'année 1524, gravés sur un fond blanc.

Dans la seconde ces marques sont grattées, et le fond blanc de la tablette est couvert de tailles.

13. *S. Vierge et S. Anne.*

Deux desseins de gaîne sur une même planche. Ils sont séparés par une double ligne. Celui à gauche offre la Vierge assise, tournée vers la droite, et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Vers le bas de la droite est le chiffre. L'autre dessein, à droite, présente S. Anne adorant l'enfant Jésus. Elle est vue un genou en terre, ayant la main droite posée sur la poitrine, et de l'autre tenant une pomme.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur par en haut: 1 p. 7 lig., par en bas: 1 p. 4 lig.

SAINTS ET SAINTES.

14. *S. Christophe.*

S. Christophe assis au-devant de la droite, sur le bord d'une large rivière, au-delà de laquelle on remarque à gauche l'enfant Jésus qui, par le geste qu'il fait

de sa main gauche élevée, semble appeler le Saint pour le porter à travers la rivière. L'Ermite se fait remarquer vers le fond, au milieu de l'estampe, où l'on voit en bas la tablette avec le chiffre. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 10 lig.

15. *S. Christophe.*

S. Christophe traversant à gué la mer, en portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Il s'appuye de ses deux mains sur un bâton, et se dirige vers la droite, où l'on voit un Ermite placé derrière un rocher, et tenant une lanterne de la main gauche. Le chiffre est gravé sur le rocher. Ce morceau est une copie de l'estampe de *Lucas de Leyde.* (Nr. 109. de son oeuvre.)

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

16. *S. George.*

Dessein de gaîne représentant S. George debout, tenant sa lance de la main droite. Le dragon tué est à ses pieds. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie de Nr. 53. des estampes d'*Al-*

bert Durer, gravée en contre-partie de l'original.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur par en haut: 1 p. 3 lig., par en bas: 1 p. 1 lig.

17. *S. Jerôme.*

Ce Saint, vu de profil, dirige ses pas vers la droite. Il porte un livre sous le bras, tient un crucifix de la main gauche, et de l'autre un caillou. Le lion marche à ses pieds. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie gravée en contre-partie de l'estampe originale de *H. S. Beham* (Nr. 59. de son oeuvre.)

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

18. *S. Pierre.*

Il est représenté assis sur une butte, au pied d'un arbre et tourné vers la droite. Il a dans la main gauche une banderole, où on lit ces mots: EGO IN DEVM PATREM, et de l'autre main il tient les clefs de l'église. Vers le haut de la droite une tablette avec le chiffre (le C à rebours) est attachée à la branche d'un arbre sec.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

19. *La décollation de S. Paul.*

Le saint à genoux et dirigé vers la droite se voit au milieu de l'estampe. Derrière lui le bourreau lève le glaïve pour le décoller. Trois soldats sont debout à gauche. A droite est Néron accompagné de ses courtisans. Le chiffre est marqué au bas de ce même côté.

Largeur: 2 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

20. *S. Barbe.*

Cette Sainte est représentée à mi-corps et tournée vers la gauche. Elle tient une palme de la main droite, et de l'autre un livre. On remarque la tour dans le fond à droite. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas. Ce morceau qui est une des moindres productions de notre artiste, paroît être de ses commencemens.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

21. *S. Barbe.*

Elle est debout, vue de profil et dirigée vers la droite. Elle tient un livre ouvert de la main gauche, et de l'autre une palme. On voit la tour qui lui a servi

de prison, dans le fond à gauche. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

22. *S. Barbe.*

Dessein de gaîne, où est représentée S. Barbe, vue de profil, et tournée vers la gauche. Elle est à mi-corps, et placée dans une espèce de vase porté par deux anges La marque est vers la droite d'en bas.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur par en haut: 1 p. 1 lig., par en bas: 11 lig.

23. *S. Madeleine.*

Elle est représentée debout, tenant de chaque main la boîte d'onguent, dont elle ôte le couvercle de la main droite. Le chiffre est au haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

24. *S. Marguerite.*

Elle est représentée à mi-corps, assise, et tournée un peu vers la gauche. Elle tient un crucifix de ses deux mains. On remarque à ses pieds le démon sous

la forme d'un chien. Le chiffre est au bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

SUJETS PROFANES.

25. *Le jugement de Paris.*

Paris, tenant une longue massue de ses deux mains, est assis à droite sur une butte. Il regarde les trois déesses qui se tiennent debout devant lui. On remarque Mercure vers le fond, à côté de Paris. La pomme d'or est à terre, près du pied gauche de ce dernier. Le chiffre est au milieu d'en haut. Ce morceau qui est de forme ronde, est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, (Nr. 88. de son oeuvre.)

Diamètre: 2 p.

26. *Hercule et Déjanire.*

Hercule assis sur une butte, tenant sa massue de la main gauche, et serrant du bras droit Déjanire qui se tient debout près de lui. Le chiffre est gravé vers le bas de la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 1 lig.

27. *Mars, Vénus et l'Amour.*

Ces trois divinités sont représentées assises, Vénus au milieu, Mars à gauche, l'Amour à droite. Ce dernier tient son arc de la main gauche, et de l'autre une flèche. La marque est gravée sur une pierre carrée à la droite d'en bas.

Diamètre: 2 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie, à ce qu'il paroît, par notre maître même. Sa marque est au bas de la gauche.

Même dimension.

Autre copie, gravée dans le sens de l'original par un anonyme de très-peu de mérite.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

28. *Vénus.*

Vénus debout sur un globe, portant sa main gauche sur son sein, et relevant de la droite le manteau qui lui descend sur le dos. A ses pieds est, à gauche l'Amour tenant son arc de la main droite élevée, à droite un enfant assis à terre.. Au-dessus de la tête de ce dernier le mot AMICA est écrit sur une tablette attachée à une

corde qui sort d'un nuage. Le chiffre de l'artiste est gravé sur le globe au milieu d'en bas, un peu vers la droite. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 9 lig.

29. *Le Satyre et la femme.*

A la gauche de ce morceau, un Satyre debout, joue du chalumeau vis-à-vis d'une femme nue qui, assise à terre à la droite de l'estampe, amuse un petit enfant couché sur son giron. Le fond offre un bois. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas, près du pied droit du Satyre. Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Albert Durer* (Nr. 69. de son oeuvre), où cependant notre maître a fait quelques changemens dans la figure du Satyre. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 3 lig.

30. *Gattamelata*

Gattamelata de Narni, célèbre général des Vénitiens, mort en 1440, pleuré par le peuple. Il est étendu nud sur une table, la tête vers la droite, les pieds vers la gauche de l'estampe. Dix hommes et

femmes qui sont nuds les uns et les autres, l'entourent et le pleurent. On remarque vers le bas de la droite les traces du chiffre et de l'année 1555. Ce morceau a été gravé d'après un dessein d'*André Mantegna*.

Largeur: 15 p. 10 lig. Hauteur: 10 p. 8 lig.

On a de ce morceau de premières épreuves avant le chiffre et avant l'année 1555.

31. *La Justice.*

La Justice représentée par une femme nue, assise, tenant un papier roulé de la main droite, et de l'autre un glaive, dont la pointe porte à terre. Elle a ses deux pieds sur les bassins d'une balance qui est par terre. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

32. *Femme ailée.*

Une femme nue, ailée, assise sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche. Elle est accompagnée de plusieurs petits génies, dont quelques-uns lui présentent du fruit. La tablette avec le chiffre

est vers la gauche d'en haut. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 6 lig.

33. *Pièce allégorique.*

Une jeune femme, habillée à la Romaine, assise dans un char triomphal. Elle est vue de profil et tournée vers la droite. Ses yeux sont fermés, et sa tête, ornée d'une couronne royale, est entourée d'une auréole. Le char est traîné par un ange et par une colombe qui a pareillement une auréole sur la tête. Un second ange pousse le char par derrière, et un troisième, debout sur le derrière du char, tient une palme par dessus la tête de la femme. Le fond offre la vue d'un vaste pays. Le haut de l'estampe présente le ciel ouvert, dans lequel on remarque, au milieu quelques anges sonnant de la trompe, et à droite la Sainte Trinité. Une tablette avec le chiffre est au bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 3 p.

34. *La femme nue et le dragon.*

A la gauche de l'estampe une reine nue,

assise sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche, semble être effrayée par un dragon qui s'avance vers elle. Le fond à gauche présente la cour de son palais, dans laquelle les femmes de sa suite expriment leur frayeur, en voyant leur maîtresse enlevée en l'air par ce dragon. Au milieu d'en bas est la marque et le mot VTRICH. Vers le centre de la planche qui est ronde, est l'année 1555.

Diamètre: 8 p. 6 lig.

35. *Le hellebardier querelleur.*

A la gauche de ce morceau, un jeune hallebardier semble vouloir faire des querelles à un paysan qui est debout à droite, et à qui il semble donner un coup de son coude gauche. On remarque vers le fond, au milieu de l'estampe, un autre paysan donnant un baiser à une jeune femme qu'il tient embrassée. Ce morceau qui est de forme ronde, est tellement dans le goût de notre maître que nous n'hésitons pas de le lui attribuer, quoiqu'il ne porte pas son chiffre.

Diamètre: 1 p. 6 lig.

36. *Le cavalier et le fantassin.*

Un soldat armé d'une hallebarde, arrêtant par la bride le cheval d'un autre soldat, qui tient de la main gauche un bâton, et de l'autre fait un geste. Vers la droite d'en bas, le chiffre est gravé sur un petit rocher.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

Ce morceau est une copie en contre-partie d'après l'estampe d'un maître anonyme. Notre graveur y a cependant fait quelques petits changemens.

37. *Le soldat et sa famille.*

A la gauche de l'estampe, un soldat allemand est debout, tenant un long bâton de la main gauche et de l'autre une calebasse. Il est suivi par sa femme qui a un petit chien sur ses bras, et par un jeune garçon, qui porte un coq. Ces deux figures occupent le côté droit de l'estampe, au haut duquel le chiffre est marqué. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 67. de *Jacques Binck.*

Hauteur: 2 p. 5 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

38. *Les deux brigands.*

Deux hommes qui ont l'air de voleurs

de grand chemin, debout et causant ensemble. Celui, à la gauche de l'estampe, vu presque par le dos, tient une grande massue de la main droite; l'autre, vis-à-vis de lui, a sous le bras gauche un glaive, dont la lame est brisée. Le chiffre est gravé sur une pierre vers le bas de la gauche.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

39. *Le soldat succombant sous la mort.*

Un soldat allemand terrassé par la mort qui semble lui donner le dernier coup. Le soldat tient de la main gauche une épée, avec laquelle il veut parer le coup que la mort est prête à lui donner. La marque est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 4 lig.

40. *Le porte-enseigne.*

Un soldat allemand debout, vu de face et tourné un peu vers la gauche. Il tient un drapeau de la main droite, et a l'autre appuyée sur sa hanche. Le fond offre la vue d'une petite ville. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

41. *Les deux hommes et la femme endormie.*

Un homme se levant d'auprès d'une femme endormie qui est couchée à la gauche de l'estampe, et de laquelle s'approche un Satyre portant un pot à la main. Le fond offre un pays rempli de rochers, sur l'un desquels, à droite et à mi-hauteur de la planche, est gravé le chiffre et l'année 1554.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p.

VIGNETTES ET MONTANS D'ORNEMENS.

42. *La vignette à la Sirène.*

Vignette offrant une Sirène ayant ses deux bras étendus, et tenant de chaque main un rinceau, dont celui à droite ressemble à un grand S, et l'autre à cette même lettre placée à rebours. La marque est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 1 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

43. *La vignette au vase.*

Vignette, où l'on voit au milieu un vase, d'où sortent deux rinceaux qui descendent à gauche et à droite. Au milieu d'en bas une tablette avec le chiffre est appuyée

contre le vase. Ce morceau est une copie de l'estampe de *H. Aldegrever* (Nr. 229. de son oeuvre.)

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

44. *La vignette aux deux Tritons.*

Un vase, aux deux côtés duquel sont deux Tritons qui se battent à coups de massue. Celui à droite est vu de face, et tenant la massue de ses deux mains, l'autre est de profil, et porte sa massue de la main droite seule. Au-dessous du vase est la marque. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 45. du maître au monogramme Nr. 170. a.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p.

45. *La vignette au Triton.*

Vignette, où l'on a représenté un Triton portant deux Néreïdes, l'une sur son épaule droite, l'autre sur sa queue. La tablette avec le chiffre, le C à rebours, est vers le haut de la droite. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. Aldegrever* (Nr. 201. de son oeuvre.)

Largeur; 3 p. Hauteur: 2 p. 1 lig.

46. *La vignette au Satyre et à la femme.*

Vignette, où l'on voit, à droite, un Satyre tenant une massue de la main gauche, et se tournant vers une femme qui occupe le côté gauche. Ces deux figures qui se terminent en rinceaux d'ornemens, se trouvent aux deux côtés d'un vase qui est placé au milieu de l'estampe. La marque est à la droite d'en bas.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

47. *La vignette à la mère de deux enfans.*

Vignette au milieu de laquelle est représentée une femme, dont les cuisses se terminent en rinceaux d'ornemens. Elle a auprès d'elle deux enfans, dont celui à sa droite tête. La marque est vers la droite d'en haut.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

48. *La vignette au Satyre entre deux femmes.*

Vignette offrant un Satyre au milieu de deux femmes nues qui tiennent des rinceaux. Ces trois figures sont ailées, et ont des rinceaux au lieu de cuisses. Une ta-

blette avec la marque est au haut du côté gauche.

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 8 lig.

49. *La vignette au Sphinx et au Satyre.*

Vignette au milieu de laquelle est un cartouche soutenu à gauche par un Sphinx, et à droite par un Satyre. Ces deux figures se terminent par des rinceaux d'ornemens qui remplissent le reste de la planche. Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre.

Largeur: 5 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

50. *Montant d'ornemens.*

Une espèce de candélabre surmonté de deux enfans nuds qui sonnent du clairon: Celui à gauche tient le sien de la main droite, l'autre applique le sien avec la main gauche. La tige de ce candélabre est ornée de deux dauphins chimériques. La marque est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

51. *Montant d'ornemens.*

Au bas de ce montant d'ornemens deux femmes placées dos-à-dos, ayant des banderoles au lieu des bras, et des cuisses

velues sans jambes, supportent un vase enrichi de rinceaux d'ornemens qui occupent toute la partie supérieure de la planche. La marque est à gauche, à mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p.

52. *Montant d'ornemens.*

Un homme en cuirasse et avec un casque sur la tête qui est vue de profil, et tourné vers la gauche. Il se termine par deux rinceaux qui montent et se joignent au-dessus de sa tête. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe originale de *H. Aldegrever.* (Nr. 232. de son oeuvre.)

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 2 lig.

53. *Montant d'ornemens.*

En bas deux Sirènes se tournant le dos, supportent un vase, au haut duquel on voit Neptune tenant un trident de la main gauche, assis entre deux animaux chimériques qui portent des ailes. La marque est gravée au milieu, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

54. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens, où se font remarquer, vers le milieu deux dauphins, et vers en bas deux escargots. La marque est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

55. *Montant d'ornemens.*

En bas de l'estampe on voit deux Satyres tenant dans la bouche les bouts inférieurs de deux cornes d'abondance, dont chacune est surmontée d'un nain grotesque. La marque est vers le bas de la droite, près de la hanche de l'un des Satyres.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

56. *Répétition de la pièce précédente.*

Ce même morceau, gravé une seconde fois et dans le même sens. La marque est gravée à gauche, à mi-hauteur de la planche, près du pied droit de l'un des nains grotesques.

Même dimension.

57. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens, où l'on voit en

bas deux Amours qui sont dans une cuve, et dont celui à gauche prend par les cheveux l'autre qui est à droite. La marque est gravée à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

58. *Montant d'ornemens.*

Trois Amours portant un ours couché sur une tablette ronde, au-dessous de laquelle celle avec le chiffre est suspendue. L'ours est tourné vers la gauche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe originale de *H. Aldegrever.* (Nr. 231. de son oeuvre.)

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

59. *Deux côtés d'une gaîne, sur une même planche.*

Le premier côté offre un montant d'ornemens, où l'on a représenté un jeune seigneur à table avec une dame. Ils sont assis sur une espèce de trône. Vis-à-vis, au-devant de la gauche, une dame tenant un gobelet, est assise sur un tabouret. Le chiffre est gravé sur une pierre car-

rée que l'on remarque vers le bas de la droite, aux pieds du jeune seigneur.

Dans le dessein de l'autre côté de la gaîne, un jeune homme est à table à côté d'une dame. Ils sont assis contre une espèce de treillis surmonté de rinceaux d'ornemens. L'homme tient une flûte, la dame qui semble chanter, a une feuille de papier dans la main droite, et de l'autre tient un gobelet. Vis-à-vis, c'est-à-dire, sur le devant à droite, est assis un autre jeune homme, vu par le dos. Ce morceau n'est point marqué.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.



ALION.

(Nr. 176. des monogrammes.)

Ce maître, dont on sait seulement qu'il a vécu à Lyon, a été confondu par plusieurs auteurs avec *Jacques Grandhomme* qui cependant est plus moderne.

SUJETS PIEUX.

1. *L'étable de Bethléem.*

L'étable de Bethléem représenté par un vieil édifice ruiné. Vers le devant de la droite, la Vierge adore à genoux l'enfant Jésus couché à terre sur de la paille. On remarque à gauche S. Joseph près de l'âne et du boeuf. Au milieu d'en bas est le mot ALION, et le chiffre de l'artiste est écrit à rebours. Pièce ronde.

Diamètre: 7 p. 3 lig.

2. *Le massacre des innocens.*

L'intérieur d'une basilique, où est représenté le massacre des innocens. Le chiffre du graveur est marqué sur une colonne tronquée, étendue sur le devant à droite.

Largeur: 7 p. 11 lig. Hauteur: 5 p. 8 lig.

3. *La flagellation de Jésus Christ.*

Pilate faisant fouetter Jésus Christ qui est attaché à une colonne vers la droite de l'estampe. Pilate est debout à gauche, accompagné de quelques autres Juifs. Le monogramme est gravé au milieu du

devant, sur une pierre carrée. Le fond présente le prétoire orné d'une colonnade Pièce ronde.

Diamètre: 4 p. 3 lig.

4. *Marie de Lorette.*

Une petite chapelle, où l'on a représenté les anges transportant la maison de Lorette Au bas de l'estampe est écrit: *O mater dei, memento mei.* Petite pièce de forme ovale sans marque, mais qui nous paroît indubitablement être de notre artiste.

Diamètre de la hauteur: 1 p. 9 lig. Celui de la largeur: 1 p. 6 lig.

5. *La Vierge assise sur un autel.*

Trois hommes à genoux adorant l'enfant Jésus qui les bénit, étant entre les bras de la S. Vierge qui est assise à droite sur un autel. Le fond offre un temple. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p.

6. *La Vierge avec l'enfant Jésus.*

Un vestibule au milieu duquel la Vierge est assise sur une pierre de taille carrée.

Elle est vue de profil, tournée vers la gauche, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui lit dans un livre. Le chiffre de l'artiste est gravé sur un fragment de corniche, appuyé contre une pierre, au-devant de la gauche.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 7 lig.

7. *Le mariage de S. Cathérine.*

Presque au milieu de l'estampe, la Vierge est assise sur une espèce d'autel, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui remet un anneau à S. Cathérine. Vers la droite, près de l'autel, sont deux anges, dont un porte une vielle. Le chiffre de l'artiste est gravé au milieu d'en bas.

Largeur: 4 p. Hauteur: 2 p. 11 lig.

8. *S. Eloy et le roi Dagobert.*

S. Eloy forgeant un morceau d'orfévrerie, en présence du roi Dagobert qui est assis vers le fond de la droite. Sur le devant à gauche, le compagnon du Saint est occupé à souffler le feu. Le chiffre de l'artiste est gravé sur l'enclume. Pièce ronde

Diamètre: 3 p.

9. *S. Eloy.*

S. Eloy, orfévre, travaillant à un calice. Il est assis sur le devant à gauche. Son compagnon est occupé à droite, près d'une cheminée. Le chiffre de l'artiste est gravé au milieu de l'estampe, sur une espèce de bureau. Le fond présente une grande salle ornée de colonnes carrées. Pièce ronde.

Diamètre: 4 p. 6 lig.

10. *Le jeune de S. Jean Baptiste.*

Le jeune S. Jean Baptiste adorant l'agneau de Dieu, dans un magnifique édifice à demi-ruiné. Le chiffre est gravé sur le piédestal d'une colonne, à la droite de l'estampe. Pièce ronde.

Diamètre: 4 p. 2 lig.

SUJETS PROFANES.

11. *L'enfant assis.*

Un enfant nud qui est vu de profil et tourné vers la gauche, assis au milieu de ruines, au pied d'un tronçon de colonne, sur lequel est une lampe allumée. A gauche, le chiffre de l'artiste est gravé

sur une espèce de bouclier de forme ovale. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 11 lig.

12. *L'Amour.*

L'Amour debout sur un globe, tenant son arc de la main droite, et portant l'autre main sur son carquois. Le fond offre un portique. Le chiffre est gravé sur un chapiteau de colonne étendu au-devant de la gauche. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p.

13. *Le signe.*

Un portique d'architecture, où l'on voit sur le devant un grand singe attaché par une chaîne au socle d'un pilastre qui est à la gauche de l'estampe. Au bas de ce même socle est le chiffre de l'artiste. Pièce ronde.

Diamètre: 3 p. 1 lig.

14. *L'enfant dans la galerie.*

Vue d'une galerie soutenue de colonnes. Vers la droite un enfant nud est assis à terre, entouré de plusieurs pierres. Ce

morceau ne porte point de chiffre. Pièce ronde.

Diamètre: 5 p. 1 lig.

15. *Les danseuses.*

Une femme dansant au milieu de deux autres femmes qui la tiennent par la main, et qui portent des branches d'arbres. Le fond offre une salle. Le chiffre de l'artiste est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche, sur un pilier.

Largeur: 4 p. Hauteur: 2 p. 11 lig.

16. *Laocoon.*

Laocoon et ses deux enfans mis à mort par les deux serpens que Neptune a envoyés. On voit dans le fond à droite un portique soutenu de colonnes d'ordre dorique, bâti sur le bord de la mer. Au-devant de la droite est un autel avec du feu, et à côté de cet autel est une pierre carrée qui porte le chiffre de l'artiste.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p.

I T B

(Nr. 189. des monogrammes.)

1. *L'intérieur d'un temple.*

Vue de l'intérieur d'un temple, où l'on voit quelques prêtres qui se promènent. La marque est gravée au milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 3 lig.

JEAN GULDENMUND.

Graveur en bois et cartier à Nuremberg. vers l'an 1530.

GRAVURE EN BOIS.

1. Le triomphe de Charles V. Cet empereur est représenté assis dans un char triomphal magnifique, traîné par douze chevaux attelés quatre à quatre, précédé de huit trompettes et timbaliers, et suivi de dix grands officiers montés à cheval. Le cortége dirige sa marche vers

la gauche. Au milieu d'en haut deux anges en l'air soutiennent une grande couronne de laurier, dans le milieu de laquelle on lit: *Solo tuo capite digna est haec laurea Caesar.* Le haut du côté gauche contient un éloge de l'empereur écrit en latin, qui commence ainsi: *Si temporum historias* etc. A droite on lit: *Nornbergae excudebat Johannes Guldenmund. Anno. MD. XXXVII.* Grande pièce de neuf planches jointes en largeur.

Largeur: 8 pieds, 6 pouces. Hauteur: 15 pouces?

ETIENNE HAMER.

Dessinateur, qui florissoit à Nuremberg vers l'an 1538.

GRAVURES EN BOIS.

1. Pièce très-large qui offre à gauche Jonas sortant de la baleine. Tout le reste de l'estampe est rempli d'un griffonnage en apparence sans signification, mais qui, regardé obliquement, de façon que

l'oeil soit presque de niveau avec le dessein, montre un homme qui satisfait à ses besoins, et cette inscription: WAS SICHST DV. (Qu'est ce que tu vois?) 1538. *Stephan hamer zu Nurnbergk.*

Largeur: 31 p. 9 lig. Hauteur: 7 p. 9 lig.

2. Autre morceau semblable, qui offre, à gauche, une femme dévergondée donnant clandestinement à son amant l'argent qu'elle vole de la bourse d'un vieillard qui lui fait des caresses. Tout le reste de la pièce est pareillement rempli d'un griffronnage qui, en raccourci montre un sujet très-lubrique et ces mots: AVS DV ALTER TOR. Va-t-en, vieux sot.) Sans nom.

Largeur: 27 p. 9 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.



(Nr. 65. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Jésus Christ célébrant la cène avec ses disciples. La marque est à la gauche

d'en bas. Pièce de deux morceaux collés ensemble.

Largeur: 20 p. 10 lig. Hauteur: 11 p. 6 lig.

On a de ce morceau des épreuves en clair-obscur, faites de deux planches.

2. Mutius Scévola mettant la main gauche sur un brasier. La marque et l'année 1536 sont gravées à la droite d'en haut.

Hauteur: 20 p. Largeur: 13 p. 10 lig.

3. Jeune femme ailée, debout sur un serpent. Sa tête est ornée d'une couronne royale, d'une autre de laurier et d'une auréole d'étoiles. Elle tient de la main gauche un sceptre de la forme d'une croix, et de l'autre un coeur enflammé, surmonté du soleil. Le fond offre la vue d'une ville et l'Iris. La marque est gravée à la gauche d'en bas, sur une pierre taillée.

Hauteur: 8 p. 10 lig. Largeur: 6 p. 2 lig.

4. Pièce allégorique sur la rapidité du temps. A gauche, la mort montre à un homme avancé en âge les mots: *Nascendo morimur*, écrits vers le haut de la droite. L'homme qui n'est vu qu'à mi-corps, a devant lui un enfant qui porte la main gauche sur un sable, au

bas duquel on lit: *Velocitas temporis*, et la droite sur un livre ouvert, où est écrit: *Cognitio dei et naturae rationalis* etc. Vers le haut de la droite est la marque et l'année 1537.

Hauteur: 16 p. 5 lig. Largeur: 12 p. 4 lig.

5. Le triomphe de l'Âne, en quatre morceaux collés ensemble en largeur. Le second morceau porte la marque et l'année 1544.

Largeur: 54 p. Hauteur: 8 p. 3 lig.



(Nr. 241. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus Christ que l'on vient de descendre de la croix. Elle est à genoux au milieu de l'estampe, tenant une des mains du Sauveur que deux disciples, debout à gauche, soutiennent par le dos. Une sainte femme debout, et la Madeleine

à genoux se voient à droite. Les deux larrons sont encore attachés à leurs croix, aux deux côtés de celle du Christ. Le chiffre et l'année 1548 sont gravés à la droite d'en bas. Grande pièce de six morceaux joints ensemble.

Largeur: 24 p. Hauteur: 22 p. 4 lig.

2. Un prince ou électeur de Bavière, monté à cheval, et dirigeant sa marche vers la gauche. Au milieu d'en haut, les deux écus des armoiries de Bavière et une tablette avec l'année 1534 sont suspendus sur des branches de deux arbres qui s'élèvent à la gauche et à la droite de la planche. Au milieu d'en bas est la marque.

Hauteur: 11 p. 9 lig. Largeur: 8 p.

3. Frédéric duc et électeur de Bavière, représenté debout. Le chiffre et l'année 1544 sont gravés au milieu d'en bas. On lit en haut: *Von Gottes Gnaden Friderich Pfaltzgraffe bey Rhein, des heyligen Römischen Reichs Ertztruchses, Herzog in Bayrn und Churfürst.* En bas est écrit: *Hans Guldenmundt.*

Hauteur: 13 p. 3 lig. Largeur: 9 p.

4. Un prince porté dans une litière par deux chevaux, et accompagné par sept hallebardiers. Pièce de deux morceaux joints ensemble. Le chiffre et l'année 1556 sont marqués au milieu d'en bas, sur une pierre carrée.

Largeur: 25 p. Hauteur: 9 p.



(Nr. 280. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Portrait de l'empereur Charles V. à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. Dans une niche à la gauche d'en bas, est une marque offrant un marbre et un broyon, sur lequel le chiffre est gravé.

Hauteur: 11 p. 3 lig. Largeur: 8 p. 10 lig.

IK.

(Nr. 179. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Suite de cent quarante-quatre pièces offrant des soldats allemands représentés les uns debout, les autres marchant, dans des attitudes très-variées. Chacun porte un drapeau déployé, où une armoirie est marquée, et se trouve dans un fond de paysage. Le chiffre est gravé sur chaque estampe. Ces pièces qui portent 8 pouces de hauteur, sur 5 pouces 3 lignes de largeur, sont très-bien exécutées. Elles ont été publiées sous le titre: *Wappen des heiligen römischen Reichs Teutscher Nation*, Francfort sur le Meyn. 1545. Chez Cyriac Jacob. In folio.

2. Une femme habillée en pape, accouchant d'un enfant pendant une procession solemnelle. Une tablette avec les lettres IK est à la gauche d'en bas.
Largeur: 5 p. 3 lignes? Hauteur: 2 p. 10 lig.



(Nr. 228. des monogrammes.)

1-5. Les Visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de cinq pièces*).

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 6 p.

1) Chap. I. S. Jean voit sept chandeliers d'or. L'état dans lequel Jésus Christ lui apparut. Le chiffre et l'année 1544 se voient à la droite d'en bas.

2) Chap. IV. S. Jean voit par une porte ouverte du ciel Dieu assis sur un trône, et autour de lui vingt-quatre vieillards, assis pareillement sur des trônes, et quatre animaux ailés. En bas est gravé, à droite le chiffre, et au milieu l'année 1546.

3) Chap. VI. S. Jean voyant les quatre chevaux de différentes couleurs, et ceux qui les montoient. En bas est gravé, à gauche l'année 1546, et à droite le chiffre.

*) Nous ignorons le nombre véritable de cette suite, puisque nous n'en avons vu que ces cinq pièces.

4) Chap. VII. Quatre anges retiennent tous les vents. Un autre ange marque au front les serviteurs de dieu. En bas est gravé, au milieu le chiffre, et à gauche l'année 1546.

5) Chap. VIII. L'ouverture du septième sceau. Sept anges avec des trompettes. Un autre ange offre des sacrifices de parfums. Il répand sur la terre du feu de l'autel. Le premier ange sonne de la trompette. La troisième partie de la terre est brûlée. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas, sur une voûte.

6. Un Saint à la porte d'une chapelle ouverte, engageant des rois, des princes et des personnes de différentes autres conditions, à y entrer. On voit la pentecôte dans l'intérieur de la chapelle. Dans une partie séparée de cette même chapelle, à la gauche de l'estampe, paroissent plusieurs démons qui traînent des damnés dans l'enfer. A la droite d'en bas est le chiffre et l'année 1546.

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 6 p.

7. Des anges couvrant de vêtemens différens hommes nuds, élevés sur des

nues. En bas, un Saint, pareillement sur des nues, prie à genoux, les bras étendus. Le chiffre est au milieu, et l'année 1540 vers la droite d'en bas.

Hauteur: 8 p. 5 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

8. Bordure pour le titre d'un missel. Elle offre une colonne à gauche, une autre à droite. La première est surmontée de la figure de S. Paul, la seconde de celle de S. Pierre. En haut est un fronton, où l'on voit la sainte Trinité. En bas est représentée la résurrection. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 8 p. 10 lig.



(Nr. 103. des monogrammes.)

Orlandi, dans son Abécédaire des peintres, explique cette marque par *Giovanni Scoorel;* mais comme il n'allègue ni preuve ni raison de cette explication, nous n'osons pas l'adopter pour certaine.

GRAVURES EN BOIS.

1. Les travaux d'Hercule. Suite de douze pièces gravées sur des desseins d'un maître habile par un graveur médiocre, dont la taille maigre offre une sécheresse désagréable.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 5 lig.

M H.

(Nr. 230. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. La tour de l'église cathédrale de Strasbourg. Gravé sur un dessein fait en 1548 par Conrad Morant de Bâle, citoyen de Strasbourg. La marque du graveur en bois est à la droite d'en bas. Pièce très-médiocre.

Hauteur: 21 p. 6 lig. Largeur: 7 p. 6 lig.

(Nr. 74. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Un crucifix placé sur un piédestal formé de trois marches. On voit les symboles des quatre évangélistes dans des médaillons ménagés aux quatre extrémités de la croix. La marque est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

P F.

(Nr. 266. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Un vieillard à grande barbe debout, faisant un geste de la main droite, et ayant l'autre couverte de son manteau. A la gauche d'en bas, les lettre P. F.

sont gravées sur un marteau de bois, contre lequel un repoussoir est appuyé. Cette figure est nommée *Tusco père des Allemands*. Elle se trouve dans un ouvrage intitulé: *Ursprung und Herkommen der zwölf ersten alten Könige und Fürsten deutscher Nation.* etc. à Nuremberg. 1543. Chez Hans Guldenmundt l'aîné. In folio.

2. L'heure de la mort. A la gauche de ce morceau, on voit la mort prête à surprendre deux amans qui sont assis sur un banc de gazon au milieu de la pièce. On remarque à droite deux démons tendant des piéges pour se saisir de leurs ames. Les lettres P. F. sont gravées au milieu d'en bas.

Largeur: 8 p. 8 lig. Hauteur: 6 p.

3. L'Alphabet romain représenté par des figures d'hommes, de femmes et d'enfans nuds. Les lettres P F sont gravées sur une bannière arborée à un des bouts d'un boudin ailé. A l'autre bout deux repoussoirs et un maillet sont attachés avec un ruban. Ce rébus se trouve vers le milieu d'en bas.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 6 p. 3 lig.

G W.

(Nr. 105. des monogrammes.)

1-4. *Les escrimeurs.*

Suite de quatre estampes gravées à l'eau-forte.
Largeur: 6 p. 6 à 7 lig. Hauteur: 1 p. 4 à 7 lig.

1) A gauche deux hommes qui se battent avec des fléaux, au milieu deux autres hommes qui luttent ensemble, armés de poignards, à droite deux autres enfin qui se battent à l'épée, ayant des rondaches pour parer les coups. Le chiffre est au bas de ce côté.

2) A gauche un dragon, tenant un espadon de la griffe gauche, et de l'autre soutenant un écusson d'armes. Au milieu deux hommes qui se battent avec de longs bâtons. A droite un tambour et un fifre. Les lettres G W sont marquées à la gauche d'en bas.

3) Au-devant de la gauche deux hommes qui se battent avec des hallebardes, vers le fond deux autres qui se battent au sabre. Au-devant de la droite deux au-

tres qui se battent à l'espadon, et vers le fond de ce même côté deux autres encore qui combattent armés de longs bâtons. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

4) Au-devant de la gauche deux hommes qui combattent au sabre, vers le fond deux autres qui se battent à l'espadon. A droite quatre hommes, dont trois combattent à la lance. Au milieu d'en haut est l'année 1541. Le chiffre de l'artiste n'y est pas.

GRAVURES EN BOIS.

1. Cent cinquante pièces destinées pour un ouvrage qui a pour titre: *Bericht und Anzeigen der löbl. Stadt Augsburg, aller Herren Geschlecht* etc. Par Paul Hector Mair. Augsbourg, 1550. Chez. Melch. Krigstein. In fol. Chacune de ces estampes représente un homme armé de toutes pièces, accompagné d'un écu d'armoiries. Ces pièces portent environ 8 pouces de hauteur, sur 5 pouces, 6 lignes de largeur. Quatre d'entr'elles, savoir celles des pages

54, 102, 144 et 162 portent le chiffre, où les lettres G W, toutes les autres sont sans toute marque. Ce même ouvrage a été réimprimé en 1661, à Francfort, sous ce titre: *Geschlechterbuch der löbl. Kaiserl. Reichsstadt Augsburg.*

A C
1549.

(Nr. 23. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Pièce allégorique sur le jugement juste et sur le jugement inique. Grand morceau composé de six planches jointes en largeur.

Largeur de chaque morceau: 9 p. Hauteur: 13 p.

1) Un juge renvoyant une pauvre femme, tandisqu'il accueille un homme riche qui le corrompt avec une bourse d'argent.

2) La justice et un homme levant la main

droite comme pour prêter un serment. Vers le bas de la droite de ce morceau se voient les lettres A C et l'année 1549. Cette dernière est écrite sur une feuille de papier attachée à une colonne.

3) Un juge occupé à écrire un procès verbal, et l'innocence représentée par une femme qui porte un enfant sur le bras.

4) La justice assise sur un tribunal. Elle est représentée par une femme nue, tenant le glaive de punition de la main gauche, et une couronne de la droite. Une femme placée derrière elle, lui bouche du doigt une de ses oreilles d'âne, pour qu'elle soit sourde aux plaintes de l'innocence. Vers la droite un juge pieux, assis sur un autre tribunal, fait signe à l'innocence de s'approcher. A sa gauche est l'éloquence tenant la balance, et un homme qui paroît être un faux témoin.

5)

6) *)

*) Ces deux morceaux manquoient dans l'exemplaire, le seul que nous ayons vu de cette pièce.



(Nr. 287 et 339. des monogrammes.)

Le premier de ces monogrammes dénote le dessinateur, le second le graveur en bois.

GRAVURES EN BOIS.

1-10. Différens desseins d'architecture. Suite de dix estampes, dont les unes sont en hauteur, les autres en largeur. In quarto. Savoir.

1) Un temple rond, entouré d'une colonnade. Au-dessus de la porte est l'année 1545. A gauche se voit la marque du dessinateur, à droite celle du graveur.

2) Autre temple rond, surmonté d'un dôme. Sans les marques.

3) Arc triomphal, sous la porte duquel est représenté Hercule tuant Anthée. La marque du dessinateur est gravée à droite, celle du graveur à gauche.

4) Dessein d'un grand vestibule. Au milieu

d'en bas est le chiffre du dessinateur surmonté d'une plume, et basé sur une pointe, ce qui doit faire croire que le dessinateur a gravé lui-même cette planche.

5) Arc triomphal. Au milieu d'en bas le chiffre du dessinateur se voit entre la plume et la pointe, comme dans la pièce précédente. Sous le monogramme est écrit: *Zu Zurych*, c'est-à-dire: *à Zuric.*

6) Autre arc triomphal, avec cinq portes. Le chiffre du dessinateur est à gauche, celui du graveur à droite.

7) Autre arc triomphal, où l'on remarque au milieu une grande porte, et à chaque côté trois fenêtres. Vers le haut est à gauche le chiffre du dessinateur, à droite celui du graveur.

8) Une espèce du temple. Deux termes ornent la porte du milieu. En bas est, à gauche le chiffre du dessinateur, à droite celui du graveur.

9) Dessein d'un grand bâtiment magnifique, surmonté de deux tours carrées. Sans marque.

10) Arc triomphal avec deux portes. Sans marque.

(Nr. 341. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1: Jeune femme ailée tenant une équerre de la main gauche, et de l'autre un frein. Cette figure est debout sur un piédestal, où se voit le chiffre. Pièce bien dessinée et joliment gravée.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 2 lig.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.



(Nr. 109. des monogrammes.)

Augustin Hirschvogel de Nuremberg étoit habile peintre sur verre. Il exerçoit avec un égal succès l'art de peindre en émail, et celui de graver à l'eau-forte. Ses estampes nombreuses, gravées sur ses propres desseins, offrent une pointe très-facile; plusieurs d'entre elles portent des

dates par lesquelles il se manifeste, qu'elles ont été gravées entre les années 1543 et 1550. Il résulte de quelques-unes de ces pièces qu'*Augustin Hirschvogel* a demeuré à Vienne en Autriche.

SUJETS DE L'HISTOIRE ET DE LA FABLE.

1. L'histoire de l'ancien et du nouveau testament. Suite de cent vingt estampes gravées dans les années 1547, 1548 et 1549. Ces morceaux ne portent point de chiffre.

   Hauteur: 5 p. 4 lig. **Largeur:** 4 p. 3 lig.

2. Le massacre des innocens. Pièce de trois planches jointes en largeur. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés à la droite d'en bas de la troisième planche; c'est-à-dire de celle qui fait le côté droit du sujet.

   Largeur: 19 p. **Hauteur:** 10 p 4 lig.

3. Le portement de croix. On lit dans une marge d'en haut: *Consulit hic nostrae — — ipse crucem.* Suit le chiffre et l'année 1545.

   Hauteur: 7 p. **Largeur:** 5 p. 9 lig.

4. La résurrection de Lazare. On lit dans

une tablette à la gauche d'en haut: *in astra modo.* Suit le chiffre.

Hauteur: 6 p. 7 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

5. Cléopatre se donnant la mort par un aspic. Elle est toute nue et assise à terre contre un arbre que l'on voit à gauche. Le fond offre un paysage. Le chiffre et l'année 1547 sont gravés à la gauche d'en bas. Planche hexagone.

Largeur par en bas: 5 p. 8 lig. Diamètre de la hauteur: 3 p. 11 lig.

6. Actéon s'enfuyant vers la droite. Sa tête est déjà métamorphosée en celle d'un cerf. A la gauche d'en haut est l'année 1545 et le chiffre.

Hauteur: 6 p. 7 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

7) Un Satyre, une femme nue et son enfant sous une tente. La femme s'appuye du bras droit sur un vase placé à droite. L'année 1548 est à la gauche d'en bas. Le chiffre manque.

Largeur: 7 p. Hauteur: 6 p.

8. Une Bacchante luttant avec un Satyre qu'elle a saisi par ses cornes avec la main gauche. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 7 p. 7 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

SUJETS DE GENRE.

9. Trois guerriers assommant avec leurs boucliers une femme terrassée. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés à la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 3 p. 4 lig.

10-12. Trois figures assises, destinées, à ce qu'il semble, pour un ouvrage de généalogie. Suite de trois planches.

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 5 p. 5 lig.

10) Un roi assis, ayant le corps tourné vers la gauche, et la tête retournée vers la droite de l'estampe. Il tient un sceptre de la main gauche, et de l'autre un sabre. Un écusson qui est en blanc, se voit à la droite d'en bas. Le chiffre et l'année 1546 sont au milieu.

11) Un prince assis, tourné vers la droite. Il tient un sceptre de la main gauche, et de l'autre un sabre. A la gauche d'en bas se voit un écusson qui est en blanc, et vers le milieu est le chiffre ainsi que l'année 1546.

12) Un prince assis, ayant le corps tourné vers la droite, et la tête retournée en arrière. Il est armé de toutes pièces,

tenant un sceptre de la main gauche, et portant l'autre sur la poignée de son sabre. Un écusson qui est en blanc, se voit à la gauche d'en bas; le chiffre et l'année 1546 sont marqués sur le siége du prince.

13-16. Quatre figures semblables, représentées debout. Suite de quatre estampes.

Hauteur: 7 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 9 lig. à 4 p. 1 lig.

13) Un prince armé de toutes pièces, tourné vers la gauche. Il tient son sabre de la main droite, et de l'autre un sceptre qu'il a appuyé sur l'épaule. A la droite d'en bas se voit un écusson qui est en blanc, à gauche est le chiffre et l'année 1546. Ce morceau est marqué à la droite d'en bas de Nr. 1.

14) Autre homme armé de toutes pièces, tourné vers la droite. Il tient de la main gauche une courroye attachée à un écusson qui est en blanc, et qui vient occuper le bas de la droite, et de l'autre main il porte une masse d'armes. Ce morceau est marqué à la droite d'en bas de Nr. 3., mais il ne porte ni chiffre ni année.

15) Autre homme armé de toutes pièces, tourné vers la gauche. Il tient une hallebarde de la main gauche et de l'autre une courroye attachée à un écusson qui est en blanc. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés vers la droite d'en bas.

16) Autre homme semblable. Il est vu de face, tenant son sabre de la main gauche, et de l'autre une courroye attachée à un écusson qui est en blanc. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés à la droite d'en bas.

17. Un Turc assis sur un canapé. Il est vu de profil, et tourné vers la droite. En bas, à gauche, est un écusson chargé du croissant, à droite est gravé le chiffre ainsi que l'année 1547.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p. 4 lig.

18. Un homme habillé dans l'ancien costume polonis ou hongrois. Il est assis, vu de profil et tourné vers la gauche. En bas est, à droite, un écusson à un enfant nud, monté à cheval et tuant un dragon, et vers la gauche le chiffre et l'année 1547.

Même dimension.

19-21. Les trois voyages. Suite de trois estampes.

Largeur: 10 p. 3 lig. Hauteur: 6 p. 6 lig.

19) Un Prince à cheval, précédé de deux cavaliers et suivi par deux autres. Leurs pas se dirigent vers la gauche. On remarque vers le milieu d'en haut un écu à trois lions rampans, l'un au-dessus de l'autre. Le chiffre et l'année 1546 sont marqués à la gauche d'en bas.

20) Un homme dans un traîneau attelé d'un seul cheval monté par un palefrenier. Un autre traîneau se voit au milieu du fond. L'un et l'autre se dirigent vers la gauche. Au milieu d'en haut sont trois écussons d'armes. Le chiffre et l'année 1546 se voient vers la gauche d'en bas.

21) Deux hommes dans un chariot attelé de trois chevaux l'un à côté de l'autre. Ils se dirigent vers la gauche. Vers le milieu d'en haut sont deux écussons, dont l'un est barré, l'autre au croissant. Le chiffre et l'année 1546 se trouvent à la gauche d'en bas, sur le bord d'une rivière, où l'on remarque trois bateaux.

CHASSES.

22. Une chasse à l'oiseau. Un chasseur accompagné d'un chien couchant, se voit à droite entre deux arbres. A la droite d'en bas est le chiffre et l'année 1545, qui dans les épreuves postérieures se trouve changée en 1569.

Largeur: 10 p. 6 lig. Hauteur: 6 p. 3 lig.

23. Une chasse au sanglier. On voit à droite un chasseur donnant le coup d'épieu à un sanglier qui est en prise avec cinq chiens. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés le milieu d'en bas.

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 6 p. 3 lig.

24. Une chasse à l'ours. A droite accourt le chasseur vers l'ours qui, renversé sur le dos, s'efforce de se débarrasser de trois chiens qui l'assaillent, et d'un épieu, dont il est percé. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés à la gauche d'en bas.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 6 p. 3 lig.

On a des épreuves de ce morceau, où l'année 1545 est changée en 1569.

25. Plusieurs cerfs et biches dans un bois. On voit sur le devant à gauche un singe,

au milieu un second animal semblable, et à droite un lièvre. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés vers la gauche d'en bas, sur une pierre carrée.

Largeur: 10 p. 11 lig. Hauteur: 6 p. 2 lig.

26. Tête de cerf, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. Le chiffre et l'année 1547 sont gravés vers la droite d'en bas.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

27. Cette même tête de cerf, vue presque de face. Le chiffre et l'année 1547 sont marqués vers le bas de la gauche.

Même dimension.

PORTRAITS.

28. Buste de Faustine, vue de profil et tournée vers la droite. On lit à mi-hauteur de l'estampe, à gauche: *Diva*, et à droite: *Faustina.* Sans chiffre.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

29-35. Sept médaillons avec des bustes de princes. Suite de sept estampes.

Hauteur et largeur: 4 p. 2 lig.

29) Charles V. Empereur.
30) Maximilien II, Empereur.

31) Ferdinand, roi de Hongrie et de Bohème.

32) Louis, roi de Hongrie et de Bohème.

33) Sigismond I, roi de Pologne.

34) Sigismond II, roi de Pologne.

35) Christierne, roi de Dannemark et de Norvège.

36) Un morceau divisé en dix compartimens qui offrent différens sujets. Le premier au haut de l'estampe présente sept médaillons avec les bustes de l'empereur Charles V, de Maximilien, archiduc d'Autriche de Ferdinand, roi de Hongrie et de Bohème etc. Dans un autre compartiment, au milieu d'en bas, est écrit: *Sigismundum varias mundi* etc.

Hauteur: 10 p. 3 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

37. Les portraits de Marc Beck à Leopoldstorf, et de Barbe son épouse, née de Werdenstein, en bustes, vus de profil et en regard. Dans un héptagone. Leurs écus d'armes se voient au haut de l'estampe. Au bas on lit: *Marcus Beck a Leopoldstorf eques auratus doctor etc.*

Hauteur: 10 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

38. Sigismond de Herberstein, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite.

On voit en haut trois écussons d'armes et l'année 1548. En bas est cette inscription: *Sexaginta annos fueram jam natus* etc.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

39. Augustin Hirschvogel, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un ovale, où on lit: *Spero fortunae regressum*, écrit à rebours. Dans la marge d'en bas est cette inscription: *Hic Augustini picta est pictoris imago*, *illo novem postquam vixit olympiades.* 1548.

Hauteur: 7 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 5 lig

40. Autre portrait du même, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit au bas dans un cartouche: *Hic Augustini picta est pictoris imago* etc. et au haut de la gauche: *Feci Anno MDXXXXVIII.*

Hauteur: 10 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 8 lig.

Copie de ce morceau, qui est fort trompeuse. On la connoît en ce qu'elle a moins de hauteur.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Largeur: 5 p. 7 lig.

41. Pierre Pereny, en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un ovale. Inscr.: *Illustris. Petri Perenii efigies*

aetatis sue XLVII. — Corde quieto mens etc.

Hauteur: 10 p. 5 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

42. Conrad de Schall, en buste, vu presque de profil et tourné vers la droite. Dans un médaillon, au bas duquel on lit: *Chunrad Schallius Stutgardin. civis metallicus Schemnicien.* — 1547.

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 5 p. 5 lig.

43. Étienne Schwartz, docteur en droit etc. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans un médaillon, autour duquel on lit: *Stephanus Schwartz juris utriusque doctor, aetatis suae XLVIII.* etc. Au milieu d'en haut est l'année 1548. Au bas du médaillon est cette inscription: *Sola perpetuo manent* etc.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

PAYSAGES.

44. Différentes vues de villes, bourgs et villages et quelques paysages. Suite de quatre-vingts estampes de forme ronde. Ces pièces ne portent ni chiffre ni année.

Diamètre: 1 p. 4 lig.

45. Paysage offrant trois petites villes, dont l'une située sur une île, les deux autres à gauche et à droite, sur le bord de l'eau. On lit en haut: *Sodoma Gomorra, Tiro.*

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

46. Paysage offrant la vue d'une large rivière. Au-devant à gauche, s'élève un rocher surmonté d'un château, et le devant à droite est orné d'un gros arbre. Ce morceau ne porte ni chiffre ni année.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

47. Vue d'une large rivière bordée dans le lointain par une chaîne de montagnes. A droite est un village au bord de l'eau. Sur le devant de ce même côté s'élève un rocher escarpé, marqué au bas du chiffre et de l'année 1545.

Largeur: 4 p. Hauteur: 1 p. 3 lig.

48. Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et dont un bras prend son cours vers le devant de la droite. Cette rivière est traversée de deux ponts, un troisième est jeté sur le bras. Le bord au-delà offre une chaîne de montagnes, dont celle du milieu est surmontée d'un

château. Le chiffre et l'année 1549 sont tracés à la droite d'en bas.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

49. Une forteresse bâtie sur des rochers. On remarque dans le lointain à gauche une rivière, dont le bord opposé est montueux. L'année 1549 est gravée vers la droite d'en bas. Le chiffre ne s'y trouve pas.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 5 lig.

50. Marine. On remarque au-devant de la gauche un vaisseau allant à pleines voiles, au milieu un rocher sortant de l'eau, et au-devant de la droite un arbre. L'année 1549 est gravée à la gauche d'en haut.

Largeur: 4 p. 10 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

51. Une rivière qui, coulant du fond de la gauche, s'étend en largeur sur le devant de la droite. Le bord au-delà est garni de fabriques et de montagnes. On remarque à gauche, dans l'eau, S. Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Cette figure n'est que très-légèrement griffonnée. Sans chiffre et sans année.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

52. Paysage, dont le milieu du second plan

offre un rocher escarpé, surmonté d'une forteresse. Ce rocher est baigné à droite par une rivière qui, en se recourbant, prend son cours vers la gauche, et qui est traversée par un pont courbé. Vers la gauche du devant s'élève un arbre, dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche. A la droite d'en haut est l'année 1546.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

53. Vue d'une grande rivière, dont le bord d'au-delà s'étend sur toute la largeur de l'estampe. Vers la droite, une langue de terre offre une colline surmontée d'un bâtiment à plusieurs corps de logis. Une autre langue de terre, vers le devant de la gauche, présente quelques maisons. Le long du bord droit de l'estampe s'élève un gros arbre. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés au milieu d'en bas, dans l'eau.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

54. Paysage orné de six arbres plantés isolément. On voit à droite quelques maisons, dont l'une se fait remarquer par la fumée qui s'élève de sa cheminée. Quelques autres maisons se voient vers

le milieu du lointain. Sans chiffre ni année.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

55. Paysage, dont le milieu offre une forteresse dans une île jointe par un pont au terrain du côté gauche, où l'on voit sur le devant une maison, devant laquelle il y a un arbre sec. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés au milieu d'en haut.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 2 p. 11 lig.

56. Ce morceau offre à droite un fort bâti sur des rochers escarpés, et au milieu du lointain quelques maisons, parmi lesquelles on remarque une grande église. Ces maisons sont situées sur le bord d'une rivière qui occupe le côté gauche de l'estampe. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés sur un rocher à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 2 p.

57. Une large rivière, sur laquelle on remarque cinq bateaux qui se suivent à des distances presque égales. Un autre vaisseau, à trois voiles, passe devant une langue de terre, où s'élève un rocher surmonté d'une maison. Le devant de la droite offre deux autres rochers, au

sommet de l'un desquels est un petit fort. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés vers la droite d'en bas.

Largeur: 6 p. Hauteur: 2 p.3 lig.

58. Vue d'un bourg situé sur le bord d'une rivière qui occupe le côté gauche de l'estampe. On remarque au milieu une grande maison de bois bâtie sur des pilotis, et à droite une tour carrée, au bas de laquelle est une porte de ville. Au-devant de la gauche s'élève un grand arbre. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

59. Pays coupé par une rivière, dont les bords sont montueux. On remarque à droite un château bâti sur le sommet d'un grand rocher qui s'incline sur l'eau. Au-devant de ce même côté est un arbre creux et tronqué, au bas duquel le chiffre et l'année 1545 sont gravés.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 2 p. 4 lig.

60. Paysage, où l'on remarque sur le devant à gauche quatre pins, et à droite un cinquième. Au bas de ce dernier est le chiffre et l'année 1549.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 5 p. 5 lig.

61. Paysage qui se fait remarquer par un petit pont de bois qui joint les deux bords d'une rivière. Le chiffre est gravé sur une pierre carrée, étendu au pied d'une croix taillée de pierre et plantée au-devant de la droite, et où l'année 1546 est gravée.

Largeur: 6 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 1 lig.

62. Le côté droit de ce morceau offre la vue d'une ville tombée en partie en ruines, et baignée par une rivière, au bord opposé de laquelle s'élèvent plusieurs montagnes. Au sommet de celle qui est la plus avancée vers le spectateur, est représenté le démon tenant Jésus Christ. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés au pied d'un grand arbre qui est au-devant de la droite.

Largeur: 6 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 8 lig.

63. Pays coupé au milieu par une rivière, aux deux bords de laquelle s'élèvent des rochers garnis de fabriques. Au-devant de la gauche est un arbre, dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche, et au-devant de la droite est un arbre tronqué. Le chiffre et l'année

1546 sont gravés sur une pierre carrée, à la gauche d'en bas.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 5 p. 4 lig.

64. Vue d'un port de mer. Au-devant de la gauche se voit un rocher percé, et au milieu s'élève un arbre sec. Le chiffre et l'année 1549 sont gravés au haut de la droite.

Largeur: 6 p. 7 lig. Hauteur: 2 p.

65. Au milieu du devant de ce morceau est un rocher escarpé, surmonté d'un fort. Ce rocher est baigné par une large rivière, au-delà de laquelle on voit à droite une ville. Ce morceau ne porte ni chiffre ni année.

Largeur: 6 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

66. Paysage offrant à gauche deux édifices entourés de l'eau d'une rivière traversée par un pont de pierre de plusieurs arches, qui communique de ces édifices à une ville située à droite. Dans celle-ci se fait particulièrement remarquer le bâtiment carré qui est le plus avancé vers le spectateur. Vers le bas de ce même côté droit se voit le chiffre et l'année 1545.

Largeur: 6 p 9 lig. Hauteur: 5 p. 8 lig.

67. Marine, où l'on remarque au milieu de l'estampe une baleine qui s'approche d'un vaisseau. Le côté gauche offre un devant orné de quelques arbres, dont l'un est extrêmement gros, et au haut duquel est gravé le chiffre et l'année 1545 ou 1548.

Largeur: 6 p. 10 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

68. Paysage, où l'on remarque à droite une église avec un clocher qui se termine en pointe. Cette église est flanquée d'une voûte, sous laquelle coule un ruisseau. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés vers la droite du bas, sur le bord de l'eau.

Largeur: 6 p. 10 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

69. Paysage, où l'on voit à gauche un village en flammes; un autre village, pareillement incendié, se fait remarquer à droite. Le chiffre et l'année 1545 sont gravés au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

70. Paysage coupé vers le milieu par un ruisseau qui est traversé par un petit pont. Le bord à gauche est couvert de ruines. Au-devant, à droite, est un gros arbre; un autre s'élève à gauche, où l'on

remarque le chiffre et l'année 1545, gravés sur une pierre carrée.

Largeur: 6 p. 11 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

71-76. Différens paysages. Suite de six estampes.

Largeur: 7 p. 10 lig. Hauteur: 5 p. 1 à 3 lig.

71) Paysage, où l'on voit à gauche une tour carrée, à un angle de laquelle un escalier de bois est ménagé. Au bas de cet escalier est une grande porte. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés sur une pierre carrée, appuyée contre d'autres pierres près de la porte.

72) Pays coupé par une rivière qui s'élargit sur le devant à gauche. Elle est traversée par un pont de bois qui occupe le milieu de l'estampe, et qui joint une ville, située sur le bord à gauche, à une forteresse, dont les parties garnissent le pied et le sommet d'une haute montagne qui s'élève à droite. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés vers la gauche d'en bas, dans l'eau.

73) Paysage qui se fait remarquer par un gros arbre qui s'élève sur le devant à gauche, et dont on ne voit que le tronc. Il est sur un terrain qui fait le bord

d'une rivière, dans laquelle, au milieu de l'estampe, se voit un bourg bâti sur une île qu'un pont de bois courbé joint à la partie droite du bord. Au-devant de ce même côté droit le chiffre et l'année 1546 sont gravés sur une pierre carrée.

74) Paysage offrant à gauche un rocher escarpé, surmonté d'un fort. Au pied de ce rocher se voit un grand château, devant lequel est une petite prairie enclose, au milieu de laquelle est ménagé un chemin qui conduit au château. Le lointain à droite présente une ville située sur le bord d'une rivière traversée par un pont qui vient occuper le milieu de l'estampe. Au-delà de la ville s'élève une chaîne de montagnes, dont celle du milieu a le sommet orné d'un château. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés au milieu d'en haut.

75) Des vaisseaux de différente construction et grandeur sur la mer. On remarque au milieu une baleine, près de laquelle est écrit: *Jonas.* Le lointain à droite offre la vue d'un village. Au bas de la gauche est le chiffre et l'année 1546.

76) On remarque au-devant de ce morceau deux cabanes entourées de trois arbres tronqués, et bâties sur le bord d'une large rivière, traversée par un pont de bois qui est remarquable par sa forme tortueuse, et qui communique avec une petite ville située au-delà de l'eau. Une tablette avec le chiffre et l'année 1546 est suspendue à la gauche d'en haut, sur la branche d'un arbre sec.

77. Pays d'une vaste étendue On remarque sur le devant à droite un rocher orné de fabriques au sommet et à mi-hauteur. Au haut de ce même côté on lit: *Saule*, *Saule*, *quid me persequeris. Ac. C. IX.* A la gauche d'en bas le chiffre et l'année 1545 se voient marqués sur des pierres carrées.

Largeur: 9 p. 5 lig. Hauteur: 3 p. 8 lig.

78. Trois vaisseaux sur la mer. Le long du bord droit de la planche s'élève un arbre, au pied duquel est gravé le chiffre et l'année 154 = =. Au haut de ce même côté est l'écu d'armes du royaume de Castille, chargé d'une tour.

Largeur 10 p. 3 lig. Hauteur: 6 p. 6 lig.

79. Vue du château de Muran en Hongrie

dans le comté de Gömör, appartenant aujourd'hui aux comtes de Cohari. Ce château se voit sur une montagne à deux sommets, dont le château occupe celui qui est à la droite de la planche. Au-dessus du château est écrit: ***Murano***. L'année 1549 est gravée au bas de ce même côté droit.

Largeur: 10 p. 7 lig. Hauteur: 6 p. 8 lig.

80. Vue de la ville de Vienne, prise du côté du midi, en trois feuilles jointes en largeur. Au milieu d'en haut, un aigle porte une banderole qui offre cette inscription: *Conterfetung der Stadt Wien durch Aug. us Hirschfo.* Le chiffre et l'année 1547 sont gravés au milieu d'en bas, sur une pierre carrée.

Largeur: 36 p. 4 lig. Hauteur: 7 p.

81. Vue de cette même ville, prise du côté du nord; pareillement en trois feuilles jointes en largeur. Dans une banderole qui flotte au milieu d'en haut, on lit: *Ware Conterfetung der Stat Wien durch Aug. Hirs:* Le chiffre et l'année 1547 sont gravés au milieu d'en bas, sur une pierre.

Largeur: 36 p. 8 lig. Hauteur: 7 p.

DESSEINS D'AIGUIÈRES, DE GOBELETS ET D'AUTRES VASES.

82. Une aiguière, dont l'anse représente un dauphin, de la bouche duquel sort une jambe de lion. Au milieu du corps du vase est un cartouche avec le chiffre et l'année 1544.

Hauteur: 5 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

83. Aiguière qui représente un bouc assis, ayant ses deux jambes de devant tendues et posées sur un bouclier qui couvre son ventre. Le chiffre et l'année 1544 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 6 lig.

84. Aiguière, dont le corps qui a la forme d'une boule, est orné d'une écrevisse placée au milieu de deux Sphinx, et dont le bec offre la tête d'un aigle chimérique. L'année 1543 est gravée au milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p.

85. Aiguière. dont l'anse représente un serpent. La partie antérieure du vase est ornée de la figure d'un homme qui tend ses bras en arrière. Le chiffre et

l'année 1543 sont gravés vers la droite d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p.

86. Aiguière qui a la forme d'une jambe d'homme. L'anse représente un serpent à double tête. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés vers le milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

87. Aiguière ornée au-devant d'un mascaron. L'anse offre une corne de bélier basé sur une tête de lion chimérique. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

88. Aiguière offrant un homme assis, ayant des jambes et une queue de lion. La tête est remplacée par un héaume qui a un escargot pour cimier. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés au milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

89. Aiguière semblable. Elle offre une femme assise, ayant des jambes de Satyre, et au lieu de la tête un héaume qui a une plante pour cimier. Le chiffre

et l'année 1543 sont gravés an milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 3 lig.

90. Un gobelet avec son couvercle. La tige offre deux têtes de femmes surmontées de conques. L'année 1543 est marquée vers le bas du milieu, aux deux côtés de la tige.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

91. Un gobelet avec son couvercle qui est surmonté de la figure d'un homme couvert d'un manteau, et faisant un geste de la main gauche. Le chiffre et l'année 1544 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

92. Gobelet avec son couvercle. La tige offre un Satyre et une femme de Satyre adossés contre un arbre dos à dos. L'année 1543 est gravée au milieu de la planche.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

93. Un vase à deux anses. Le corps du vase est orné de trois têtes garnies d'ailes de chérubins. L'année 1543 est marquée au milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 3 lig.

94. Un pot, dont l'anse représente une jambe de lion. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés à la gauche d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

95. Un pot, dont le corps est orné d'un hibou perché sur un morceau de drap suspendu aux deux têtes de Faunes, dont l'un se voit à gauche, l'autre à droite. Les cornes de ce dernier forment l'anse. Le chiffre et l'année 1543 sont au milieu d'en haut.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

DIFFÉRENS DESSEINS D'ORNEMENS D'ORFÉVRERIE etc.

96. Dessein d'ornemens d'orfévrerie dans un rond de 3 p. 4 lig. de diamètre. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 4 p. Largeur: 3 p. 11 lig.

97. Des ornemens gravés presque au trait, sur un fond couvert de traits horizontaux. L'année 1543 est gravée au milieu d'en haut, hors du bord.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 2 lig.

98. Panneau d'ornemens arabesques. On

y voit au milieu d'en bas un animal chimérique accroupi, ayant de grandes ailes, et deux cornes sur chacune desquelles est perché un oiseau. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés aux deux côtés de la tête de cet animal.

Hauteur: 4 p. Largeur: 1 p. 10 lig.

99. Panneau d'ornemens, dont la partie inférieure offre trois Satyres assis, et la partie supérieure différens oiseaux chimériques. Vers en bas est, à gauche le chiffre, à droite l'année 1543.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 1 lig.

100. Montant d'ornemens arabesques, où l'on voit en bas un mascaron, au milieu le buste d'une femme couverte d'un voile, et vers en haut un vase, dont les deux anses représentent des dauphins. Au-dessus du buste de la femme est gravée l'année 1543, surmontée des lettres I. S. P., dont nous ne saurions expliquer la signification. Cependant il est certain, que ce morceau est de *Hirschvogel.*

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

101. Vignette offrant des arabesques. On remarque au milieu la figure grotesque

d'un Satyre, ayant sur la tête un panier rempli de fruits. A gauche est une tablette avec l'année 1543; une autre tablette qui est à droite, offre le chiffre.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

102. Vignette, au milieu de laquelle est un mascaron à deux cornes, dont les bouts sont ornés de têtes de béliers. Deux oiseaux se voient au côté gauche, au bas duquel est l'année 1543, et deux autres oiseaux au côté droit, où est gravée la marque.

Largeur: 3 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

103. Cartouche offrant un Sphinx vu de face. Une tête de Sphinx est représentée dans un autre cartouche qui est plus petit, et attaché avec un ruban au bas du premier. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés au milieu de l'estampe.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

104. Autre sujet semblable. Le cartouche au haut de l'estampe offre deux génies, dont chacun est assis sur un cigne chimérique. Le cartouche qui est en bas, montre deux bustes de Bacchantes, vues de profil et ayant la tête recourbée.

L'année 1543 est gravée au milieu de l'estampe.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

105. Dessein de la poignée d'un poignard, dont le pommeau offre trois têtes de Satyres. Au milieu d'en bas est l'année 1543.

Hauteur: 5 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

106. Dessein de la poignée d'un poignard qui représente une femme tenant de ses deux mains un vase qu'elle porte sur sa tête. L'année 1543 est gravée au milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 3 lig.

107. Dessein d'un poignard dans sa gaîne. Le pommeau offre deux têtes d'aigles surmontées d'une couronne royale. Vers en haut est l'année 1543 et le chiffre.

Hauteur: 13 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

108. Autre dessein d'un poignard, dont le pommeau est formé de trois mascarons. L'année 1543 et le chiffre sont gravés vers le haut de l'estampe.

Hauteur: 13 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

109. Dessein d'un trépied. Au deux côtés de la jambe du milieu est l'année 1543.

Hauteur et largeur: 6 p.

110. Deux pieds chaussés de cothurnes à l'antique. Le chiffre et l'année 1547 sont gravés vers le haut de la gauche.

Largeur: 7 p. 8 lig. Hauteur: 5 p.

111. Dessein d'un galion, fait au trait seul. On lit en haut: *Das ist ein Galeon.* Sans chiffre et sans année.

Largeur: 8 p. 6 lig. Hauteur: 6 p. 5 lig.

ARMOIRIES.

112. Les armoiries de Sébastien Huetstokher. On lit autour: *Anderae Jar anderae Zeit.* — 1546 — *Sébastien Huetstokher.*

Largeur: 7 p. 9 lig. Hauteur: 7 p. 5 lig.

113. Les armoiries des barons de Herberstein. L'écu est timbré de trois héaumes, dont chacun a une figure humaine pour cimier. On lit en haut: *Freyher zu Herberstain, Neiperg und Guetenhag.*

Hauteur: 5 p. 7 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

114. Écu offrant deux rocs pointus qui s'élèvent au-delà d'une haie. Le héaume a pour cimier un lion couronné, placé entre deux trompes.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 4 p.

115. Écu au double aigle impérial. Cet écu est surmonté d'une couronne royale.

Hauteur: 6 p. 7 lig. Largeur: 4 p. 10 lig.

116. Écu tranché, une couleur bandée, l'autre offrant un griffon. Dans une bordure cintrée par le haut, où l'on voit une banderole avec ces mots: *Ainer Auf, der under Abb.* Au-dessus du cintre est l'année 1550.

Hauteur: 6 p. 10 lig. La marge d'en bas: 8 lig. Largeur: 4 p. 5 lig.

117. Les armoiries d'Autriche, de Bohème et de Hongrie. Les écus des deux royaumes placés sur celui de l'Autriche sont surmontés d'une couronne royale.

Hauteur: 10 p. Largeur: 6 p. 7 lig.

118. L'écusson des armes d'Autriche entouré des sept écus de Styrie, ancienne Autriche, nouvelle Autriche, Bohème, Passau, Bavière et Salzbourg. En bas est écrit: *Karta des Erzherzogthumb Oesterreich ob der Enns.*

Hauteur: 10 p. Largeur: 6 p. 7 lig.

119. Écu écartelé, au premier et au quatrième à la tour, au second et au troisième aux deux bâtons croisés et surmontés d'une fleur de lis etc. Cet écu

est timbré de trois héaumes, dont l'un a pour cimier une tour, le second un aigle, le troisième un lion rampant.

Hauteur: 10 pouces. Largeur: 8 pouces, 6 lignes?

120. Un écu à un homme à mi-corps, tenant un cable de ses deux mains élevées. Le héaume a ce même homme pour cimier. Au bas de l'estampe est une marge laissée en blanc.

Hauteur: 10 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

121. Un écu écartelé, au premier et au second parti à la fasce chargée d'une tête de daim, au second et au troisième à la tête d'ours ayant un anneau passé à travers le nez. Le héaume a pour cimier une femme tenant de bois de daim. En bas est une marge laissée en blanc.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 6 lig.

122. Les armoiries de la famille autrichienne de Geyer d'Osterberg. On lit en haut: *Die Gaeyrn zu Osterberg.* 1545.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 6 p. 7 lig.

123. Les armoiries d'Étienne Schwarz, docteur et conseiller de la régence. Dans une marge au haut de l'estampe on lit: *Rö. zu Hung. und Be. Kun. Mt. Regiments*

Rat. etc.; et en bas, dans un cartouche, est écrit: *Tota licet veteres* etc.

Hauteur: 10 p. 4 lig. Largeur: 6 p. 8 lig.

124. Un écu en bande chargée d'un lion rampant. Le héaume a pour cimier une tête de lion, ayant un anneau dans la gueule. Au bas de l'estampe est une marge laissée en blanc.

Hauteur: 10 p. 5 lig. la marge y comprise. Largeur: 6 p.

125. Les armoiries de Frédéric Nausea, évêque de Vienne. Le chiffre et l'année 1544 sont gravés à la gauche d'en bas. Dans une tablette au bas de l'estampe est écrit: *Fridericus dei gratia sanctae sedis apostolicae* etc.

Hauteur: 10 p. 5 lig. Largeur: 6 p. 7 lig.

126. Un écu écartelé, au premier et au quatrième à la clef-fasce, au second et au troisième aux deux roues de moulin. Au bas de l'estampe est une marge laissée en blanc.

Hauteur: 10 p. 7 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

127. Les armoiries de François Igelshofer, conseiller et secrétaire de l'empereur. Dans une banderole au haut de l'estampe on lit: *Suum cuique pul-*

chrum. Le chiffre et l'année 1543 sont gravés à la droite d'en bas.

Hauteur: 10 p. 6 lig. Largeur: 7 p. 4 lig.

128 Les armoiries de Gienger de Wolfseck On lit en bas: *Anthoni Giennger.* Le chiffre et l'année 1547 sont gravés à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 10 p. 6 lig. Largeur: 7 p. 6 lig.

129. Écu écartelé, au premier et au quatrième au griffon rampant, au second et au troisième aux trois chevrons. Le héaume a pour cimier un griffon rampant.

Hauteur: 11 pouces, 3 lignes? Largeur: 8 pouces?

130. Écu d'armes à l'aigle placé sur une muraille. Le héaume a pour cimier une femme ayant des ailes au lieu des bras. Le chiffre est gravé sur un des trois petits écus attachés à la muraille.

Hauteur: 11 p. Largeur: 6 p. 7 lig.

DESSEINS DE PERSPECTIVE.

131. Différens corps solides géométriques dans une bordure cintrée par en haut, où l'on voit l'aigle impériale. Le chiffre

et l'année 1549 sont gravés vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 7 p. 8 lig. Largeur: 6 p. 11 lig.

132. Différens desseins de perspective. L'année 1549 est gravée à la gauche d'en bas, sur un des trois cubes, placés l'un sur l'autre.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Lergeur: 5 p. 9 lig.

133. Dessein de perspective. A la gauche d'en bas est écrit: *Das Aug.* Sans chiffre et sans année.

Hauteur: 10 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

134. Les cinq principaux corps de géométrie. On lit dans une marge d'en bas: *Res sunt naturae* etc. Au milieu d'en haut est le chiffre et l'année 1549.

Hauteur: 11 pouces? Largeur: 6 pouces, 8 lignes.

135. Trente-huit planches offrant différentes figures géométriques, d'environ 6 pouces de hauteur, sur 5 pouces de largeur. Ces morceaux sont pour la plus grande partie gravés au trait seul, et ne sont d'aucun intérêt à l'égard de leur exécution. La première planche porte cette inscription: *Geometria. Das Puch Geometria ist mein Namen. Al freye kinst aus mir zum ersten kamen,*

ich pring architectura und perspectiva zusamen. Suit le monogramme et l'année 1543. Ces trente-huit planches sont accompagnées d'un texte allemand, imprimé in 4to, et intitulé: *Ain aigentliche und gründtliche anweysung in die Geometria etc. Durch Augustin Hirschvogel etc.* 1543.

---

136. Carte géographique de Moscovie. On lit à la gauche d'en haut: *Moscovia Sigismundi liberi Baronis in Herberstein Neiperg et Gutnhag. Anno* M. D. XLIX. et à mi-hauteur du côté droit est écrit: *Hanc tabulam absolvit Aug. Hirsfogel. Vie. Aus. etc.*

Largeur: 9 p. 9 lig. Hauteur: 6 p. 1 lig.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

HSL

(Nr. 160. des monogrammes.)

Ce graveur étoit apparemment de la famille des *Lautensack* qui demeuroient à Nuremberg, et dont parle *Doppelmair*,

il est même vraisemblable qu'il étoit fils de *Paul Lautensack* qui étoit peintre de cette ville, et dont il a gravé le portrait (Nr. 2. de ce catalogue). Ses estampes paroissent avoir été gravés entre les années 1544 et 1560 que l'on y trouve marquées. Quelques-unes d'entre elles donnent lieu de croire, que *Hans Sebald Lautensack* a demeuré à Vienne en Autriche, entre les années 1554 et 1560. On ignore et la date de sa naissance et celle de sa mort.

PORTRAITS.

1. Un homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tient de la main gauche une espèce de vase rond, sur lequel le chiffre et l'année 1554 sont marqués. Une fenêtre, à droite, présente la vue d'un château, joint par un pont à une ville située au pied d'un rocher escarpé qui se termine en deux pointes. En bas est une cartouche destiné pour une inscription, mais il est en blanc*).

Hauteur: 7 p. 8 lig Largeur: 5 p. 6 lig.

*) Peut-être l'épreuve que nous avons devant nous, est elle avant la lettre.

2. Paul Lautensack, peintre de Nuremberg, en buste, vu presque de face et tourné vers la droite. Dans un ovale. Inscription: *Paulus Lautensack der elter Maler zu Nurmberg, seines Alters im LXXIIII. Jar.* Le chiffre et l'année 1552 sont au milieu d'en bas.

Hauteur: 8 p. 1 lig. Largeur: 6 p. 2 lig.

3. Jean Sébastien Phauser, prédicateur du roi de Bohème, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tient un livre ouvert de la main droite. On lit en haut: *Königlicher Wirde zu Beham* etc. *Hoffprediger — Iésus summus patronus — Ioannes Sebastianus Phauser aetatis suae XXXIIII.* — 1555. — Suit le chiffre.

Hauteur: 8 p. 6 lignes? Largeur: 5 p. 8 lignes?

4. Jean Dreher, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il tient ses gants de la main droite. On lit en bas: *Qui domino fidunt cum sors inimica repugnat, divina numquam destituentur ope. Johannes Dreher Lobaviensis Hexapolitanus. Aetatis suae XXIIII. Anno M. D. L V.* Suit le chiffre.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 6 p. 2 lig.

5. Quelqu'un de la famille Bavaroise de Freyberg d'Aschau. Il est à mi-corps, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. On lit en bas: 1553 — *Anno aetatis sue XXXXIIII.* — Suit le chiffre. — ***Haec Aquila, has stellas, antiquae insignia stirpis. De Freyberg, foelix ornat, amatque, fouet.***

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 6 p. 4 lig.

6. Une femme à mi-corps, vue presque de face et tournée vers la gauche. Vers le bas est écrit: 1553. Suit le chiffre — *Anno aetatis suae XXXIIII. Contigit integris cui* etc.

Hauteur: 8 p. 8 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

7. Jerôme Schurstab, à mi-corps et vu de face. Il occupe le côté droit de l'estampe. Le côté gauche offre un village vu par une fenêtre, au bas de laquelle est appuyée une tablette avec cette inscription: *Hieronymus Schurstab* — *Octo lustra etc. M. D. L. IIII.* Suit le chiffre.

Largeur: 10 p. 11 lig. Hauteur: 7 p. 4 lig.

8. Jean de Thaw, à mi-corps, vu presque de face et tourné vers la gauche. Ses armoiries avec l'inscription: *Soli deo*

gloria se voient dans une niche au fond de la droite. Le chiffre est à la gauche d'en bas. Tout au bas on lit: *Quinque ter exierant* etc.

Hauteur: 11 p. 2 lig. Largeur: 7 p. 6 lig.

9. Portrait d'homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. Il porte des moustaches, et au menton une longue barbe qui forme deux toupets. En bas est écrit l'année 1554, le chiffre et ces inscriptions: *Anno aetatis sue XXXVIII.* — Ἀνδρος ὁρᾶς ἀγαϑȣ etc.

Hauteur: 12 p. 7 lig. Largeur: 8 p. 10 lig.

10. Portrait d'une jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. On lit en bas: *Anno aetatis sue XXIII.* Tout en bas est gravé, à gauche le chiffre, à droite l'année 1553.

Hauteur: 12 p. 9 lig. Largeur: 9 p.

11. Portrait d'homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il a la main gauche posée sur un appui, où est écrit: *Anno aetatis sue LXXVII* — *Obdormivit in Christo anno M. D. L. die XVII Martii.* A la gauche d'en bas est l'année 1553, et à droite le chiffre. C'est

le portrait de Léonard d'Eck, conseiller impérial.

Hauteur: 12 p. 11 lig. Largeur: 9 p.

12. Portrait de la femme du précédent. Elle est à mi-corps et tournée vers la gauche. On lit en bas: *Anno aetatis sue LXI.* Le chiffre est à la gauche, l'année 1553 à la droite d'en bas.

Même dimension.

On a de ce morceau de premières épreuves, où le chiffre et l'année ne se trouvent pas. Il est vraisemblable, qu'on a aussi des épreuves sans ces marques de la pièce précédente Nr. 11.

13. Un homme à mi-corps, vu presque de face et tenant un compas de la main gauche. On lit vers en bas: *Anno aetatis sue XXIX.* Plus bas encore est gravé, à gauche le chiffre, à droite l'année 1553.

Largeur: 13 p. Hauteur: 9 p.

14. Maximilien, roi de Bohème etc., en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un ovale surmonté de ses armoiries et de deux figures de femmes, dont l'une représente la justice, l'autre la force. Inscr: *Maximilianus dei gratia rex* etc. Dans un cartouche au bas

de l'estampe on lit: *Regis in heroa* etc Le chiffre et l'année 1555 sont gravés au milieu, vers en bas.

Hauteur: 13 p. 4 lig. Largeur: 9 p. 3 lig.

15. Ferdinand roi des romains, à mi-corps. Dans une bordure ornée de figures. Au bas de l'estampe, dans un cartouche, on lit: *Haec Romanorum est Ferdinandi regis imago. da quisquis debes huicque, deo que suum M. D* — le chiffre de l'artiste — *LVI.*

Hauteur: 13 p. 2 lig. Largeur: 10 p.

16. Charles archiduc d'Autriche etc. à mi-corps. Dans une riche bordure, ornée de figures allégoriques. En bas est écrit: *Anno aetatis sue XIIII.*, et plus bas encore, dans un cartouche, on lit: *Carolus dei gratia archidux Austriae* etc. Vers en bas est gravé, à gauche le chiffre, et à droite l'année 1554.

Hauteur: 16 p. Largeur: 11 p. 2 lig.

DIFFÉRENS SUJETS.

17-19. Ieux d'enfans nuds. Suite de trois planches.

Largeur: 6 p. 2 à 3 lig. Hauteur: 2 p. 8 à 9 lig.

17) Sept enfans, parmi lesquels on en re-

marque un à gauche qui marche à quatre pattes, ayant sur son dos un autre qui joue du chalumeau. L'année 1552 et le chiffre sont gravés à la droite d'en bas.

18) Sept autres enfans qui dansent en branle. L'année 1552 et le chiffre sont gravés sur une pierre, au-devant de la gauche.

19) Sept autres enfans, dont il y en a deux qui portent un panier rempli de boudins. A droite marchent deux autres, dont l'un joue de la flûte, l'autre d'une trompe. Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1552.

20. Sujet de bataille. On remarque particulièrement au milieu un homme à cheval, armé d'un sabre avec lequel il frappe. Aux pieds de derrière de son cheval est un bouclier rond. A la droite d'en bas se voit l'année 1546, le chiffre de *H. Lautensack*, et la lettre H, dont nous ignorons la signification. Au reste il paroît, que ce morceau a été gravé d'après un dessein de *Jules Romain.*

Largeur: 11 p. 8 lig. Hauteur: 7 p. 5 lig.

21. Représentation d'un tournoi qui a eu

lieu en 1560, à Vienne, place de la cour. On lit en haut: *Secundum circensium ludorum equestre certamen continens.* 1560. Le chiffre est gravé sur la cheminée d'une maison, vers le haut de la gauche de l'estampe.

Largeur: 18 p. 4 lig. Hauteur: 14 p.

22. Les armoiries des familles des comtes d'Egh et des barons de Bentzenau, réunies dans un même écu. Ces armoiries se trouvent dans un ovale formé d'un feston de fleurs. Dans un cartouche, au-dessus de cet ovale, on lit: *Tramite dispositos obliquo* etc. A gauche sont les armoiries des familles Egh, Halder, Freiberg et Schandorf; à droite celles de Bentzenau, Terring, Preising et Venning. Ces armoiries renfermées dans des formes ovales, entourées de festons, sont rangées l'une au-dessus de l'autre. Le chrffre et l'année 1552 sont gravés au-dessus des armoiries principales.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 9 p. 2 lig.

23. Les armoiries des familles d'Egh et de Bentzenau. Dans une bordure enrichie de figures. Au bas de l'estampe, dans un cartouche. est écrit: *Stemmataque*

tribuit etc. Le chiffre et l'année 1552 sont gravés au milieu d'en haut.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 9 p. 1 lig.

PAYSAGES.

24-35. Différens Paysages en hauteur. Suite de douze estampes.

Hauteur: 6 p. 1 à 3 lig. Largeur: 4 p. 2 à 4 lig.

24) Ce morceau offre à gauche un rocher escarpé, garni au bas de fabriques, et surmonté d'un petit fort. On remarque à la droite d'en haut le soleil entouré de rayons. A la gauche d'en bas est le chiffre et l'année 1553.

25) Sujet semblable. Le rocher qui dans ce morceau occupe le côté droit, est surmonté d'un château entouré de murs, dont les quatre angles sont flanqués de tours. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés vers la droite d'en bas.

26) Le côté droit de cette estampe offre un rocher, surmonté de différens arbres. Au-devant de la gauche s'élève un saule. Le lointain montre un village avec un clocher pointu. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés sur une gros-

se pierre au-devant de la gauche, près d'une souche.

27) Village situé au pied d'un rocher escarpé et très-élèvé qui occupe le côté droit de l'estampe. On remarque vers la gauche un moulin à quatre roues mises en mouvement par un ruisseau traversé, vers le devant de la droite, par un petit pont de bois. Le chiffre et l'année 1553 sont marqués vers le bas du milieu.

28) Paysage montueux, dont le milieu offre une rivière traversée par un pont de bois qui joint un village à la porte d'une citadelle bâtie au sommet d'un grand rocher. On remarque au village un moulin à eau avec deux roues. Le devant à gauche est orné de deux arbres, au pied desquels est une pierre avec le chiffre et l'année 1553.

29) Pays montueux, couvert de parties de bois et coupé par une rivière, dont les bords sont ornés de fabriques. Vers le devant à gauche est un chemin qui longe un rocher surmonté de bois. Le chiffre et l'année 1554 sont gravés à la droite d'en bas.

30) Le côté droit de ce morceau offre un rocher percé, près duquel s'élève un grand arbre qui vient occuper le milieu de l'estampe. Le lointain à gauche présente une chaîne de montagnes qui fuient vers la droite, et qui sont garnies, en bas, de fabriques. Le chiffre et l'année 1554 sont gravés vers le milieu d'en bas.

31) Ce morceau offre au milieu un rocher escarpé, surmonté d'un fort, auquel on arrive par un pont de bois courbé, qui se voit à la droite de l'estampe, où le chiffre et l'année 1554 sont gravés sur une pierre brute.

32 et 33) Paysage en largeur, composé de deux planches jointes ensemble. Celle à droite offre une cabane renfermée par une haie, et entourée de beaucoup d'arbres. On remarque sur le devant à gauche deux pins plantés l'un près de l'autre. L'année 1551 et le chiffre sont gravés sur une tablette suspendue à la branche de l'un de ces arbres.

L'autre planche qui fait le côté gauche de ce paysage, présente une ville baignée par une rivière qui est traversée

par un pont de pierre à trois arches. On remarque sur le devant une haie qui fait partie de celle, dont la cabane de la planche précédente est entourée. Cette planche est sans marque.

Il paroît que *Lautensack* avoit d'abord gravé ces deux sujets sur une même planche, qu'il a coupée depuis en deux pièces, pour avoir deux planches.

34 et 35) Autre paysage en largeur et composé de deux planches jointes ensemble. Celle à gauche offre un pont de pierre, conduisant à la porte d'une ville qui remplit toute la largeur du fond, et où l'on remarque un dôme surmonté de la statue de Bellone. Vers en bas, au milieu de l'estampe, l'année 1551 et le chiffre sont gravés sur une pierre carrée.

La planche à droite montre, dans le fond, la continuation de la ville de la planche précédente. On y remarque un pont courbé, ménagé entre deux bastions ronds, dont celui qui occupe le milieu de la planche, est plus grand que l'autre. Au-devant de la droite s'élève une maison bâtie sur le bord d'une

rivière qui baigne la ville. On remarque le soleil au haut de ce même côté.

Paysages en Largeur.

36. Paysage offrant au second plan de la droite un village, dont se fait remarquer une grande église avec un clocher carré. Ce village est baigné d'un petit ruisseau traversé par un pont de pierre d'une seule arche, qui occupe le milieu de l'estampe. Le lointain à gauche montre une chaîne de hautes montagnes qui fuient vers la droite. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

37. Paysage, dont le milieu est occupé par une haute montagne escarpée, au sommet de laquelle est un petit fort. On remarque à mi-hauteur de cette même montagne deux tours jointes par un pont. Au pied de la montagne se voit un village, dont on distingue particulièrement un clocher pointu. Le chiffre et l'année 1553 sont

gravés au milieu d'en bas, près d'une souche.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

38. Paysage, dont le côté gauche offre une ville dessinée presque à vue d'oiseaux. Elle est, vers la droite, baignée d'une rivière qui est traversée par deux ponts, dont l'un se remarque vers le lointain. Le devant de la droite est orné de buissons, d'un pin et d'un arbre tronqué. Le chiffre et l'année 1554 sont gravés au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

39. Un vaste bâtiment sur un rocher entouré de l'eau d'une rivière, dont le bord à droite est garni de quelques fabriques. Le bord en deçà, qui fait le devant du sujet, est orné à gauche de plusieurs arbres plantés très près l'un de l'autre. Un arbre presque sec s'élève sur le bord de l'eau, vers la droite. Au milieu, le chiffre et l'année 1553 sont marquées sur un quartier de rocher.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

40. Un village, dont la rue qui la traverse au milieu de l'estampe, offre la vue d'une petite ville. On remarque à droite

une maison bâtie sur le bord d'un ruisseau traversé par un petit pont de bois. Sur le devant, au milieu, s'élève un arbre, et à gauche, le chiffre et l'année 1553 sont gravés sur une grosse pierre.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 2 lig.

41. Vue d'une petite ville située sur le bord d'une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et qui est traversée par un pont de bois très-long. Au-delà de la ville, le pays est montueux et garni de bois. Le devant à droite est orné de trois arbres, dont les cimes dépassent le bord supérieur de la planche. A gauche se fait remarquer un saule sur le bord de l'eau, vers laquelle il se penche. Le chiffre et l'année 1553 sont marqués au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 4 lig.

42. Paysage offrant à droite une église entourée d'arbres et de quelques autres maisons. Au milieu du devant s'élèvent deux pins, l'un près de l'autre. Le lointain à gauche présente une chaîne de montagnes qui fuient vers la droite, et qui sont baignées par une rivière traversée par un pont de pierre qui conduit à la porte

d'une ville située sur le bord de l'eau. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 4 p. 2 lig.

43. Ville située au pied d'un grand rocher surmonté d'un fort. Devant cette ville coule une rivière qui commence à la gauche d'en bas, et se tire vers le lointain de la droite, où elle est traversée par un pont de bois. On remarque sur le devant à droite un arbre isolé, dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur. 4 p. 4 lig.

44. Paysage offrant au-devant de la droite un groupe d'arbres, parmi lesquels il y en a un qui, brisé à sa mi-hauteur, se courbe vers la gauche avec la cime en terre. Ce même côté gauche offre une large rivière, au-delà de laquelle s'élève une chaîne de montagnes, dont une est surmontée d'un château. Au milieu d'en bas est l'année 1544, les deux 4 à rebours. Ce morceau est très-rare.

Largeur: 6 p. 10 lig. Hauteur: 4 p. 10 lig.

45-50. Différens paysages, ornés de sujets de la bible. Suite de dix estampes.

Largeur: 8 p. 1 lig. Hauteur: 5 p. 5 à 6 lig. La marge d'en bas: 3 lig.

45) La fuite en Égypte. Dans un paysage qui offre trois grands rochers très-escarpés, dont celui à gauche est surmonté d'une forteresse. Au-devant de ce même côté près d'une souche, le chiffre et l'année 1555 sont marqués, Dans la marge on lit: *Joseph cum Jesu et Maria in Aegyptum fugit. Matthaei II.*

46) Jésus Christ baptisé dans le Jourdain. Ce groupe se voit sur le devant à droite, où est gravé le chiffre et l'année 1554. On lit dans la marge d'en bas. *Christus baptisatur à Joanne in Jordane. Lucae. III.*

Dans les secondes épreuves, l'année 1554 a été changée en celle de 1559.

47) Jésus Christ tenté par le démon. Le fond de ce morceau présente la vue d'une grande ville. Le chiffre et l'année 1554 sont gravés au-devant de la droite, sur une pierre. On lit dans la marge d'en bas: *Christus in desertum abductus a diabolo tentatur. Mat. IIII.*

48) La femme cananéenne implorant Jésus de guérir sa fille. Ce groupe se voit à droite, près de trois grands arbres. Le fond offre un pays montueux, garni de plusieurs villages. A la gauche d'en bas est le chiffre et l'année 1554. Dans la marge on lit: *Mulieris Cananeae filia a Daemonio liberatur. Math.* XV.

Dans les secondes épreuves l'année 1554 est changée en celle de 1559.

49) Jésus Christ rendant la vue à un aveugle. On voit l'aveugle au-devant de la gauche, assis au bas d'un rocher, et implorant le secours de Jésus Christ qui est debout devant lui, accompagné de ses disciples. Le fond offre une ville située sur le bord d'une large rivière. A la gauche d'en bas est le chiffre et l'année 1555. Dans la marge on lit: *Caecus secus viam sedens sanatur. Lucae* XXVIII. (Au lieu de XVIII.) *Mat.* XX. *Mar.* X.

50) Jésus Christ maudissant le figuier. Le fond de ce morceau offre un pays entrecoupé par une rivière, sur un des bords de laquelle, au milieu de l'estampe, s'élève un rocher escarpé et surmonté d'un fort. Le chiffre et l'année 1554

sont gravés à la gauche d'en bas. La marge contient cette inscription: *De ficu arescente Matthaei XXI. Marci XI.*

On a des épreuves postérieures, où l'année 1554 est changée en celle de 1559.

51. Le jeune David tuant le géant Goliath avec une fronde. Sur deux planches jointes ensemble, dont celle au côté gauche offre la figure de Goliath, l'autre celle de David. Au bas de la droite de cette planche est une tablette avec le chiffre et l'année 1551.

Largeur des deux planches jointes: 8 p. 4 lig. Hauteur: 6 p. 2 lig.

52. Paysage montueux, entrecoupé par une rivière et orné de fabriques. On remarque vers la droite du devant un homme à cheval, suivi d'un chasseur à pied qui conduit un chien à la lesse. Le chiffre et l'année. *)

Largeur: 10 p. 8 lignes? Hauteur: 6 p. 8 lignes?

53. Paysage, où l'on remarque au milieu du devant un chariot chargé d'échalas, dont un homme porte un paquet vers

---

*) Le chiffre et l'année ne se voyoient pas dans l'épreuve la seule que nous ayons vue de cette estampe, et qui étoit très-rognée.

une vigne qui occupe le côté gauche de l'estampe, où lon voit en bas le chiffre et l'année 1559.*)

Largeur: 10 p. 9 lignes? Hauteur: 6 p. 7 lignes?

54-57. Différens paysages ornés de sujets de la bible. Suite de quatre estampes.

Largeur: 10 p. 9 lig. Hauteur: 7 p. 1 lig.

54) L'Ange consolant Agar. L'ange debout au milieu du devant, se tourne vers Agar qui est assise sur une butte, au pied de l'un des trois grands arbres qui ornent le devant de la droite. Le côté gauche offre la vue d'un pays montueux, où l'on remarque, vers le milieu de l'estampe, un grand rocher, surmonté d'un château. Ce morceau est sans chiffre.

55) L'ange du Seigneur, armé d'une grande épée, s'opposant à Balaam monté sur une ânesse. Ce groupe se trouve vers la droite du devant, près d'un rocher percé. Le côté gauche offre un pays montueux, garni de fabriques et de verdure. Sans chiffre.

---

*) Le 9 de cette année paroît avoir été gravé à la place d'une date plus ancienne

56) La fuite en Égypte. Dans un pays entrecoupé par une rivière, dont le bord à droite offre quelques fabriques bâties au pied d'une chaîne de montagnes immenses. La rivière est traversée, sur le devant de l'estampe, par un pont de pierre, où l'on voit S. Joseph conduisant par la bride l'âne, sur lequel la Vierge est assise. Leurs pas se dirigent vers la droite. Le chiffre et l'année 1558 sont gravés sur le pont.

57) Le bon Samaritain relevant l'homme maltraité par des voleurs de grand chemin, pour le transporter sur son mulet dans une hôtellerie. Ces deux figures se voient au milieu du devant. Le mulet broute au pied d'un gros arbre du bois qui occupe tout le côté gauche de l'estampe. Le lointain à droite offre la vue d'une ville située sur une montagne. Sans chiffre.

58. Vue de la ville de Nuremberg, prise du côté d'Ouest. En trois feuilles jointes en largeur. Dans une banderole au milieu d'en haut, est écrit: *Wahrhaftige Contrafactur der löblichen Reichsstadt Nüremberg, gegen den Niedergang der*

Sonnen etc. 1552. A la gauche d'en haut est un cartouche avec cette inscription: *Haec facies urbis* etc. Au milieu du devant de ce morceau est une roue de moulin mise en mouvement par un ruisseau. Un autre cartouche à droite offre cette inscription: *Also gen Niedergang etc.* Le chiffre est à la droite d'en bas, sur la feuille du milieu.

Largeur: 55 p. 6 lig. Hauteur: 11 p.

59. Autre vue de cette même ville, prise du côté de l'est, pareillement en trois feuilles jointes en largeur. Dans une banderole au milieu d'en haut est écrit: *Wahrhaftige Contrafactur der löblichen Reichsstadt Nuremberg, gegen den Aufgang der Sonnen* etc. 1552. A la gauche d'en haut est un cartouche avec cette inscription: *Haec facies urbis* etc. Au-devant de la gauche de cette feuille, marche un paysan suivi d'une femme qui porte un paquet, et d'un homme chargé d'une hotte. Un autre cartouche à droite, offre cette inscription: *Secht alſo Nuremberg* etc. Le chiffre est au milieu d'en bas, sur la feuille du milieu.

Largeur: 56 p. 2 lig. Hauteur: 11 p.

GRAVURES EN BOIS.

1. Portrait de Jean Aventinus, à mi-corps, vu presque de face. Il a un livre ouvert devant lui, et tient une plume de la main droite. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. Dans une marge au haut de l'estampe, sont deux distiques latins, imprimés avec des lettres mobiles. *Boius Auentinus faciem sic gessit* etc. Une autre inscription est dans la marge d'en bas: *D. O. M. Joan. Aventinus vir singulari erudi* etc.

Hauteur: 6 p. 9 lig. non compris les deux marges. Largeur: 6 p.

2. Un porte-enseigne dirigeant ses pas vers la gauche. Il porte de la main droite élevée un drapeau déployé, sur lequel sont marqués une lance de tournoi brisée, un sceptre, une épée, une boule ailée, une couronne royale, la voile d'un vaisseau etc. Le chiffre est gravé vers le bas de la droite.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 4 p. 6 lig.

Pièce faussement attribuée à H. Lautensack.

Portrait de Christierne roi de Danne-

mark, à mi-corps, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Le fond représente une arcade ornée de nedf écussons d'armes. En bas est écrit: *Christiernus. z. Danorum. Rex. Svetie. Norvegie zc.* Cette pièce est gravée à l'eau-forte.

Hauteur: 9 p. 8 lignes? Largeur: 5 pouces?



(Nr. 263. des monogrammes.)

1-3. *Des Soldats.*

Suite de trois estampes.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p.

NB. Ces estampes sont mal dessinées et aussi mal gravées à l'eau-forte. Chacune est marquée du chiffre du graveur.

1) Un hallebardier. *Ich bin ein Feldwebel* etc.
2) Un tambour. *Wenn ich mein Drummel* etc.
3) Un fifre. *Ein Pfeifer bin ich* etc.

(Nr. 158. des monogrammes.)

1. *L'homme assis sur une cuirasse.* 1547.

Un homme nud, assis sur une cuirasse, vu de profil et tourné vers la droite. Il tient une lyre de la main gauche, et de l'autre un arc. La marque est gravée sur une souche, vers le bas de la droite, et l'année 1547 se voit sur une tablette au bas de la gauche.

Hauteur: 4 p. 2 lignes? Largeur: 2 p. 8 lignes?



(Nr. 286. des monogrammes.)

1. *Le retour de l'enfant prodigue.* 1547.

L'enfant prodigue à genoux sur le devant de la gauche, reçoit la bénédiction de son père qui est debout au milieu de l'estampe, accompagné de trois de ses valets. On remarque dans le fond à gauche

quelques hommes et une femme, occupés à tuer le veau gras. Une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1547 est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 2 lignes? Hauteur: 3 p. 11 lig.

En examinant le dessein de ces figures, on le trouve en rapport très-exact avec celui de *Sutermann*, connu sous le nom de *Lambert Lombard*. Cette ressemblance, et la date, dont l'estampe est marquée, doivent faire croire, que le monogramme désigne le nom de ce maître, d'autant plus qu'il réunit toutes les lettres qui composent le mot de SUTERMAN.



(Nr. 267. des monogrammes.)

Il est à remarquer, que les estampes de ce maître inconnu ne doivent pas être confondues avec celles gravées par *Philippe Galle* qui s'est servi quelquefois de ce même monogramme.

1. *Jonas.* 1552.

Jonas se plaignant à Dieu de ce que le ricin qui lui faisoit de l'ombre, s'étoit désséché. On voit Jonas assis à la droite de l'estampe, sous un couvert de feuillage, faisant ses plaintes à Dieu qui lui apparoît dans le ciel au milieu de l'estampe. Le lointain à gauche offre la vue de la ville de Ninive. Au haut de ce même côté est écrit: *Der Her. sprach zu Jona* —— *solcher grossen Stadt.* — 1552. — Au-dessus de l'année est le chiffre de l'artiste.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 1 lig.

2. *Allégorie sur l'ancien et le nouveau testament.* 1552.

Un arbre qui s'élève au milieu du devant, divise l'estampe en deux parties. Celle de la gauche offre, dans le lointain, Adam et Eve mangeant du fruit défendu; et plus en avant, la mort comme suite du péché. Le côté droit présente, dans le fond, le mistère de l'incarnation, et plus en avant, Jésus à la croix, amortissant par son sang le péché originel de l'homme. Vers la droite d'en bas, la marque de l'artiste est

gravée sur une pierre carrée, et à gauche est l'année 1552.

Largeur: 7 p. 8 lig. Hauteur: 5 p. 6 lig.

3. *Portrait de Jean Guillaume duc de Saxe.*

Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. En bas deux génies ailés tiennent une banderole, sur laquelle est écrit: *Der Christum hat. F. gantzen Reich* etc. A droite on voit, en haut l'année 1554, et en bas la marque.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 4 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est celle que l'on vient de détailler.

La seconde diffère par plusieurs changemens que l'on a opérés dans la planche, savoir: La tête est entièrement effacée et remplacée par une autre qui montre un âge plus avancé. Les deux génies ailés, au bas de la planche, sont effacés, et la banderole est changée en une pierre qui porte cette inscription: *Dux facie hac septem illustris* etc. L'année 1554 a été effacée et remplacée par celle de 1569, qui se voit à la gauche d'en haut. Enfin, derrière le génie à gauche, qui soutient

l'écusson d'armes, s'élève un arbre que l'on ne voit pas dans la première épreuve.

4. *Portrait de Jean Frédéric II, duc de Saxe.*

Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la gauche, tenant son chapeau de la main droite, de l'autre les gants. Au bas est cette inscription: *Der hochgeborne Fürst und Herr Herr Johans Friederich der Mitler* etc. — 1552. La marque est vers le bas de la droite.

Hauteur: 7 p. 7 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

5. *Autre portrait du même.* 1552.

Il a à peu près la même attitude, mais sa tête est couverte d'un petit chapeau, orné d'une plume. En bas est écrit: *Rectorum generi benedicam* etc. 1552. La marque est à la droite d'en bas.

Hauteur: 7 p. 9 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

6. *Portrait de Jean Frédéric I, électeur de Saxe.* 1551.

Il est à mi-corps et vu de face. Le côté gauche de l'estampe offre un lointain, où l'on a représenté Daniel dans la fosse aux lions. Au bas de ce côté est une table avec

une pièce en vers latins: *Daniel in lacu leonum. Dan. VI. Exul apud Medos — — quem posuere, ruent* — MDLI. Le chiffre de l'artiste se trouve gravé sur une tourelle carrée et tronquée, vers la gauche d'en haut.

Largeur: 8 p. 11 lig. Hauteur: 6 p. 8 lig.

(Nr. 147. des monogrammes.)

PIÈCES GRAVÉES EN CUIVRE.

1. *Le combat de deux enfans.*

Deux enfans qui se battent avec des massues. L'un, à droite, tient de la main gauche une massue, et de l'autre un bouclier, avec lequel il pare le coup, que lui donne son adversaire qui est debout à gauche et vu par le dos. Au milieu est un vase, d'où sortent des rinceaux d'ornemens. Une tablette avec le chiffre est à la droite d'en bas. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 11 lig.

2. *Vignette.*

Deux Sirènes dos à dos qui se tiennent par le bras et qui sont placées au milieu de rinceaux d'ornemens. A droite et à gauche, près des bords de l'estampe, est un dauphin avec la queue en haut. Au-milieu d'en bas se voit une tablette avec le chiffre. Ce morceau qui est éclairé du côté gauche, est une copie gravée en contre-partie de l'estampe de *Henri Aldegrever* (Nr. 199. de son oeuvre), dont il ne diffère qu'en ce que les deux dauphins s'y trouvent ajoutés.

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

1. Un suite de vingt-quatre pièces offrant un alphabet de lettres grises romaines, ornées de différentes figures. La première, c'est-à-dire la lettre A, porte le chiffre.

Hauteur et largeur: 1 p. 2 lig.



(Nr. 21. des monogrammes.)

1. *La pauvreté.*

La pauvreté représentée par une femme qui se dirige vers la gauche, tenant le bâton blanc de la main droite, et de l'autre un pot vuide. Le mot *Paupertas* est écrit sur une pierre carrée à la droite de l'estampe. Au bas de ce même côté est le chiffre du graveur. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. Aldegréver*, Nr. 113. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.



(Nr. 132. des monogrammes.)

1-2. *Adam et Eve.*

Deux estampes.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

1) Adam debout tenant un fruit de la main

gauche, et de l'autre faisant un geste vers l'arbre de vie qui est à la gauche de l'estampe, et sur le tronc duquel est le chiffre du graveur et celui *d'Aldegrever*.

2) Eve debout, tenant un fruit de la main droite, et de l'autre montrant l'arbre de vie qui est à la droite de l'estampe, et sur le tronc duquel le chiffre du graveur et celui *d'Aldegrever* sont gravés.

Ces deux estampes sont des copies en contre-partie des Nr. 11. et 12. des estampes *d'Aldegrever*.



(Nr. 79. des monogrammes.)

1. *Les soldats jouans.*

Deux soldats accroupis par terre, jouans au dez, en présence d'un porte-enseigne qui est debout sur le devant à droite, et d'un autre soldat qui se voit au-delà des deux joueurs. Une tablette avec le chiffre est suspendue à la gauche d'en haut.

Ce morceau est une copie de Nr. 74. des estampes de *Jacques Binck*, en contre-partie de l'original.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

R. K. F.

(Nr. 284. des monogrammes.)

1. *La femme se baignant les pieds.*

Une femme nue, assise sur un banc, regardant dans un miroir qui est suspendu au mur à la droite de l'estampe. Elle a le pied gauche dans un seau, l'autre retiré. Un enfant, debout sur le banc, tient de la main gauche une verge faite de feuilles d'arbre, avec laquelle elle semble frapper la femme. Un autre enfant est occupé auprès d'un seau placé au-devant de ce même côté. Les lettres R K F sont gravées à la droite d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 207. de l'oeuvre de *H. S. Beham.*

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

VIRGILE SOLIS.



(Nr. 323. des monogrammes.)

Le peu de notices que l'on a sur *Virgile Solis*, peuveut être supplées par l'inscription qui se trouve au bas de son portrait, gravé par un maître qui s'est désigné par les lettres B. I. (Nr. 37. des monogrammes.) Cette inscription est de la teneur suivante.

Virgilius Solis war ich gnannt.
Mein Kunst in aller Welt bekannt.
Mit meiner Hand ich erfurbracht,
Das mancher Künstler ward gemacht.
Die Künstler mich Vater hiessen,
Ihn' zu dienen war ich g'fliessen.
Mit Mahl'n, Stech'n, illuminieren,
Mit Reissen, Aetz'n und Visieren.
Es thät mir's Keiner gleich mit Arbeit fein;
Drum hiefs ich billig Solis, Allein.
Da ich war in meinem 48 Jahr,
Und 62 die Jahrzahl Christi war,

Fordert' mich Gott ab dieser. Welt:
Bin nun unter die Seligen g'zählt.

C'est-à-dire: *J'ai été appellé Virgile Solis. Mon art est connu dans tout l'univers. J'ai formé maint artiste par les productions de ma main. Les artistes m'appelloient leur père. J'ai été empressé de leur être utile par les ouvrages, que j'ai peints, gravés au burin (Stechen), enluminés, dessinés (Reissen), gravés à l'eau forte (Aetzen) et tracés sur des planches de bois (Visieren). Aucun ne m'a égalé à l'égard de la finesse du travail, c'est pourquoi on m'a nommé à juste titre Solis. seul. Lorsque je fus dans la 48 année de mon âge, et que 62 fut l'an de l'ère chrétienne, Dieu me rappella de ce monde, et maintenant je suis compté parmi les bienheureux.*

Nous apprenous par là que *Virgile Solis* naquit en 1514 (suivant *Doppelmayer*, Nuremberg étoit sa ville natale) et qu'il mourut en 1562. L'inscription nous détaille toutes les branches de l'art qu'il a exercées. Il a peint, et il a enluminé des estampes. *Sandrart* dit, que dans ce dernier genre il a surpassé presque tous les artistes de son temps. Il a gravé au burin

et à l'eau-forte; il a fait des desseins, et il en a tracé d'autres sur des planches de bois préparées pour être gravées. Par conséquent il n'a pas gravé lui-même le nombre considérable de tailles de bois qui portent son monogramme, comme cependant on l'a généralement prétendu, malgré que beaucoup de ces pièces portent le chiffre du graveur en bois, accompagné de celui de *Virgile Solis* qui y a fourni les desseins, et malgré qu'une grande partie de ces ouvrages n'aient paru que plusieurs années après sa mort, circonstance qui seule suffit, si non pour prouver, du moins pour soupçonner que la taille en a été exécutée par d'autres mains.

Quant à ce qui concerne les estampes gravées au burin et celles gravées à l'eau-forte qui portent sa marque, leur mérite est d'une variété si grande que, loin d'y apercevoir les époques des progrès d'un artiste individuel, on se sent d'abord convaincu qu'un grand nombre de ces estampes a été exécuté par différens autres graveurs qui, parcequ' apparemment ils étoient disciples de *Virgile Solis*, d'après les desseins duquel ils les avoient gravées, les

ont aussi marquées de son chiffre. Le passage de l'inscription : *J'ai formé maint artiste par les productions de ma main, les artistes m'appelloient leur père*, semble confirmer notre conjecture en grande partie. De plus, *Virgile Solis* n'ayant atteint que l'âge de quarante-huit ans, et étant mort riche, suivant ce qu'on lit dans la préface du recueil des figures de la bible (Nr. 1. des gravures en bois de ce catalogue) il est à croire, qu'il n'a pas gagné son bien par sa seule assiduité personnelle, mais aussi par les ouvrages qu'il a fait faire par ses disciples.

Nous n'aurions pas manqué de mettre en une classe particulière les estampes gravées par *Virgile Solis* lui-même, et d'en séparer toutes ces pièces médiocres, et souvent mauvaises que, suivant notre opinion, ses élèves ont gravées d'après ses desseins, si nous avions pu voir les unes et les autres en belles épreuves pour en examiner la taille, et réunies ensemble, pour en comparer les bonnes pièces avec les médiocres: mais toutes les estampes de *Virgile Solis* sont devenues si rares qu'on ne les rencontre presque toujours que mauvaises d'épreuves, et qu'elles ne

se trouvent que par parties foibles même dans les collections les plus riches. La cause de la rareté de ces estampes est peut-être moins fondée sur leur beauté, que plutôt sur ce qu'elles sont généralement de petit format, et que par conséquent elles se seront perdues, ou qu'elles ont été peut-être employées par les jeunes gens à être enluminées, pour servir à leur amusement.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1-3. Dieu le créateur, Adam et Eve. Suite de trois estampes. Ces figures sont représentées debout, dans une bordure. Les lettres V. S. sont marquées au bas de chaque pièce.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p.

4. Adam et Eve. Adam assis à droite sur une butte, tend la main pour recevoir la pomme qu'Eve debout lui présente. Le chiffre ordinaire est gravé sur le tronc d'un arbre, vers la gauche d'en haut.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

5-6. Adam et Eve. Deux estampes en regard. Adam est représenté offrant le fruit

défendu à Eve. Le chiffre est marqué vers le bas de la droite. Eve, au pied de l'arbre de vie, mange du fruit qu'elle porte à sa bouche avec la main gauche. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 4 p. Largeur: 3 p. 3 lig.

7. L'histoire des premiers hommes, représentée dans une frise. A gauche est la création d'Eve, au milieu Adam et Eve mangent du fruit défendu, et à droite on les voit être chassés du paradis. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 7 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

8. L'histoire des deux premiers hommes depuis leur création jusqu'à leur expulsion du paradis. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Largeur: 9 p. Hauteur: 2 p.

9. Le déluge. On remarque au milieu de l'estampe l'arche de Noé sur les flots de la mer. Le chiffre est gravé à gauche, à mi-hauteur de la planche. Pièce gravée à l'eau forte.

Largeur: 8 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

10. Ce même sujet traité différemment. On remarque sur le devant à gauche un ours et un lion qui se sauvent de l'eau, en

grimpant sur un arbre. Le chiffre est à la droite d'en bas. Ce morceau est pareillement gravé à l'eau-forte.

Même dimension que la pièce précédente.

11. Dalila coupant les cheveux à Samson Le chiffre est au milieu d'en bas, ainsi que la lettre T, et vers la gauche d'en bas est la lettre C. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *G. Pencz.* Nr. 28. de son oeuvre.*)

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

12. David apercevant Bethsabée au bain. Le chiffre et la lettre T sont au milieu d'en bas. Et la lettre C est à droite. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *G. Pencz,* Nr. 21. de son oeuvre.

Même dimension.

13. Salomon adorant les idoles. Le chiffre et la lettre T sont à la droite d'en bas, et la lettre C est au milieu d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-

*) Il est difficile d'expliquer le sens des deux lettres T et C qui accompagnent le chiffre de *Solis* dans cette estampe et dans quelques-unes des suivantes. Elles ne semblent pas désigner le nom du graveur qui cependant ne nous paroît point être *Virgile Solis* même.

partie de l'estampe de *G. Pencz.* Nr. 22. de son oeuvre.

Même dimension.

14. Judith toute nue et debout, tenant la tête d'Holoferne de la main gauche, et de l'autre un glaive. Le fond offre la tente d'Holoferne. Le chiffre est gravé sur un bouclier qui se voit à la droite de l'estampe.

Hauteur: 3 p 3 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

15. L'histoire de Judith. Au-devant de la droite elle est à table avec Holoferne; un peu plus vers le fond, elle lui coupe la tête. A gauche est la vue de Béthulie, d'où les habitans font une sortie. La marque est vers la droite de l'estampe.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

16. Athalie reine des juifs. Dans une bordure. Les lettres V. S. sont gravées au milieu d'en bas. En haut est écrit: *Athalia Königin in Jud. 4. Reg.* 9. 10.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

17. L'annonciation. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 2 p.

18. Les bergers adorant l'enfant Jésus nouvellement né. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 2 p.

19. Le massacre des innocens. Le chiffre est à la droite d'en bas. Le nom *Herodus* est écrit sur un bouclier, vers la gauche d'en bas.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

20. Jésus Christ célébrant la cène avec ses apôtres. Le chiffre est vers la droite d'en bas, au pied d'une colonne.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie. Au bas de la gauche sont les lettres V. S. aux deux côtés d'une colonne.

Même dimension.

21. La transfiguration de Jésus Christ sur le mont Thabor. Le chiffre est à la gauche d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *G. Pencz.* Nr. 54. de son oeuvre.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

22. La pentecôte. On remarque un des disciples debout à gauche, près d'une colonne, au haut de laquelle le chiffre de *V. Solis* est gravé. Ce morceau fait

le pendant du précédent, il a été copié d'après Nr. 53. des estampes de *George Pencz.*

Même dimension.

Copie de ce morceau que l'on connoît en ce que le coin de la planche, à la droite d'en bas, est en blanc, tandisque dans l'original il y a une ombre causée par la partie inférieure de l'apôtre que l'on y voit debout.

Même dimension.

23. Le jugement universel. Inscr.: *Get her ir gewenedeite* etc. Le chiffre est dans la marge d'en bas, à droite.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 1 lig.

24. Au milieu de ce morceau un homme nud est assis au pied d'un arbre, dont une moitié est sèche, l'autre en pleine végétation. A ses deux côtés sont debout un patriarche et un apôtre. Le côté gauche de l'estampe offre les principaux sujets historiques de l'ancien testament; le côté droit ceux du nouveau. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Largeur: 9 p. Hauteur: 2 p.

25. Le Sauveur en buste vu de profil et tourné vers la gauche. On lit en bas:

In effigiem domini nostri Jesu Christi. Induit hanc etc. Le chiffre et l'année 1554 sont au milieu d'en bas.

Hauteur: 6 p. 10 lig. Largeur: 5 p.

26. La décollation de S. Jean Baptiste. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 8 p. 9 lig. Hauteur: 2 p.

27-53. Différens sujets des évangiles. Suite de vingt-sept planches, dont chacune offre deux sujets, l'un au-dessus de l'autre. Au haut de chaque sujet est une inscription qui dénote le chapitre et le verset de l'évangile, relatifs au sujet. La marque de *V. Solis* est gravée au milieu de chaque planche.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

54-62. Les héros les plus célèbres de l'histoire. Suite de neuf estampes.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

Ces héros sont réprésentés debout, armés de toutes pièces, et tenant un grand bouclier, où leurs armoiries sont gravées. Chacune de ces figures est renfermée dans une bordure, et son nom est écrit au bas dans un cartouche. Le

chiffre est gravé à la droite d'en bas; à l'exception de la pièce du roi David, où il est à gauche. Les noms de ces héros sont ainsi exprimés:

54) *Josué.*
55) *Rex Davit.*
56) *Judas Machab.*
57) *Hector von Droi.*
58) *Der gros Alexander.*
59) *Julius Cesar.*
60) *Caiesar Carolus.*
61) *Cunnig Artus.*
62) *Herczog Gotefridt.*

63-71. Les héroïnes les plus célèbres de l'histoire. Suite de neuf estampes.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

Ces héroïnes sont représentées debout, tenant pareillement un grand bouclier, où leurs armoiries sont gravées. Elles sont aussi renfermées dans une bordure, et le nom de chacune est écrit en bas, dans un cartouche. Ces noms sont ainsi exprimés:

63) *Veturia.*
64) *Lucrecia.*
65) *Virginia.*
66) *Jahel.*

67) *Hester.*
68) *Judith.*
69) *S. Elena.*
70) *S. Esbeta.*
71) *S. Brigita.*
72-83. Les douze empereurs romains. Suite de douze estampes.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

Ces empereurs sont représentés debout dans une bordure. Chaque pièce porte, vers le bas, les lettres V S, et vers le haut est marqué le nom de l'empereur et la durée de son règne, savoir:

72) *Julio der I. Cais. regirt* 5 *Jar sein Alter* 56 *Jar.*
73) *Octavianus der* 2. *regirt* 56 *Jar. Alt.* 72 *Jar.*
74) *Tiberi der* 3. *regirt* 32 *Jar.*
75) *Cains der* 4. *regirt* 3 *Jar,* 10 *Mont. Wurt alt* 39 *Jar.*
76) *Claudio der* 5. *regirt* 12 *Jar. Alt* 63 *Jar.*
77) *Nero der* 6. *regir.* 13 *Jar.* 9 *Mo.*
78) *Galba der* 7. *Caisr. regirt* 7 *Jar.*
79) *Vespasiano der* 8. *C. regirt* 9 *Jar.*
80) *Tito der* 9. *Re.* 3 *Jar. war alt* 42 *Jar.*
81) *Domiciano der* 10. *C. Gregirt* 16 *Jar.*
82) *Nero der* 11. *regiret* 1 *Jar.* 72 *alt.*

8 3) *Traino der 12. Cais. hat reg. 19 Jar.*

84. Jeune prince à genoux, implorant la pitié d'un tyran à cheval qui condamne le père de ce jeune prince à être tué à coups de flèches. Le chiffre de *V. Solis* est à la gauche d'en haut.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

SUJETS DE LA MYTHOLOGIE.

85. Apollon tuant le dragon Python. On remarque à gauche ce même dieu poursuivant Daphné qui se change en laurier: *Sternunt Pythonem tua* etc. — — Suit le chiffre.

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 2 p. La marge d'en bas: 3 lig.

86. Ce morceau offre trois femmes, dont une dort couchée à terre, sur le devant à gauche. Un homme s'avance vers la seconde qui est couchée vers la droite. La troisième femme monte d'un creux qui est au-devant de ce même côté. *Nunquam tutus amor* etc. — — Suit le chiffre.

Même dimension.

87. Hyppomène jetant les pommes d'or

que Vénus lui avoit données, et qui retardent la course d'Atalante qui les ramasse. *Quum Cupidi nequiere* etc. — — Suit le chiffre.

Même dimension.

Ces trois estampes semblent faire partie d'une suite de plusieurs pièces.

88. Jupiter faisant l'amour à Antiope sous la forme d'une Satyre. Dans la marge d'en haut on lit: *Jupiter in Satyrum.* Le chiffre est à droite.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

89. Jupiter embrassant Sémélé. On lit dans la marge d'en haut: *Semele fulmine viso expirat.* Le chiffre est à la droite d'en bas.

Même dimension.

90. Mars debout, dans une bordure. En haut est écrit: EK AOUO, et au bas sont les lettres V. S.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p.

91. Hercule étouffant Anthée. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 10 lig.

92-103. Différentes femmes de l'histoire de la fable. Suite de douze estampes.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 3 p.

Ces figures sont représentées debout dans des bordures et accompagnées de leurs noms, à l'exception de la première. Chaque planche porte un numéro et le chiffre de *V. Solis.*

92) Une femme à demi-vêtue, tenant un bouclier de la main droite, et de l'autre une palme.

93) *Circe.*

94) *Daphne.*

95) *Discor.* (Discordia).

96) *Athalanthe.*

97) *Juno.*

98) *Procris.*

99) *Scilia C.*

100) *Coronis.*

101) *Ceres.*

102) *Feb.* (Febris? Februalis?)

103) *Deucalion.* (Il est ici représenté sous la figure d'une femme.)

104. Léda avec le cigne. Le chiffre est vers le haut du côté gauche. Ce morceau est une copie d'une estampe *d'Enée Vico.*

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

105. Femme nue debout, tenant un vase de la main gauche. Dans un fond d'architecture. Dans la marge d'en bas

est écrit: G. AVROPA. P. Le chiffre de *V. Solis* est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

106. Le pendant du morceau précédent. Une femme nue debout, vue par le dos et tenant une coupe de la main gauche, Dans la marge d'en bas est écrit: CONIVNX IOVIS et le chiffre de *Solis*.

Même dimension.

107-109. Les déesses Vénus, Diane et Pallas. Suite de trois estampes. Ces déesses sont représentées debout dans une bordure. Leurs noms sont écrits dans un cartouche au haut de la planche. Les lettres V. S. sont gravées en bas.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

107) *Vennus.*

108) *Dianna.*

109) *Palas.*

110. Les trois déesses Vénus, Pallas et Junon. On aperçoit dans le lointain à gauche Mercure près de Paris qui est couché à terre. A la gauche d'en haut est le chiffre de *Solis*, et vers le milieu on lit: *Traum Paris. P: D. V.* (Pierino del Vaga?)

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

111. Les neuf Muses sur une même planche. Elles sont représentées debout et rangées de front. Leurs noms sont écrits en toutes lettres au-dessus de leurs têtes. A gauche on lit: *Novem Muse.* Le chiffre est au bas de ce même côté.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

112. Le même sujet traité différemment. Les noms des Muses sont en abréviation. On lit à gauche: *Die VIIII.*, et à droite: *Musae.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

113-221. Les neuf Muses. Suite de neuf estampes numérotées. Les Muses sont représentées debout dans une bordure. Le nom de chacune est écrit au haut de la planche, dans un cartouche. Toutes ces pièces portent la marge de *Virgile Solis*, les unes en haut, les autres en bas.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

122. Une Bacchanale. On remarque au milieu de la planche une Bacchante qui rend son vin, étant couchée à terre. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 9 p. 1 lig. Hauteur: 2 p.

123. Autre Bacchanale. On y remarque particulièrement Bacchus dans un char traîné par deux boucs. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Même dimension.

124. Autre Bacchanale. On remarque à gauche un homme portant sur ses épaules un Satyre qui vomit. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Même dimension.

125. Thisbé se donnant la mort auprès de Pyrame qu'elle trouve étendu mort au pied d'un arbre. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 2 p. 10 lig Hauteur: 1 p. 11 lig.

126. Une femme dans un char traîné par deux grands serpens, dont un assaillie un enfant. Le char est précédé et suivi de quelques autres enfans, dont deux armés de flêches. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 6 p. Hauteur: 1 p. 3 lig.

On a deux preuves de ce morceau. La *première* est celle que l'on vient de décrire. Dans la *seconde* le chiffre a été effacé, et placé au milieu d'en haut.

127. Orphée attirant autour de lui les bê-

tes sauvages par le son de sa lyre. Une tablette avec le chiffre se voit à la droite d'en haut.

Largeur: 9 p. Hauteur: 2 p.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

128. Les quatre saisons de l'année, représentées par une femme nue assise, tenant une faucille de la main gauche. Elle est accompagnée de quatre enfans qui portent les attributs des saisons. Au haut de l'estampe est gravé, à droite: *Die 4 Zeit des Jars*, et à gauche le chiffre.

Largeur: 4 p. 11 lig. Hauteur: 3 p.

129-132. Les quatre saisons de l'année. Suite de quatre estampes. Les saisons sont représentées par des figures de paysans. Les mots *Lencz*, *Sumer*, *Herbst* et *Winter* sont gravés au bas de la droite, et le chiffre au haut de la gauche de chaque planche.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

133-136. Les quatre saisons de l'année. Suite de quatre estampes.

Largeur: 9 p. Hauteur: 2 p.

133) *Le Printemps.* Flore dans un char, traîné par deux boeufs, précédé par

Mercure, et suivi par l'Amour, Clio, Uranie, Melpomène, Mars et Vénus. Le chiffre est gravé sur le char.

134) *L'Été.* Cérès sur un char traîné par deux cicognes, précédé par Apollon et suivi par des figures allégoriques qui représentent la chaleur, la soif, la maturité etc. Le chiffre est gravé à la droite d'en haut.

135) *L'Automne.* Pomone dans un char traîné par deux boucs, précédé par une femme qui représente l'abondance, et suivi par Pallas, Bacchus, Silène etc. Le chiffre est à la droite d'en haut.

136) *L'Hiver*, sous la figure d'un vieillard, assis dans un char traîné par deux ânes. Il est précédé par Éole, et suivi par Saturne, par la goutte et par la vieillesse. Le chiffre est au haut de la gauche.

A. Copies de ces quatre morceaux, gravées avec exactitude par un anonyme On les reconnoît à quelques petites différences, savoir:

Le printemps, en ce que le mot *Vénus* est écrit en toutes lettres, tandisqu'il l'est en abréviation dans la pièce originale, c'est-à-dire *Ven.* 9.

L'Été, en ce que la tête de la figure qui représente la chaleur (Estus) est vue de trois quarts, tandisqu'elle est de profil dans l'estampe originale.

L'automne, en ce que l'on voit deux pommes jetées à terre entre les deux pieds de la figure qui représente l'abondance, tandisque dans l'estampe originale ces deux femmes sont placées derrière le pied gauche de cette figure.

L' Hiver, en ce que le mot SATVRNVS est ainsi coupé: SA-TVR-NVS, au lieu que dans l'estampe originale il l'est de la manière suivante: SAT-VR-NV-S.

B. Autres Copies de ces quatre morceaux, gravées par un anonyme qui y a omis le chiffre de Solis.

Largeur: 6 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

C. Autres Copies, gravées par un anonyme qui est encore différent des auteurs des copies précédentes, et qui a pareillement omis le chiffre de Solis.

Largeur: 6 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

137-148. Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes, qui offrent les occupations et travaux des villageois pendant le cours de l'année. Chaque pièce

offre un des signes du zodiaque, renfermé dans un nuage qui se voit au haut de la droite, ainsi qu'un vers latin écrit dans la marge d'en bas. Le chiffre est à droite, dans cette même marge.

Largeur: 2 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

149-155. Les Planètes. Suite de sept estampes. Les planètes sont représentées par les divinités de la fable qui président à ces astres. Elles sont debout et accompagnées des signes du zodiaque. Leurs noms écrits en latin, le chiffre de *Virg. Solis* et le numéro de la planche sont marqués au haut de chaque figure. Le tout se trouve dans une bordure qui offre deux tablettes avec des inscriptions allemandes, dont une est au haut, l'autre au bas de l'estampe. Par exemple, à la pièce de Saturne on lit en haut: *Saturnus alt, kalt und unrein*, en bas: *Boshaftig sind die Kinder mein.*

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

156-162. Les Planètes. Suite de sept estampes. Les planètes sont représentées par les divinités de la fable qui président à ces astres. Elles sont debout dans un nuage, et accompagnées des signes du

zodiaque. Leurs noms sont écrits en latin au haut de la planche. Chaque pièce porte le chiffre de *V. Solis.*

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 2 lig.

163-169. Les Planètes. Suite de sept estampes. Les planètes sont représentées par les divinités de la fable qui président à ces astres. Elles sont sur des nues, dans des chars traînés par différens animaux. Leurs noms écrits en latin, et les signes du zodiaque sont marqués au haut de chaque planche. Toutes ces pièces portent le chiffre de *Virg. Solis.*

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

170-176. Les Planètes. Suite de sept estampes. Les planètes sont représentées par les divinités de la fable qui se voient au milieu de l'estampe dans des nues, et accompagnées des signes du zodiaque. Ces pièces sont numérotées avec des numéro romains. Le chiffre de *V. Solis* se trouve au milieu du bas d'une marge, qui contient le nom de la planète et une inscription en langue allemande.

Largeur: 4 p. Hauteur: 1 p. 11 lig. La marge d'en bas: 4 lignes.

177. Les sept Planètes représentées par des divinités de la fable. Ces figures sont debout l'une à côté de l'autre. Leurs noms sont écrits en latin au-dessus de leurs têtes. Savoir: *Saturnus*, *Jupiter*, *Mars etc.* — — En haut est écrit, à gauche: *Septem*, et à droite: *planctarum.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre de *V. Solis.*

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Copie de ce morceau. Les noms des divinités sont accompagnés d'un numéro, savoir: 1. *Saturnus.* 2. *Jupiter.* 3. *Mars etc.* La marge d'en bas offre cette inscription: *Septem planetarum sive errantium stellarum pulchrae effigies.* A mi-hauteur de l'estampe on lit, à gauche: *Die VII*, et à droite: *Planeten.*

Même dimension que l'original.

178-181. Les tempéramens. Suite de quatre estampes. Les tempéramens sont représentés par des femmes assises, accompagnées des attributs qui les caractérisent. Au haut de chaque planche est le nom du tempérament et un numéro, et dans la marge d'en bas on lit un distique latin. Dans les trois premières

pièces le chiffre de *Solis* est gravé vers le bas de la gauche, dans le quatrième il est vers le bas de la droite.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p. La marge d'en bas: 4 lignes.

Copies de ces quatre pièces, gravées en contre-partie. Au lieu des distiques latins on lit des vers allemands, écrits dans des bordures ménagées aux quatre côtés de la planche.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

182. Les sept arts libéraux, représentés par des femmes debout, rangées de front. Les mots *Grammatica*, *Dialectica*, *Rhetorica*, *Arithmetica*, *Musica*, *Geometria*, *Astrologia* sont écrits au-dessus des têtes des figures. Plus bas on lit, à gauche: *Artes*, et à droite: *liberales*. Les lettres V. S. sont marquées au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

183-189. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. Les arts sont représentés par des femmes debout, tenant les attributs qui les caractérisent. Le fond de chaque pièce offre de l'architecture. Les noms des arts sont écrits en latin au

bas des planches, où le chiffre de *V. Solis* est pareillement marqué.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

190-196. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. Les arts sont représentés par des femmes debout sur des nuages qui les entourent Leurs noms sont ménagés en blanc sur un fond noir, dans des tablettes qui se voient au haut des estampes. Chaque pièce porte le chiffre de *Solis* à la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 2 lig.

197. Les vertus représentées sur une même planche par des femmes debout, rangées de front. On lit en haut: *Virtutes.* Le nom de chaque vertu est écrit en latin au-dessus de la figure qu'il concerne. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

198. Les vertus représentées par des femmes debout et rangées de front. Les noms sont écrits en latin au- dessus de chaque figure; savoir: 1. *Paciencia.* 2. *Prudencia.* 3. *Charitas etc.* — — *Die VIII Tugent.* Au milieu d'en bas est une tablette avec le chiffre de *Solis.*

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

199-206. Les vertus. Suite de huit estampes. Les vertus sont représentées par des femmes debout, tenant les attributs qui les caractérisent, et entourées de nuages. Au haut de chaque estampe, le nom de la vertu est écrit en latin, et au bas est une tablette soutenue par deux anges, et offrant un distique latin. Chaque pièce est marquée du chiffre de *V. Solis.*

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

207-214. Les vertus. Suite de huit estampes. Les vertus sont représentées par des femmes debout, dans des fonds de paysage, et accompagnées des attributs qui leur conviennent. Le nom de chaque vertu est écrit en latin au haut de la planche. Ces pièces sont éclairées du côté gauche. Chacune porte le chiffre de *V. Solis.*

Largeur: 3 p. 1 à 2 lig. Hauteur: 2 p. 6 lig.

Copies de ces huit estampes, gravées par un anonyme mal-adroit en contre-partie, de manière que le jour vient du côté droit. Sur la pièce qui représente la *Force*, on lit *Magnanimitas* au lieu de *Fortitudo.*

Même dimension que les originaux.

215. La Fortune. Dans une bordure. On y lit: *Fortuna.* Les lettres V. S. sont gravées vers en bas.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p.

216. Femme nue debout, tenant de la main droite un coeur enflammé. Dans un panneau d'ornemens, au haut duquel est écrit: AHALIBA. IST. IERUSALEM. EZ. 23. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

Cette estampe paroît faire partie d'une suite de plusieurs pièces.

217. La Renommée représentée par une femme qui court, tenant un clairon de chaque main. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. 6 lignes? Largeur: 3 p. 5 lig.

218-221. Différentes figures allégoriques de femme. Suite de quatre estampes. Savoir:

218) L'astrologie: *Illa ego mutatas quae duco ad Sydera mentes.*

219) La paix. *Pax olea illustris sibi Martia subicit arma.*

220) La connoissance de soi-même. *Cognitione sui quo me deus instruat oro.*

221) Une femme ayant des chaînes aux mains. *Liberes indignus facne mercare catenas.*

Toutes ces pièces portent le chiffre de *Solis.*

Largeur: 3 p. 1 à 2 lig. Hauteur: 1 p. 10 à 11 lig.

222. Le temps élevant la vérité. *Abstrusam tenebris tempus me ducit in auras.* Le chiffre de *Solis* est à la gauche d'en haut.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

223. Le triomphe de la musique, représenté par Pythagore assis dans un char, précédé et suivi par Palis, Orphée, Jubal, Sirigine (Syrinx?), Pan, Orion, Mercure et Apollon. Au bas de l'estampe est écrit: DRIVMP. PITAGER. PATER. DE MVSICA. FVN. Le chiffre se voit sur le devant du char.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

SUJETS DE GENRE.

224-233. Suite de dix estampes numérotées, dont les six premières offrent chacune un gentil-homme dansant avec une dame; la septième deux musiciens,

dont l'un debout, l'autre assis et vu par le dos; la huitième, un jeune homme à table, embrassant une dame qui est assise à côté de lui A gauche un valet verse du vin dans une coupe; la neuvième, un homme jouant aux cartes avec une dame à qui un autre homme parle à l'oreille; enfin la dixième, un homme accompagnant de la flûte une dame qui chante. Chaque estampe porte le chiffre de *Solis.*

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 8 lig.

234-245. Différens militaires. Suite de douze estampes, dont chacune porte une inscription dans la marge d'en bas.

Hauteur: 3 p. Largeur: 1 p. 10 lig.

234) Un capitaine à cheval. *Ich bin ein gut Hauptman, greiff die Feind' tapfer an.*

235) Un officier cuirassier. *Gut doppel solt ich han, muss Allmahl vornen dran.*

236) Autre officier. Il est armé d'un espadon. *Ich hab Edelmanns Sold, Bin den Kriegsfürsten hold.*

237) Un porte-enseigne. *Ich thue mein Fähnl schwingen, Hoff' es soll uns gelingen.*

238) Un artilleur. *Ein Büchsenmeister bin ich, Thürm und Mauern brich ich.*

239) Un charpentier. *Ich bleib bei dem Geschütz. Zu Brücken, Stegen nütz.*

240) Un officier hallebardier. *Ich führ das ganze Heer, durch Berg und Thal ich kehr.*

241) Un arquebusier. *Ich bin ein Hackenschütz, In Stürmen und Schlachten nütz.*

242) Un hallebardier. *Ich bin ein Trabant frey, stäts dem Hauptmann bey.*

243) Autre hallebardier. *Ich bin ein Trabant, zu Wasser und Land.*

244) Un tambour. *Wann ich die Trommel schlag, seyd ave den selben Tag.*

245) Un fifre. *Ich bin ein Pfeiffer gut, Mach die Knechte Wohlgemuth.*

246-255. Différens soldats. Suite de dix estampes.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 11 lig. à 3 pouces.

246) Un soldat à culottes longues et larges, tenant une pique de la main droite, et ayant l'autre appuyée sur sa hanche. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

247) Un fifre vu par le dos. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

248) Un porte-enseigne, vu par le dos, et

portant son drapeau déployé. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

249) Un capitaine, tenant le bâton de commandement de la main gauche. Le chiffre est à la droite d'en haut.

250) Un soldat marchant vers la droite, et portant sur l'épaule une lance qu'il tient de la main gauche.

251) Une femme de soldat, suivie d'un jeune garçon et d'un chien. Le chiffre est à la droite d'en haut.

252) Un tambour battant la caisse. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

253) Un hallebardier dirigeant ses pas vers la gauche, où l'on voit au bas le chiffre.

254) Un soldat portant sur l'épaule un grand espadon qu'il tient de la main gauche. Le chiffre est vers le milieu d'en bas.

255) Un capitaine à cheval, allant au galop vers la gauche. Le chiffre est au bas de ce côté.

256-259. Différens Sujets. Suite de quatre estampes.

Largeur: 3 p. 1 à 2 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

256) Quatre soldats à table, prenant querelles. On remarque sur le devant à

droite un lion et un ours qui se montrent les dents l'un à l'autre. Le chiffre est marqué sur un des pieds de la table.

257) Plusieurs bateleurs faisant des tours de souplesse. On voit vers le fond un singe buvant dans un verre, assis sur une table. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

258) Des ivrognes à table. L'un d'eux rend son vin. Ils sont accompagnés de trois cochons. Le chiffre est marqué sur la table.

259) Trois hommes jouant de divers instrumens de musique. Ils sont assis autour d'une table, où est aussi assis un quatrième à côté d'une courtisane, à laquelle il fait des caresses. On remarque un cerf vers le fond de la droite. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Copies de ces quatre estampes, très-bien gravées en contre-partie et marquées du chiffre de *Solis*.

Même dimension que les originaux.

260. Groupe composé d'un fifre, d'un tambour, d'un porte-enseigne, d'un

lansquenet et d'un arquebusier. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Largeur: 4 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

261) Treize soldats allemands qui s'exercent dans le maniement de différentes sortes d'armes. Le chiffre est presque au milieu d'en haut, un peu vers la gauche.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

262. Un sujet semblable, offrant sept gladiateurs. On remarque un griffon au milieu de la planche. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 5 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

263. Autre sujet semblable, où l'on remarque onze combattans. Vers le haut de la gauche, une oie en l'air porte dans son bec une couronne de laurier, dans laquelle se voit le chiffre de *V. Solis*. L'année 1541 est gravée au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 8 lig.

264. Une troupe de soldats qui dirigent leur marche vers la gauche de l'estampe. Pièce de deux morceaux joints en largeur. Le premier morceau offre, entre autres, trois charpentiers et trois arque-

busiers. Le chiffre est vers la droite d'en bas. Le second présente plusieurs hallebardiers, des hommes armés d'espadons, et deux porte-enseignes. Le chiffre et l'année 1542 se voient vers la gauche d'en haut.

Largeur: 15 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

265. Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfans nuds en différentes attitudes. Cette estampe est connue sous le nom de la *Société des Anabaptistes.* Le chiffre d'*Aldegrever*, d'après un dessein duquel cette estampe à été gravée, se voit au milieu, à mi-hauteur de la planche; celui de *V. Solis* est au milieu d'en bas.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 10 p. 4 lig.

Cette estampe est la plus considérable de l'oeuvre de *V. Solis.* Elle est très-bien gravée, et a été souvent prise pour une pièce gravée par *Aldegrever* même.

266. Une femme montée à califourchon sur le dos de son mari qui marche à quatre pattes, en se dirigeant vers la droite. Au bas de ce côté est la lettre T et le chiffre de *Solis*, et à mi-hauteur de ce

même côté droit est la lettre C. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *George Pencz*, N. 97. de son oeuvre.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

267. Une femme donnant des coups de poing à un bouffon qu'elle a saisi par sa marotte. On remarque un chien aux pieds de la femme, et un chat sur la branche d'un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe. Le chiffre est à la droite d'en haut. Dans la marge d'en bas on lit: *Hurn Hund vnd Katzn, Rauffn Peiln und Kratzn.*

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

268. Uu bouffon se jetant sur une femme qu'il a renversée. Un autre bouffon, placé derrière un arbre qui s'élève à la gauche de l'estampe, les regarde. On remarque sur le devant à droite un petit pot renversé. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

269. Un bouffon attaqué par-devant par des bourdons, et par-derrière par un chien qui le saisit par sa marotte. Il se dirige vers la droite, où l'on remarque

une main sortant d'un bosquet. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 3 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

270. Des enfans nuds célébrant la gloire des boudins, en menant en triomphe un cochon assis dans un char. Dans la marge d'en bas on lit: *Wurst heiligs Fleisch, wir Kinder singen, um die Sau wir tanzen und springen.* Le chiffre de *Solis* est au milieu, et la lettre F à la gauche de la marge.

Largeur: 7 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 5 lignes, la marge y comprise.

271. Des lièvres occupés a rôtir à la broche un chasseur et son chien. Dans les deux marges d'en haut et d'en bas on lit: *Uns Hasen ist ein Schantz gerathen, dafs wir jetzt Hund und Jägér braten. Die uns fiengen, schunden und assen, die zahl wir jetzt auch solcher Massen.* Dans la marge d'en bas, à droite, est le chiffre de *Solis*, et à gauche la lettre C.

Largeur: 7 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 5 lignes, les deux marges y comprises.

272. Un seigneur se promenant avec une

dame. Dans une bordure. Les lettres V. S. sont gravées au bas de la planche.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

273. Fête de village. A gauche une bande de musiciens; à droite un homme et une femme à table. Au milieu cinq couples de villageois et villageoises qui dansent. Le chiffre de *Solis* est à la droite d'en bas.

Largeur: 8 p. 9 lig. Hauteur: 2 p.

274-283. Les principaux royaumes de l'Europe. Suite de dix estampes.

Hauteur: 3 p. La marge d'en bas y comprise. Largeur: 1 p. 11 lig.

Ces royaumes sont désignés par des femmes qui représentent en même temps les cinq vierges sages et les cinq vierges folles. Dans la marge d'en bas de chacune de ces pièces est gravé le chiffre de *Solis* et le nom du royaume.

Les vierges sages sont:	Les vierges folles sont:
Germania.	*Grecia.*
Franckrich.	*Hispania.*
Italia.	*Portugal.*
Flandern.	*Prabanntd.*
Englandt.	*La Ferar. orth.*

284-297. Les cantons de la Suisse. Suite de quatorze estampes.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

Les Cantons sont réprésentés par des soldats, dont chacun porte un drapeau déployé, sur lequel les armoiries et le nom du canton sont marqués. Dans des bordures remplies d'ornemens. Chaque pièce porte les lettres V. S. marquées en haut. Les noms de ces cantons sont *Basel*, *Lucern*, *Zug*, *St. Gallen*, *Schaffhausen*, *Bern*, *Uri*, *Unterwalden*, *Glaris*, *Zurich*, *Solothurn*, *Friburg*, *Muhlhausen*, *Schwitz*.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

298. Un général à cheval, dirigeant ses pas vers la gauche. Il est accompagné de quatre soldats à pieds. Devant lui marchent trois cavaliers et trois fantassins; et deux cavaliers et un fantassin le suivent. L'année 1542 et le chiffre sont marqués sur une pierre au bas de la gauche.

Largeur: 7 p. 10 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

299. Le départ d'une troupe de soldats d'une ville, dont on voit la porte à la droite de l'estampe. On remarque au

milieu une croix taillée de pierre et plantée près d'un gros arbre. Le chiffre est à la gauehe d'en bas.

Largeur: 7 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

300. Un roi et une reine à cheval passant un pont qui traverse une rivière, dans laquelle on remarque plusieurs personnes qui se sauvent à la nage. Vers la droite d'en haut on lit: *Eebrecher Bruck* (pont des adultères). Le chiffre est marqué sur une tente au-devant de la gauche.

Largeur: 8 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

300-351. Cartes à jouer. Suite de cinquante-deux estampes.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

Les quatre couleurs sont ainsi exprimées.

Les carreaux par des lions. Au milieu de l'as est écrit: *Schelen*, et le chiffre.

Les coeurs par des perroquets. Vers le bas du milieu de l'as est écrit: *Rot* et le chiffre.

Les trèfles par des singes. Au milieu de l'as est écrit: *Aichen* et le chiffre.

Les piques par des paons. Vers le bas du milieu de l'as est écrit: *Gruen* et le chiffre.

Les valets des quatre couleurs offrent

des soldats à pied; *les dames* et *les rois* sont représentés à cheval.

352-363. Différens sujets d'architecture, offrant toutes sortes d'édifices à demi-ruinés. Suite de douze estampes gravées à l'eau-forte

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 8 à 9 lig.

364. Sujet d'ouvrages de mines. On remarque à gauche deux hommes descendant un seau dans une mine. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

365. Autre sujet semblable. On remarque sur le devant à droite une brouette. Le chiffre est gravé de ce même côté, sur une des quatre planches qui servent à un enclos.

Même dimension.

CHASSES ET SUJETS D'ANIMAUX.

366. Un ours faisant face à trois chiens qui l'assaillent. A droite, un chasseur enfonce sa pique dans un autre ours qui est attaqué par deux chiens. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

367. Ce morceau offre à gauche une chasse à l'ours, à droite une chasse au sanglier. L'un et l'autre de ces animaux est assailli par deux chasseurs et par plusieurs chiens. Le chiffre est vers la droite d'en haut.

Largeur: 6 p. Hauteur: 10 lig.

368. Un ours se défendant contre deux chasseurs et cinq chiens. Le chiffre se voit vers la droite d'en bas, au pied d'un arbre.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

Copie assez trompeuse. On la connoît en ce que le chasseur qui est vu par le dos, n'a pas le chapeau orné de ces petites plumes que l'on remarque sur le devant du chapeau de ce même chasseur dans la planche originale.

Même dimension.

369. Un ours faisant face à cinq chiens qui l'attaquent, conduits par un chasseur. Un second chasseur, suivi de deux chiens, accourt du côté gauche. Le chiffre est vers la droite d'en haut.

Largeur: 6 p. Hauteur: 1 p. 3 lig.

370. Un chasseur et trois chiens poursuivant un ours qui s'enfuit vers la

droite dans un bois. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas.

Largeur: 6 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

371. Deux sangliers chassés par une meute de chiens. Celui des sangliers qui se voit à gauche, maltraite un chasseur renversé sur le ventre. Un autre chasseur, armé d'une pique, accourt du côté gauche, pour sauver son camarade. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

372. Vers la gauche de ce morceau un sanglier fait face à six chiens qui l'attaquent. On remarque par-devant un chasseur accourant armé d'une pique. Un autre chasseur, accompagné de deux chiens, arrive du côté droit.

Largeur: 5 p. 8 lignes? Hauteur: 1 p. 3 lig.

373. Le côté gauche de ce morceau offre un sanglier en fureur, qui a sous lui un chasseur, et qui se défend en même temps contre cinq chiens. Un autre chasseur lui donne un coup d'épieu. Le côté droit présente un ours combattant contre une meute de chiens

Le chiffre se voit vers la droite, au-dessous d'un tronc d'arbre courbé.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

374. Un chasseur donnant un coup de pique à un sanglier tenu par un chien, pendant que deux autres chasseurs accourent suivis de leurs chiens. Ceux-ci arrivent du côté droit. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas, au pied d'un arbre.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis le chiffre de *Solis*.

375. Une biche et un cerf chassés par une meute de chiens. On remarque au milieu de l'estampe un fauconnier à cheval. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en haut.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 10 lig.

376. Le côté gauche de ce morceau offre une chasse au cerf, le côté droit une chasse au lièvre. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

377. Un chasseur à cheval, accompagné de six chiens, chassant un cerf qui s'en-

fuit vers la gauche. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

378. Deux chasseurs, dont un à cheval, poursuivant un cerf, une biche, un chevreuil et un lièvre. Leur course se dirige vers la gauche. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

379. Une meute de chiens poursuivant un lièvre qui s'enfuit vers la gauche, où l'on remarque un chasseur caché derrière un arbre. Le chiffre est au bas de ce même côté gauche.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

380. Un chasseur à cheval, et un autre à pied, poursuivant un lièvre qui s'enfuit vers la gauche. Le chiffre est au bas de ce même côté.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

381. Ce morceau offre à gauche un lièvre poursuivi par un lévrier et par un grand faucon, et à droite une chasse au cerf. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. Hauteur: 8 lig.

382. Le pendant de la pièce précédente.

On y a représenté, à gauche, un chasseur armé d'une pique, attaquant un ours qui se bat contre deux chiens. A droite est un chasseur maltraité par un sanglier. Ce dernier sujet est le même qui se trouve sur la pièce décrite au Nr. 371. Ce morceau ne porte pas le chiffre de *V. Solis*. Il est gravé par le même qui a fait le précédent, mais qui ne paroît pas être *V. Solis*. même.

Même dimension.

383. Une meute de chiens courant vers un renard qui se voit à droite, sur le bord d'un bassin, où l'on remarque un cigne. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 1 p.

384. Chasse aux canards. On remarque sur le devant à gauche un chasseur tirant sur un canard. Le chiffre est gravé au bas d'un tronc d'arbre qui se voit vers la droite.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 11 lig.

385. Autre chasse aux canards. On remarque sur le bord d'une pièce d'eau trois chasseurs, dont l'un, vers la gauche, tire, un genou en terre; le second

est assis, le troisième est debout sur le devant à droite. Sans chiffre.

Largeur: 5 p. 11 lig. Hauteur: 11 lig.

386. Autre chasse aux canards. On remarque au milieu un homme qui tient un filet, et qui est précédé par un autre qui porte une lanterne. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 5 p. 7 lignes? Hauteur: 11 lig.

387. L'oisellerie. On remarque vers la droite un des oiseleurs buvant dans un grand pot. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

388. Chasse au vol. On voit à gauche un fauconnier tenant un faucon. A droite un homme à cheval, accompagné de quatre chiens, accourt pour ramasser un oiseau qu'un faucon vient de saisir. Le chiffre est vers la gauche, au-dessous de ce faucon.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

389. Différens animaux sauvages. On remarque à gauche un lion courant vers un dragon, et à droite deux espèces de singes. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

390. Deux taureaux qui se battent. Le chiffre est vers la droite d'en haut.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

391. Différens animaux quadrupèdes, parmi lesquels on remarque au milieu un éléphant qui se défend contre un dragon, et à gauche un lion qui déchire un ours. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

392. Différens oiseaux. On remarque à droite particulièrement trois perroquets, ainsi qu'un hibou perché sur la branche d'un arbre, où le chiffre de *Solis* est marqué.

Même dimension que la pièce précédente.

393. Groupe de six chiens. Copie d'après le même groupe que l'on remarque dans l'estampe d'*Albert Durer*, où est représenté S. Eustache (Nr. 57). Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 4 p. 9 lig. Hauteur: 3 pouces?

394-400. Différens oiseaux, amphibies et insectes. Suite de sept* planches,

---

*) Il est à croire que cette suite est composée d'un plus grand nombre de pièces.

dont chacune offre dix à douze de ces animaux

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

401-406. Des animaux semblables. Suite de six estampes.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

407. Trois papillons, un escargot, une grenouille, un lézard et une sauterelle sur une même planche qui ne fait pas partie de la suite précédente. La marque est au haut de la droite.

Largeur: 3 p. 7 lignes? Hauteur: 1 p. 11 lig.

PORTRAITS ET BUSTES.

408-427. Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III. Suite de soixante-deux estampes.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

Chaque planche offre le portrait d'un roi dans un médaillon, au bas duquel quelque sujet mémorable de sa vie est représenté dans un cartouche. Vingt de ces estampes seulement sont gravées par *Virgile Solis*, dont elles portent la marque, les autres sont du burin de

Josse Aman qui cependant n'y a pas toujours mis son chiffre.

Ces estampes ont été publiées sous ce titre: *Effigies regum Francorum omnium* etc. *Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: et Justo Amman Tigurino Noribergae.* 1576. *In officina Catharinae Theodorici Gerlachii relictae Viduae etc.* in 4to.

Ce titre est orné d'une estampe, où l'on a représenté deux génies ailés qui tiennent une couronne de laurier sur l'écusson des armes de France. Il porte la marque de *Josse Aman.*

428. Portrait de l'Empereur Charles V, en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un encadrement orné en haut d'un cartouche, dans lequel est écrit: *Carolus V. Romanorum imperator An. aei. s. XLIX.* En bas est l'année 1549. La lettre V est à gauche, et la lettre S à droite, l'une et l'autre à mi-hauteur de l'estampe.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

429. Sigismond Auguste, roi de Pologne, en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Dans une bordure ovale, au-

tour de laquelle est écrit: *Sigismundus Augustus D. G. Rex. Polon. Magnus Dux L.* 1554. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 6 p. 9 lig. Largeur: 6 pouces?

430. Auguste, duc de Saxe, archi-maréchal de l'empire et électeur. Il est en buste, dans un ovale ménagé sur un cartouche qui est orné, en bas, de deux enfans, et en haut, de la religion et de la justice. Vers le milieu d'en bas on lit dans une tablette: *MDLVII. franc. Ric.* Tout au bas est le chiffre de *Solis*. Ce morceau se trouve à la tête de la bible allemande, traduite par M. Luther, et imprimée à Wittemberg, en 1560.

Hauteur: 11 p 3 lig. Largeur: 7 p. 9 lig.

431. Joachim Heller. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. L'année 1549 est au milieu d'en bas. Le chiffre est à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 3 p 7 lig.

432. Jean Gemel, docteur. Il est représenté en buste, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit en haut: *Johan-*

nes Gemelius L. L. doctor. aetatis sue LI. MDLIIII, et dans la marge d'en bas: *Tranquillitas. Me priuata quies juvat* etc. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 4 p. 9 lignes, y compris la marge d'en bas. Largeur: 3 p. 8 lig.

433. Buste de vieillard à grande barbe, vu de face et avec un casque sur la tête. On lit autour: HEK. TRO. et le chiffre de *V. Solis*. Dans un médaillon renfermé dans une bordure ronde, remplie d'ornemens. Planche ronde.

Diamètre: 2 p. 6 lig.

434. Buste d'homme à grande barbe, vu de profil et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un casque. Dans un médaillon renfermé dans une bordure remplie de feuillages, parmi lesquels on remarque un ours, un cerf et une licorne. Le chiffre et un Q, dont nous ignorons la signification, sont gravés à droite. Planche ronde.

Même diamètre.

435. Buste d'une jeune femme, vue de profil et tournée vers la gauche, où est écrit *Palis*. Le chiffre est à droite. Dans un médaillon renfermé dans une bordure

remplie d'ornemens, parmi lesquels sont ménagés quatre écussons. Planche ronde.

Même diamètre.

436. Trois bustes de rois et de leurs femmes, renfermés dans des médaillons entourés de festons de laurier. Avec ces noms : *Caes. Carol. Isabe. Hisp. Rex Ferdinand. An. a. Fe. K. Rex Fran. Re igin. Fr.* Les lettres V S se voient au haut de la planche, la lettre V entre le second et le troisième médaillon, la lettre S entre le quatrième et le cinquième.

Largeur : 6 p. 3 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

437. Trois autres bustes de rois et de reines, pareillement dans des médaillons. Les inscriptions sont les suivantes : *V. Imp. Carl. Isabela Caroli. Ferdinaus. Anna Ferdina. Henricus Rex Angl. K. in Angl.* Sans la marque de *Solis*.

Largeur : 6 p. 4 lig. Hauteur : 1 p. 1 lig.

438. Trois bustes dans des médaillons, accompagnés de ces noms, savoir celui à droite de *Romum*, celui à gauche des mots ; *et Romolus*, et celui du milieu de *Rehd Wela.* Ce morceau est sans la marque de *Solis*.

Largeur : 6 p. 6 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

439. Trois bustes dans des médaillons, savoir: à gauche une jeune dame, vue de profil et tournée vers la droite. Elle est coiffée et habillée à l'ancienne mode allemande. A droite une reine, vue de trois quarts et tournée vers la gauche; elle a une petite couronne royale sur la tête. Au milieu un roi à grande barbe, vu de profil et tourné vers la gauche. Au haut de ce médaillon est le chiffre de *Solis.* Les intervalles entre ces médaillons sont remplis d'ornemens et de feuillages.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

Dans la *première* on remarque le chiffre de *V. Solis* au haut du médaillon du milieu.

La *seconde* porte ce même chiffre, mais on voit en outre en bas, à gauche la lettre H, et à droite la lettre W qui semblent désigner le nom du graveur.

440. Trois autres bustes semblables; savoir: à gauche une jeune femme, vue de profil et tournée vers la droite, où est une seconde jeune femme, vue de profil et tournée vers la gauche. L'une

et l'autre est coiffée à l'antique. Au milieu un homme, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il a sur la tête un casque orné de plumes.

Largeur: 6 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

On a aussi deux épreuves de cette estampe.

La *premiere* est celle que l'on vient de détailler.

La *seconde* porte en bas, à gauche la lettre H, et à droite la lettre W.

441. Frise avec quatre bustes d'hommes dans des médaillons entourés d'ornemens. Le premier porte une couronne royale, le second un casque. Ces deux bustes sont vus de profil et tournés vers la droite. Le troisième porte un casque, et le quatrième une couronne de laurier. Ces deux bustes sont pareillement vus de profil, mais tournés vers la gauche. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 9 lig.

442. Autre frise avec quatre bustes dans des médaillons entourés d'ornemens. Ils portent ces noms: *Otho. Qv. Mauri. Apolina.* Les lettres V. S. sont au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

443. Quatre bustes d'hommes et de femmes, dans des ronds, avec ces inscriptions : *Augus. Aur. Veciu. Julius M.* Les lettres V. S. sont au milieu d'en haut.

Largeur : 6 p. 2 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

444. Quatre bustes dans des ronds ; savoir : un jeune héros, vu de profil et tourné vers la droite ; on remarque le bout d'un sceptre au-dessus de son épaule gauche. Jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. Un héros avec barbe, vu de profil et tourné vers la droite. On lui voit un bouclier au bras gauche. Enfin une jeune femme, vue presque par le dos, et ayant la tête tournée vers la gauche. Au-dessus du premier buste est la lettre V. et au-dessous du quatrième est la lettre S.

Largeur : 6 p. 3 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

445. Quatre bustes dans des médaillons entourés d'ornemens. Savoir : une femme, vue de trois quarts et tournée vers la droite ; un guerrier armé de toutes pièces, vu de profil et tourné vers la gauche ; une femme vue de profil et tour-

née vers la droite, enfin un second guerrier armé de toutes pièces, et tourné vers la gauche. Les lettres V. S. sont à gauche, entre le premier et le second buste.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie. Les lettres V. S. sont à droite, entre le troisième et le quatrième buste.

Même dimension.

446. Frise avec six bustes en deux rangs, l'un au-dessus de l'autre. Les bustes sont marqués de ces noms: *Macrinus Opilius. Antonius Commodus. Remus Romulus. Emilia Lepida nefin. Juniam Claudila. Actia Julia Marci.* Vers le haut est, à gauche un chiffre composé d'un petit E placé dans un grand C, au milieu l'année 1540, et au bas se voient les lettres V S.

Largeur: 2 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

447. Six autres bustes, rangés de même, et marqués de ces noms: *Aurelia. Imp. Gordianus. Attila Hunnorum rex. Tibar. Livia. Drusila.* L'année 1540 est gravée vers en bas. Le chiffre de *Solis* n'y est point.

Largeur: 2 p. 10 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

448. Six bustes d'hommes et de femmes qui portent ces noms: *Judea. Sofia. Egibt. Purtog. Cananis. Elmori.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

449. Six bustes d'hommes et de femmes dans des médaillons, avec ces inscriptions: *C. Clau. Isab. Cicero. Aure. Vidiv. Alasti.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 1 p.

450. Six bustes dans des médaillons, avec les inscriptions suivantes: *Ma. zu Prandnp. I. — M. G. zu Bran. Bra. — Curf. zu Saxen. — H. C. zu Saxen. — Land zu Hesn. — L. Grefin zu Hesn.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

451. Six autres bustes semblables, avec ces inscriptions: *Rex Poloni. — C. in Pol. — Durco Cesr. D. C. W. — K. in Frank. — Leon K. i. Fran.* Sans le chiffre de *Solis.*

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

452. Six autres bustes semblables, avec ces inscriptions: *Rex Polon. — K. Polonia. Rex Den. — Kunigin zu Denom. — Rex Swedn. — K. in Sweden.* Les lettres V S sont gravées au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

453. Six bustes de héros et de héroïnes accompagnés de leurs noms, savoir: *Josef*, *Ester*, *Hectòr*, *Jahel*, *Haniwal*, *Judit*. Le chiffre est au milieu de la planche.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 1 p 2 lig,

454. Six bustes d'hommes et de femmes, accompagnés de noms fictifs, savoir: *Datria O.* — *Susa.* — *Jenis Hr.* — *Cundrano*, *Was*, *Sirg*. Le chiffrc est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

455. Six bustes d'hommes et de femmes, marqués de ces noms: *Falerio*, *Rodan*, *Filius Troia*, *Helena*, *Julio*, *Drusila*. Le chiffre est vers le milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

456. Six bustes d'hommes et de femmes, marqués de ces noms; *Troianr*, *Pius*, *Josua*, *Reha*, *Wella*, *Polia*. Le chiffre et l'année 1541 se voient au milieu de l'estampe.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

457. Six bustes d'hommes et de femmes dans des couronnes de laurier, entrelacées les unes dans les autres. Ces bustes sont les suivans: un homme cou-

ronné de laurier, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Jeune femme, vue de profil, tournée vers la gauche, et ayant la tête ornée d'un diadème. Un homme à barbe pointue, tourné vers la droite, et ayant une couronne royale sur la tête. Une jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. Elle a les yeux baissés et la tête ornée d'une petite couronne royale. Un jeune homme avec un casque sur la tête, vu de profil et dirigé vers la droite. Enfin une jeune femme, vue de profil et tournée vers la gauche. Sa tête est ornée d'une petite couronne de laurier. L'année 1541 est au milieu d'en haut, et un peu plus bas est le chiffre.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 4 lig.

458. Huit bustes de femmes, vues de profil, deux à deux en regards. Les lettres V S sont gravées au haut de la planche, la lettre V à gauche, la lettre S à droite.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 1 p.

459. Huit bustes de jeunes femmes, vues de profil. Les quatre premières sont tournées vers la droite, les autres vers la gauche. Les lettres V S sont gravées

au haut de la planche: la lettre V entre le second et le troisième buste, la lettre S entre le sixième et le septième.

Largeur: 5 p. 11 lig. Hauteur: 10 lig.

160. Dix bustes d'hommes et de femmes vus de profil et rangés deux à deux, savoir: une femme en regard avec un homme. Le chiffre est au milieu d'en haut. La marge d'en bas offre une bordure composée de feuillage.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

161. Quatorze bustes dans des médaillons rangés en deux rangs, et joints deux à deux par leurs bordures, l'un au-dessus de l'autre. Les lettres V S sont gravées à mi-hauteur de la planche, l'une à gauche, l'autre à droite.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

162. Quatorze autres bustes, rangés comme les précédens. Les lettres V. S. sont gravées vers en bas, la lettre V entre le premier et le second buste d'en bas, la lettre S entre le sixième et le septième buste.

Même dimension.

DESSEINS D'OUVRAGES D'ORFÉVRERIE.

463. Un lion rampant, tourné vers la gauche. Dans un médaillon renfermé dans une bordure ronde, remplie d'ornemens d'orfévrerie, parmi lesquels sont ménagés deux petits médaillons avec des bustes. Le chiffre est à gauche, entre les deux pattes de devant du lion. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 6 lig.

464. Groupe de trois cerfs dans un médaillon, pareillement renfermé dans une bordure remplie d'ornemens, où se font remarquer, en haut et en bas, deux mains, dont chacune tient un coeur. Le chiffre est au milieu d'en bas. Pièce ronde.

Même diamètre.

465. Autre médaillon semblable, offrant un chamois. Dans la bordure sont ménagés trois autres petits médaillons, dont l'un présente le buste d'un roi, le second celui d'un héros et le troisième celui d'une jeune femme. Le chiffre est à droite, à mi-hauteur de l'estampe. Pièce ronde.

Même diamètre.

466. Frise offrant divers oiseaux. On remarque au milieu une autruche entre un coq qui couve une poule, et un autre coq qui se gratte le dos. A droite est une espèce d'aigle, ayant un serpent sous ses griffes. A gauche, vers le haut, est gravé la lettre P (dont nous ignorons la signification) et un peu plus vers le milieu, est le chiffre de *Solis*.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

467. Frise offrant des rinceaux d'ornemens, parmi lesquels on remarque à gauche un hibou et un écureuil, et à droite un lièvre et un oiseau chimérique. Le chiffre est gravé au milieu de l'estampe, sur un vase, d'où sortent les rinceaux.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 2 lig.

468. Frise offrant différens oiseaux, parmi lesquels on remarque au milieu un aigle, vers la gauche un paon faisant la roue, et à droite un autre paon, à côté de la tête duquel le chiffre est marqué.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

469. Frise offrant vers le milieu deux perroquets, vers la droite un paon,

vers la gauche un aigle, à l'extrémité de ce même côté un oiseau de proie, et à l'extrémité du côté opposé une espèce de huppe. Tous ces oiseaux sont entremêlés dans des rinceaux d'ornemens. Le chiffre est gravé vers le haut du milieu, au-dessous d'un mascaron. Belle estampe.

Largeur: 6 p. Hauteur: 10 lig.

470. Autre frise, offrant au milieu un vase, d'où sortent des rinceaux qui s'étendent à gauche et à droite, et où sont mêlés différens animaux, savoir: à gauche un chien, un cerf et un renard, à droite un écureuil, une licorne et un second chien. La marque est au milieu du vase.

Même dimension que la pièce précédente.

471. Frise ornée de quelques rinceaux légers d'ornemens, entremêlés de vingt-deux différens oiseaux, parmi lesquels on remarque un hibou placé au milieu de l'estampe. Le chiffre est gravé près de la jambe droite de cet hibou.

Largeur: 7 p. 5 lig. Hauteur: 10 lig.

472. Autre frise semblable, ornée de seize oiseaux. On remarque pareille-

ment un hibou au milieu de la planche A gauche est un oiseau couvrant sa femelle. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

473-493. Différens desseins d'ornemens et de feuillages d'orfévrerie. Suite de vingt et une pièces, y compris le frontispice qui porte ce titre: *Etlicher guter conterfectischer Laubwerk Art. Durch Virgilius Solis zu Nurnberg geordnet. Anno* 1553.

Largeur: 2 p. 9 à 10 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

494-513. Différens desseins de pendans d'oreille, de boucles, d'agrafes et d'autres bijoux ornés de pierres fines et de perles. Suite de vingt pièces.*)

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

Il existe encore un nombre considérable de planches offrant des desseins d'ouvrages d'orfévrerie et de joaillerie, qui font peut-être partie des deux suites

*) Nous ne répondons pas, qu'il n'y en ait pás davantage, mais nous n'en connoissons que ce nombre. Il est très-vraisemblable, que cette suite a été publiée avec un frontispice, comme la précédente; mais nous ne l'avons jamais vu.

précédentes, quoiqu'elles en diffèrent à l'égard de leurs dimensions; mais puisque nous en ignorons le véritable nombre, et qu'elles sont ce qu'il y a de moins estimable des ouvrages de *Virgile Solis*, par conséquent peu recherchées, nous avons cru pouvoir nous dispenser d'en donner ici la description, d'autant plus que leur détail auroit exigé des longueurs infinies, et toujours insuffisantes pour les bien faire distinguer entre elles.

DESSEINS DE GOBELÈTS, D'AIGUIÈRES ET D'AUTRES VASES.

514. Une écuelle à une anse ornée d'une espèce de serpent qui a une tête de Satyre à deux cornes de boeuf. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 2 lignes? Hauteur: 4 p. 2 lignes?

515. Une aiguière ornée, à gauche, d'un grand mascaron qui a la bouche ouverte, et au-dessus duquel s'élève l'anse. La patte est ornée d'un aigle entre deux mascarons. Le chiffre est gravé vers la droite d'en pas.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

516. Une aiguière à deux anses. Le bec représente une tête de lion avec des cornes de boeuf, et ayant la gueule très-ouverte. Le chiffre est au milieu d'en haut.

Largeur: 6 p. 1 ligne? Hauteur: 5 p. 9 lig.

517. Dessein d'un vase. Vers la gauche d'en bas est gravé *Jonico*, et le chiffre. A la droite d'en haut on lit: *nus.*

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

518. Autre vase. Vers le bas de la gauche est gravé *Toscan* et le chiffre, et à la droite d'en haut on lit: *Gies Kandel.*

Même dimension.

519. Un gobelet, dont la poignée est ornée de deux petits dauphins. Le chiffre est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 7 pouces? Largeur: 3 p. 4 lignes?

520. Un gobelet, dont la poignée offre la forme d'un vase à deux anses, orné au milieu, d'un masque placé sur une espèce de cartouche. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 7 p. 6 lig. Largeur: 4 pouces?

521. Un vase, dont le corps a la forme d'un grand oeuf. La poignée est ornée de deux têtes de lions, et la patte de

trois coquilles. Le chiffre est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 8 pouces? Largeur: 3 p. 6 lignes?

522. Deux gobelets posés l'un à la renverse sur l'autre. Le corps de celui qui est en haut, est orné de quatre feuilles d'arbre. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

523. Un vase, dont le corps est orné d'un Satyre assis à califourchon sur une tête d'aigle, et tenant de ses deux mains élevées un écusson qui s'élève derrière son dos. Le chiffre est vers lebas de la gauche.

Hauteur: 8 p. 6 lignes? Largeur: 4 p. 6 lignes?

524. Deux gobelets posés l'un à la renverse sur l'autre. On remarque en bas deux têtes de lion, dont chacune a un anneau dans la gueule. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 4 p. 6 lignes?

525. Un gobelet avec son couvercle. Au sommet du couvercle est un aigle avec les ailes déployés. La tige est ornée de deux femmes assises dos à dos, et ayant leurs bras entrelacés. Vers le bas de

la gauche est le chiffre. Au haut de ce même côté est un 5 écrit à rebours.

Hauteur: 8 p. 8 lignes? Largeur: 4 p. 8 lignes?

526. Un vase, dont le corps représente un grand escargot. Le chiffre est vers le bas de la droite.

Hauteur: 8 p. 6 lignes? Largeur: 5 p. 3 lignes?

527. Un gobelet avec son couvercle. Vers le haut, une frise ornée, au milieu, d'un médaillon, où est représentée une femme ailée, assise sur des armures, avec cette inscription: MEDIA. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 9 p. 4 lignes? Largeur: 4 p. 9 lignes?

528. Un vase à une anse, dont le corps est orné, à droite d'un aigle, à gauche d'un mascaron, de dessus lequel s'élève l'anse. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 9 pouces. Largeur: 4 p. 9 lignes?

529. Un vase à une anse, dont la tige est ornée d'un mascaron entre deux aigles, et dont la patte est décorée de trois serpens. Le chiffre est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 9 p. 6 lignes? Largeur: 5 pouces?

530. Un vase à une anse qui est vers la

gauche de l'estampe. Le corps est orné d'une tortue au milieu de deux lézards. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 9 p. 7 lignes? Largeur: 5 p. 2 lignes?

531-539. Différens desseins de vases. Suite de *neuf?* pièces.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

540-545. Autres desseins de vases. Suite de *six?* pièces.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

546. Dessein d'un poignard, dont la poignée offre une femme à trois têtes. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 9 p. 10 lignes? Largeur: 2 p. 3 lignes?

547. Autre dessein de poignard, dont le pommeau offre un mascaron. Le chiffre est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 10 pouces? Largeur: 2 p. 2 lignes?

ARMOIRIES.

548. Un écu écartelé, au premier à l'aigle, au second au pélican, au troisième à la cigogne, et au quatrième à l'autruche. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

549. Un écu écartelé, au premier au lé-

vrier, au second à l'ours, au troisième au cerf et au quatrième au renard. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

550. Un écu écartelé, au premier au sanglier, au second au renard sautant, au troisième au chamois, et au quatrième au capricorne. Le cimier du héaume est une tête de licorne. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

551. Un écu écartelé, au premier au singe, au second à la panthère, au troisième à l'écureuil, et au quatrième au lièvre. Le cimier est une tête d'aigle. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

552. Un écu parti, à la licorne et au chien, coupé en pointe à l'aigle. Le cimier est un pélican Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

553. Un écu tranché. L'un chargé d'un griffon, l'autre d'une cigogne. Il est timbré d'un héaume qui a pour cimier un lion sautant. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

554. Huit écus sur une même planche, rangés quatre en haut, quatre en bas. Le premier d'en haut est au sanglier, le second à l'aigle, le troisième à l'aigle dans une autre attitude, le quatrième au cigne. Le premier d'en bas est au cheval sautant, le second au singe battant la caisse, le troisième au lion, le quatrième au cerf Le chiffre est à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

555. Les armoiries d'André Imhof. Dans une banderole au haut de la planche on lit: 1555. *Andreas Imhoff*. Le chiffre est au milieu d'en bas.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

556. Un écu coupé, à un arbre, d'où sortent des flammes. Les supports sont un homme et une femme sauvages. Dans une banderole au haut de la planche on lit: *Sola fides justificat*. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

557. Livre de blason. Suite de cinquante et une planches, y compris différens titres et préfaces qui sont gravés sur cuivre. Le titre principal est: *Wappen-*

büchlein. Zu Ehren der Römischen Kay. und Kön. Mt. etc. — — Durch Virgilj Solis Maler und Burger zu Nürmberg etc. Cet ouvrage, fait en 1555, semble être des premiers ouvrages de *Solis*. Les armoiries sont gravées d'un burin sec, et le tout ensemble n'offre rien d'intéressant à l'égard de l'art. Les planches portent 4 pouces, 10 lignes de hauteur, sur 3 pouces, 11 lignes de largeur.

558. Frontispice de livre, représentant une espèce de portail orné aux deux côtés de deux colonnes, et surmonté d'un fronton. Sur les unes et sur l'autre, les écus d'armes des diverses provinces de Saxe sont ménagés au nombre de quatorze. Au milieu, deux génies arrangent une guirlande qui environne un cartouche, sur lequel est gravé le titre suivant: *Biblia. Das ist. Die gantze heilige Schrifft, verdeutscht durch D. Martin Luther. Gedruckt zu Wittenberg anno MDLVIII.* In fol. En bas, à gauche sont les lettres F R. R I. et à droite est le chiffre de *V. Solis.*

Hauteur: 11 p. 3 lig. Largeur: 7 p. 9 lig.

GRAVURES EN BOIS.

1. Figures de la bible. Suite de deux cents seize pièces; en deux parties, dont la première contient cent sujets de l'ancien testament, la seconde cent seize du nouveau.

La première partie est intitulée. VS. *Biblische Figuren des alten Testaments, ganz künstlich gerissen durch den weit berühmten Virgilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg.* 1565. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johannem Wolffium.*

La seconde partie porte ce titre: *Biblische Figuren des neuen Testaments* etc.

Ces pièces portent 4 pouces, 3 lignes de largeur, sur 2 pouces, 10 lignes de hauteur. Chacune de ces pièces est entourée d'une bordure qui est un passe-par-tout, et qui a 5 p. 10 lig. de largeur, sur 4 p. 3 lig. de hauteur.

Dans la marge d'en haut de chaque pièce on lit deux distiques latins, et dans celle d'en bas deux distiques allemands.

Les bordures sont de vingt-quatre

différens desseins, et employées alternativement, de façon qu'elles offrent une grande variété.

Les sujets historiques sont bien dessinés, mais il est apparent qu'ils ont été exécutés par plusieurs graveurs plus ou moins habiles. Il n'y en a cependant que deux qui se soient désignés, savoir: l'un par le monogramme Nr. 63., l'autre par FO. La première marque se trouve sur dix pièces de cette suite, la seconde sur trois. Il est à remarquer que ces marques accompagnent celle de *Virgile Solis*, qui se trouve sur presque toutes les pièces. Une des estampes de eette suite porte l'année 1559.

La première édition de cet ouvrage est ainsi intitulée: *Biblische Figuren des alten und neuen Testaments; ganz künstlich gerissen durch den weit berühmten Virgilium Solis zu Nurnberg. Frankf.* 1560. *Durch David Zephelium*, *Johann Raschen* etc. in 4$^{to.}$ Les gravures en bois dans cette édition sont sans bordures, et leur nombre n'est que de cent quarante-sept.

2. Différens sujets de l'ancien et du nou-

veau testament. Suite de trente-trois pièces, marquées du chiffre de *Virgile Sol.*

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

3. Différens sujets de la bible. Suite de soixante-sept pièces, de 4 pouces, 3 lignes de largeur, sur 2 pouces, 11 lignes de hauteur. Ces pièces sont entourées d'une bordure qui est un passe-par-tout, et qui a 5 pouces, 10 lignes de largeur, sur 4 p. 4 lignes de hauteur.

Trente et une de ces pièces n'ont point de marque, mais les autres trente-cinq sont marquées du chiffre de *V. Solis*. Sept de celles-ci portent en outre le monogramme Nr. 63., qui dénote un graveur en bois. Une pièce seule a cette marque: S. F. Ces 67 pièces ornent un ouvrage qu ia pour titre: *Die Propheten, all Teutsch. D. Mart. Luth. Frankf.* 1570. In fol. Le titre est imprimé dans une bordure à six compartimens, dont chacun offre un sujet de la bible. A la gauche d'en bas est la marque *de Virgile Solis*; à droite: S I qui désigne le graveur en bois. Une seconde bordure semblable qui est à la

page 241, porte ce titre: *Das neue Testament. D. Mart. Luth.* 1570. Cette seconde bordure porte en bas les lettres V. S. Les planches de l'un et de l'autre de ces frontispices ont 10 p. 5 lig. de hauteur, sur 6 p. 11 lig. de largeur.

4. La passion de Jésus Christ. Copies en contre-partie des gravures en bois Nr. 16-52. de *Durer*. Suite de dix-huit estampes*)

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p.

1. L'entrée de Jésus Christ dans Jérusalem.
2. J. Christ priant au mont des olives.
3. J. C. conduit devant le grand-prêtre Anne.
4. Le grand-prêtre déchire ses habits.
5. La flagellation.
6. Le couronnement d'épines.
7. J. C. présenté au peuple.
8. Pilate se lave les mains.
9. Le portement de croix.
10. J. C. est attaché sur la croix par les juifs.

---

*) La suite des pièces originales de Durer est à la vérité composée de 37 estampes; cependant celle de ces copies semble faire un tout, et paroît être au complet avec 18 pièces.

11. J. C. à la croix.
12. Le corps de J. C. au pied de la croix, pleuré par les saintes femmes.
13. La sépulture.
14. La résurrection.
15. J. C. au milieu de ses disciples.
16. L'ascension.
17. La pentecôte.
18. Le dernier jugement.

Toutes ces pièces portent le chiffre *de V. Solis*, à l'exception de No. 10. et 18.

5. La passion de Jésus Christ. Autres copies d'après les gravures en bois d'*Albert Durer* Nr. 16-52. Suite de trente-sept pièces, dont chacune porte le chiffre.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

6. La passion de Jésus Christ. Autres copies d'après les gravures en bois d'*Albert Durer* Nr. 16-52. Suite de vingt-quatre estampes qui portent presque toutes le chiffre de *V. Solis.*

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 3 lig.

7. Les métamorphoses d'Ovide. Suite de cent soixante-dix-huit estampes qui se trouvent dans un livre intitulé; *Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem*

soluta oratione — — illustratae par M. Johan. Sprengium Augustan. Una cum vivis singulorum transformationum iconibus, a Virgilio Solis, eximio pictore, delineatis. Francofurti apud Georgium Corvinum, Sigismund. Feyerabend et haeredes Wygandi Galli. 1563. in 8vo. Ces pièces sont bien dessinées. Quatorze sont marquées du chiffre ordinaire de *Virgile Solis*, et neuf d'un *h* gothique, (Nr. 106. des monogr.) toutes les autres sont sans marque.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 3 lig.

Ces mêmes 178 estampes ont été imprimées la même année et par les mêmes imprimeurs sous ce titre: *Johan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metamor. libr XV. etc. — — Schöne Figuren — — mit Fleifs gerissen durch Vergilium Solis etc.*

Plusieurs de ces pièces ont été depuis employées dans l'ouvrage qui suit au Nr. 9.

8. Les fables d'Ésope. Suite de cent quatre-vingt quatorze pièces.

Largeur: 2 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

Ces pièces sont joliment dessinées et

assez bien gravées. Elles portent presque toutes le chiffre de *V. Solis*, à l'exception de celle de la 37 fable qui est marquée du monogramme, Nr. 128. On les trouve dans un livre qui a pour titre: *Aesopi Phrygis Fabulae, elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. His accesserunt Joannis Posthii Germershemii in singulas fabulas Epigrammata. Francofurti ad Moenum* 1566, *apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feuerabent et haeredis Wigandi Galli.* In 8vo.

Plusieurs de ces pièces ont été depuis employées dans l'ouvrage qui suit au Nr. 9.

Ces mêmes 194 pièces ont été imprimées la même année et par les mêmes imprimeurs dans un ouvrage qui a pour titre: *Aesopi Phrigis Fabulae* etc. — — *Schöne und kunstreiche Figuren über alle Fabeln Esopi, allen Studenten, Malern, Goldschmiden und Bildhauern zu Nutz und Gutem mit Fleiſs gerissen durch Virgilium Solis, so sein letzter Riſs gewesen, und mit Teutschen Reimen erkläret* etc.

Durch Hartman Schopper von Neuwmark.

9. *Nicolai Reusneri Leorini Silesii Emblemata. Francof. ad Moenum* 1581. *Per Joannem Feyerabend* In 4to. Cet ouvrage contient un grand nombre de petites pièces gravées en bois de différente grandeur, parmi lesquelles il y en a plusieurs qui portent la marque de *Virgile Solis.*

Celles-ci, ainsi que la plus grande partie des pièces qui n'ont point de marques, sont les mêmes que l'on avoit déjà employées dans les ouvrages cités ci-dessus au Nr. 7 et 8.

10. Les Israélites adorant le serpent d'airain. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

HANS RODOLPHE EMANUEL DEUTSCH.

(Nr. 150. des monogrammes.)

Peintre de Berne, un des quatre fils de *Nicolas Emanuel Deutsch*, et disciple de *Maximin*, peintre de Bâle. (Voyez: Geschichte der Schweizerischen Maler. Par J. Gasp. Fueslin. T. I. p 8.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Buste d'Aristote, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un écriteau, au bas de la pièce, on lit: 'Η 'ΕΚ ΤΟΥ etc. *Agnosce effigiem* etc. — *Ex Aene. Vic. Parm. incis. expressa. Basileae.* 1549 Ce morceau est gravé d'une manière sèche sur un dessein que *Rodolphe Emanuel Deutsch* a fait d'après une es-

tampe *d'Énée Vico.* Le monogramme du dessinateur est en bas à gauche, et à droite se voit le dessein d'une espèce d'étui pour y conserver des plumes.

Hauteur: 12 p. 7 lig. Largeur: 8 p. 2 lig.

Pièces qui se trouvent dans la *Cosmographie de Sébastien Munster*, imprimé en Allemand et en Latin, à Bâle en 1550, chez Henri Petri. In folio, savoir:

2. Vue de la ville de Bâle, en 1549. La marque du dessinateur est vers la gauche d'en bas, celle du graveur en bois (Nr. 63. des monogr.) se voit à mi-hauteur de ce même côté.

Largeur: 13 p. Hauteur: 9 p. 4 lig.

3. Vue de la ville de Berne, en 1549. La marque est vers la gauche d'en haut.

Largeur: 11 p. 6 lig. Hauteur: 7 p. 9 lig.

4. Vue de la ville de Coblence, en 1549. La marque est vers la droite d'en bas.

Largeur: 13 p. 4 lig. Hauteur: 8 p.

5. Vue de la ville de Cologne. Le chiffre est à la droite d'en haut, et la marque du graveur en bois (Nr 63.) se voit à la gauche d'en bas.

Largeur: 13 p. 4 lig. Hauteur: 6 p. 2 lig.

6. Vue de la ville d'Edimbourg. Le chiffre est vers le bas de la droite.
   Largeur: 6 p. 9 lig. Hauteur: 3 p. 9 lig.
7. Vue de la ville de Francfort sur l'Oder, en 1548. La marque est au milieu d'en haut.
   Largeur: 10 p. 10 lig. Hauteur: 7 p. 6 lig.
8. Vue de la ville de Fribourg en Brisgau. La marque est à la gauche d'en haut.
   Largeur: 13 p. 2 lig. Hauteur: 7 p. 1 lig.
9. Vue de la ville de Fulde. La marque est à la gauche d'en bas, et plus bas est celle du graveur en bois (Nr. 63. des monogr.)
   Largeur: 13 p. 8 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.
10. Vue de la ville de Génève. A la gauche d'en haut on voit les armes de cette ville, le chiffre du dessinateur et l'année 1548.
    Largeur: 13 p. Hauteur: 5 p. 8 lig.
11. Vue de la ville de Nordlingen, en 1549. La marque est vers le milieu d'en haut, et celle du graveur en bois (Nr. 128 des monogr.) vers le bas de la gauche.
    Largeur: 12 p. 4 lig. Hauteur: 8 p. 4 lig.
12. Vue de la ville de Paris. Le monogramme est à la droite d'en bas.
    Largeur: 13 p. Hauteur: 9 p. 3 lig.

13. Vue de la ville de Rufach, en 1548. La marque du dessinateur est vers la gauche d'en haut, et tout au coin de ce même côté est le chiffre du graveur en bois. (Nr. 63. des monogr.)

Largeur: 13 p. Hauteur: 8 p. 10 lig.

14. Vue de la ville de Schletstadt. La marque du dessinateur est vers la droite d'en bas, et la marque du graveur en bois (Nr. 128. des monogr.) se voit gravée sur une pierre carrée près du bord droit de la planche.

Largeur: 12 p. 6 lig. Hauteur: 7 p. 4 lig.

15. Vue de la ville de Vienne en Autriche, en 1548. En deux feuilles jointes en largeur. La marque du dessinateur est gravée en bas au milieu, et celle du graveur en bois (Nr. 128. des monogr.) vers la droite.

Largeur: 28 p. 8 lig. Hauteur: 8 p. 3 lig.

16. Vue de la ville de Wurtzbourg. Le chiffre est vers la gauche d'en haut.

Largeur: 14 p. 6 lig. Hauteur: 10 p. 7 lig.

17. Carte géographique de la Palestine. La marque est à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Largeur: 6 p. 4 lig.

18. Érasme de Rotterdam, représenté écrivant. Il est à mi-corps et tourné vers la gauche. La marque est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.

19. Différens monstres marins et terrestres. En bas, à droite, est la marque du dessinateur, et à gauche celle du graveur. (Nr. 231. des monogr.)

Largeur: 13 p. Hauteur: 9 p. 7 lig.

20. Un crocodile, dirigé vers la droite. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

Largeur: 6 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 11 lig.

21. Une panthère marchant vers la droite, et ayant la tête retournée vers la gauche. La marque est au milieu d'en bas.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 3 p. 11 lig.

22. Les armoiries de la ville de Spire. Dans une banderole au haut de l'estampe on lit: *Der Stat Speir Wapen.* 1549. Suit le chiffre.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

23. Le théâtre de Vérone, en 1549. La marque est vers la droite d'en bas; et tout au bas de ce même côté est le

chiffre du graveur en bois. (Nr. 63. des monogr.)

Largeur: 13 p. 8 lig. Hauteur: 7 p. 5 lig.

Pièces qui se trouvent dans une autre édition de ce même ouvrage de Sébastien Munster, faite en langue latine, à Bâle en 1572, chez Henri Petri. In folio, savoir:

24. Vue de la ville de Besançon. La marque du dessinateur est à la droite d'en bas, et celle du graveur (Nr. 63. des monogr.) vers le haut de ce même côté.

Largeur: 13 p. 6 lig. Hauteur: 10 p.

25. Guillaume Tell, condamné à tirer sur une pomme placée sur la tête de son fils. La marque est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

26. La première confédération des trois Suisses. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

Pièces qui se trouvent dans une édition allemande de ce même ouvrage, imprimée à Bâle en 1628. In folio, savoir;

27. Vue de la ville de Salins en Bour-

gogne. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 14 p. Hauteur: 7 p. 3 lig.

28. Vue de la prévôté d'Elwangen, en 1549. La marque est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 10 lig. Hauteur: 3 p. 7 lig.

29. Vue de la ville d'Ulm. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 14 p. Hauteur: 8 p. 2 lig.

TOBIE STIMMER.



(Nr. 302. des monogrammes.)

Cet artiste célèbre naquit à Schaffhouse en Suisse, en 1534. L'histoire des arts parle de ses tableaux peints à l'huile, et de ses ouvrages exécutés à fresque sur les principales maisons de Francfort, de Strasbourg et de Schaffhouse. Il est plus connu encore par le grand nombre de desseins qu'on a gra-

vés en taille de bois, et qui ont été employés pour la plus grande partie à orner des livres publiés de son temps. Il mourut à Strasbourg dans un âge peu avancé.

Sandrart qui nous a laissé ces notices, ajoute que *Tobie Stimmer* a eu deux frères, dont le cadet, nommé *Christophe*, est devenu célèbre graveur en bois. (T. II. Liv. III p. 254.) Cette dernière donnée a été copiée par plusieurs auteurs qui non seulement n'en ont pas relevé l'inexactitude, mais qui l'ont même embrouillée par d'autres erreurs. C'est ainsi que *Papillon* (T. I. p. 296.) nous rapporte ce qui suit. „*Christophe Stimmer*, dit le jeune, frère „de *Tobie Stimmer*, avoit déjà gravé „en bois plusieurs morceaux d'un grand „mérite. Il vint demeurer à Paris, où „il grava par la suite plusieurs beaux „ouvrages sur les desseins du fameux „*Chauveau* graveur. J'ai quelques-unes „de ses gravures, où sa marque est „faite avec ces deux lettres St. qui sont „les deux premières du nom de *Stim*-„*mer*.“ Il est de fait, que *Chauveau*,

né en 1620, ne peut avoir fait des desseins dignes d'être gravés que tout au plus à l'âge de quinze ans, c'est-à-dire en 1635, et que *Christophe Stimmer* qui, suivant *Fufsli* (Allgemeines Künstler-Lexicon) naquit en 1552, n'a atteint cette année 1635 qu'à l'âge de 83 ans. Il est donc clair que le *Christophe Stimmer* de *Papillon*, et celui de *Sandrart* sont deux personnages différens, et que le premier peut bien avoir été parent de *Tobie Stimmer*, mais pas son frère, comme *Papillon* le dit cependant expressément.

Jean Caspar Fufsli, malgré qu'il copie *Sandrart*, c'est-à-dire qu'il annonce aussi comme graveur en bois *Christophe*, le frère de *Tobie*, rapporte néanmoins, que ce *Christophe* s'est signé en 1581: *Der löbl. V. O. drey Landstände Diener, und General-Einnehmer des Mefspfennings Elsafs, und Sundgauischen Gestades*, c'est-à-dire: Employé au service des trois administrations de l'Autriche antérieure, et receveur général des deniers publiques d'Alsace et de Sundgau. (Geschichte der schweizeri-

schen Mahler. T. I. p. 39.) Peut-on bien admettre qu'un officier civil de cette classe ait pu trouver assez de loisir pour graver en bois toutes ces pièces qu'on lui attribue, et, qu'en qualité d'amateur, il les ait pu graver d'une telle perfection?

L'opinion erronée, suivant laquelle *Christophe Stimmer*, le frère de *Tobie Stimmer*, a été graveur en bois, semble rouler sur deux fautes. La première est qu'on a confondu *Christophe*, le receveur général avec *Stimmer* le jeune qui a gravé en bois sur les desseins de *Chauveau*, et qui, peut-être, s'est pareillement nommé Christophe, ce dont cependant nous ne répondons pas. La seconde faute est, qu'on s'est imaginé de trouver le nom de *Christophe Stimmer* dans un monogramme qui ne le regarde en aucune manière, mais qu'on a pris pour le sien, par la raison qu'il se trouve sur des pièces publiées conjointement avec d'autres pièces semblables, dont on sait qu'elles ont été gravées d'après des desseins de *Tobie Stimmer*.

Ce monogramme qui est Nr. 222. de nos planches, offre un M, au premier jambage duquel sont accrochés un C, un second C à rebours, ce qui fait $^{c}\text{ɔ}$, et un T. On lisoit le premier C, *Christophe*, les deux C ensemble, $^{c}\text{ɔ}$ *Stimmer*, et le T. *Tigurinus*. On ne s'est point soucié de la lettre qui cependant fait la partie principale du monogramme, et on n'a pas pensé que *Tigurum* signifie *Zuric*, et que Christophe n'a été très-vraisemblablement pas de cette ville, mais aussi de Schaffhouse, comme son frère Tobie.

Le monogramme que nous venons de détailler, et qu'on a par erreur attribué à *Christophe Stimmer*, signifie le nom de *Christophe Maurer Tigurinus*, qui a été peintre, dessinateur et élève de *Tobie Stimmer*.

Il nous reste à remarquer ici, que l'auteur du catalogue de vente du cabinet de Winckler détaille deux pièces gravées en bois par un *Jean Conrad Stimmer* de Schaffhouse qu'il dit être mort à Paris en 1600: mais ce *Jean Conrad Stimmer*, et sa mort qui auroit eu lieu à Paris en 1600, sont de nouvelles er-

reurs; car les deux pièces nommées portent, l'une la date de 1578, l'autre celle de 1588, sont marquées l'une et l'autre du chiffre de *Tobie Stimmer*, et appartiennent par conséquent à cet artiste.

GRAVURES EN BOIS.

1. L'annonciation. Le monogramme de *Tobie Stimmer* est vers le bas de la gauche, et au côté opposé est le chiffre du graveur en bois au Nr. 57. des monogrammes.

Hauteur: 9 p. 2 lig. Largeur: 6 p.

2. La visitation. Sans la marque de *Tobie Stimmer*. A la droite d'en bas est le chiffre du graveur en bois au Nr. 225. des monogrammes.

Même dimension.

3. La nativité. Le monogramme de *Tobie Stimmer* est en bas, à gauche, et à droite est la marque du graveur en bois au Nr. 225.

Même dimension.

4. La présentation au temple. Le chiffre de *Tobie Stimmer* est à la droite d'en bas.

Même dimension.

5. Jésus Christ à l'âge de douze ans dis-

putant au temple avec les docteurs de la loi. La marque de *Tobie Stimmer* se voit vers la droite d'en bas.

Même dimension.

6. Jeune femme debout, ayant les yeux bandés, tenant une lance brisée de la main gauche, et de l'autre les tables de la loi. Une couronne royale est à ses pieds. Clair-obscur de trois planches. La marque de *Tobie Stimmer* est exprimée en blanc vers le bas de la droite.

Hauteur: 13 p. Largeur: 9 p. 10 lig.

7. Portrait d'un vieux docteur en théologie. Il est à mi-corps, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Dans la marge d'en bas est, à gauche le chiffre de *Tobie Stimmer*, et à droite la marque du graveur en bois au Nr. 335. des monogrammes.

Hauteur: 1 p. 2 lignes? La marge d'en bas: 3 lignes. Largeur: 4 pouces?

8. Portrait de quelque savant à longue barbe, et ayant la tête couverte d'une calotte. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tient un livre de ses deux mains. En bas est, à gauche le chiffre de *Tobie Stimmer*,

à droite la marque du graveur en bois au monogramme Nr. 44.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

9-18. Les degrés de l'âge de l'homme, et de la femme. Suite de dix pièces, gravées en bois par le maître au monogramme Nr. 220.

Hauteur: 11 p. 6 lig. Largeur: 10 p.

Les degrés de l'âge de l'homme.

9) Un enfant montant un dada. *X Jar Kindisch.* Un jeune homme, ayant un faucon perché sur sa main gauche. *XX Jar Rindisch.* Sans marque.

10) Un homme tenant un pistolet de la main droite. *XXX Jar ein Man.* Autre homme, marchant vers la droite, en faisant un geste de la main gauche, et de l'autre tenant un papier roulé. *XL Jar haufshalten kan.* Au milieu d'en bas est le chiffre du graveur en bois au monogramme Nr. 220.

11) Un homme tenant ses gants de la main droite, et portant l'autre vers l'estomac. *L Jar still stahn.* Un homme

à longue barbe faisant un geste de la main gauche élevée. *LX. Jar gehts alter ahn.* Au milieu d'en bas est le chiffre du graveur en bois au monogramme Nr. 220.

12) Un vieillard mettant son épée dans le fourreau. Il est accompagné d'un chien. *LXX. Jar ain Greis.* Un octogénaire s'appuyant sur un bâton de la main gauche. *LXXX Jar nimmer weis.* Sans marque.

13) Un vieillard s'appuyant de la main gauche sur un bâton, et de l'autre sur un piédestal. *XC Jar der Kinder spot.* Autre vieillard assis dans un fauteuil, au-delà duquel on remarque la mort tenant un sable. *C Jar genad dir Got.* Le chiffre du graveur en bois est au milieu d'en bas.

Les degrés de l'âge de la femme.

14) Au milieu de ce morceau est une petite fille assise à terre et jouant avec sa poupée. A droite, un homme joue du violon, pour une demoiselle qui danse à la gauche de l'estampe. *X Jar Kin-*

discher art. *XX Jar ein Jungfrau zart.* Sans marque.

15) Jeune femme portant un enfant sur le bras droit. *XXX Jar im haüſs die Frau.* Une femme accompagnée d'un chien, et en ayant un autre qu'elle caresse, entre ses bras. *XL Jar ein Matron genau.* Sans marque.

16) Une femme accompagnée de sa fille qu'elle présente à une vieille assise qui file au fuseau. *L Jar eine Gröſsmüter. LX Jar deſs Alters Schuder.* Sans marque.

17) Une vieille tenant de la main droite un livre de prière, et de l'autre un chapelet et un bâton. *LXX Jar alt Ungestalt.* Une vieille desséchée, assise près d'un lit. *LXXX Jar wüst und erkalt.* Sans marque.

18) Une vieille assise, s'amusant avec une petite fille qui lui présente sa poupée. *XC Jar ein Marterbildt.* Autre vieille qui succombe à la mort. *C Jar das Grab aufsfüllt.* Sans marque.

19-24. Les différentes dignités et charges de l'église romaine. Suite de six pièces destinées à être jointes en largeur, et

gravées en bois par le maître au monogramme Nr. 348.

Hauteur : 12 p. Largeur : 10 p. 4 à 6 lig.

19) Le pape, un cardinal, un évêque. La marque du graveur en bois est à la gauche d'en bas.

20) Trois évêques. Sans marque.

21) Un abbé tenant de la main gauche un papier roulé, un autre portant des clefs enfilées à un anneau, et un vieux Ermite. Sans marque.

22) Trois moines de différens ordres, dont celui du milieu porte une calotte sous le capuchon. Sans marque.

23) Un pélerin, un curé lisant dans un livre, et un pénitencier qui se flagelle avec la discipline. La marque du graveur en bois se voit vers le bas de la gauche.

24) Un prêtre allant donner la communion, étant suivi d'un diacre qui sonne la clochette, et d'un sacristain qui porte le bénitier et une lanterne. Sans marque.

25-30. Les différentes dignités et charges séculières. Suite de six pièces, destinées à être jointes en largeur. Ces mor-

ceaux ne portent point de marques, mais il y a toute apparence qu'ils ont été gravés par le même artiste qui a fait les précédens.

Même dimension.

25) Un empereur, un roi et un duc.

26) Trois princes, dont celui à gauche porte l'ordre de la toison d'or.

27) Trois seigneurs, peut-être des comtes. Le premier, qui est à gauche, tourne le dos.

28) Trois chevaliers. Le premier, à gauche, est accompagné d'un chien, le second, au milieu de la planche, est armé de toutes pièces, et tient de la main droite le bâton de commandement.

29) Trois hommes, dont le premier à gauche, qui tient un papier roulé, semble être un docteur en médecine, le second qui calcule avec les doigts, un docteur en droit, le troisième un client qui le consulte.

30) Un artisan tenant un grand marteau, un soldat portant une lance, et un marchand avec un sac de blé ou de farine.

31-36. Une suite de six pièces, représen-

tant quelque conte d'un paysan et de son âne, gravées en bois par un anonyme, à ce qu'il paroît, d'après des desseins de *Tobie Stimmer*.

Hauteur: 11 p. 6 lig. Largeur: 10 p. 4 lig.

31) Un sot paysan suivant à pied un âne que son fils frappe impitoyablement. Ils passent devant deux villageois, homme et femme, qui semblent leur faire des reproches, et leur conseiller, de monter l'âne plutôt que de le mener à la bride.

32) En conformité de cet avis, le sot paysan fait monter son fils sur l'âne qu'il mène à la bride. Deux voyageurs, près desquels ils passent, se moquent du père de ce qu'il laisse monter son fils et que lui, vieux père, marche à pied.

33) Dans ce morceau c'est le père qui monte l'âne, et le fils le suit à pied. S'écartant du grand chemin, il prend un sentier, vraisemblablement pour rendre moins pénible et moins long le voyage à son fils; mais un seigneur, à cheval, peut-être le possesseur du domaine, semble lui faire des reproches, de ce qu'il prend un chemin qu'il n'est per-

permis de passer qu'aux piétons, et de ce qu'il laisse courir à pied son enfant trop foible pour ce voyage fatiguant.

34) Ici le paysan est monté sur l'âne, ayant son fils en croupe. Un pélerin et un autre homme, près desquels ils passent, semblent leur faire des reproches de ce qu'ils maltraitent l'animal, en le surchargeant.

35) Voulant corriger leur faute, ils portent l'âne sur un bâton auquel ils l'avoient attaché garotté aux quatre pieds. Quelques soldats qu'ils rencontrent sur leur chemin, se moquent d'eux de ce qu'ils portent l'âne, au lieu de le monter.

36) Ne sachant plus comment satisfaire le monde, et las des reproches continuels, ils précipitent l'âne d'un pont dans une rivière, après lui avoir attaché une meule au cou.

37-45. Les Musiciennes. Suite de neuf pièces, gravées en bois par un anonyme, suivant toute apparence, d'après des desseins de *Tobie Stimmer*.

Hauteur: 11 p. 6 lig. Largeur: 10 p.

Ces femmes sont habillées à la mode allemande et vues à mi-corps.

37) La première est représentée jouant de la basse de viole.

38) La seconde joue de la guitare.

39) La troisième du luth.

40) La quatrième de la flûte traversière.

41) La cinquième d'une espèce de clairon.

42) La sixième du chalumeau.

43) La septième du fagot.

44) La huitième du tympanon.

45) La neuvième de l'orgue.

46-53. Le bal. Suite de huit pièces destinées à être jointes en largeur, et gravées en bois par un anonyme, suivant toute apparence d'après des desseins de *Tobie Stimmer*.

Hauteur: 12 p. 3 lig. Largeur: 10 pouces environ.

46) Quatre musiciens assis qui jouent de différens instrumens. On remarque à droite celui qui joue de la basse de viole.

47) Un homme vu de profil dansant avec une dame. Il tient son bonnet de la main gauche, et de l'autre prend la dame par la main.

48) Autre homme dansant avec une dame. Il a un pourpoint et un manteau court, qui sont noirs l'un et l'autre.

Son chapeau est orné de quelques plumes.

49) Autre couple de danseurs. L'homme est nu-tête, et a le dos couvert d'un manteau court noir. La dame tient un mouchoir de la main droite.

50) Autre couple. L'homme tient son chapeau de la main gauche, et mène de l'autre la dame qu'il précède d'un pas.

51) Autre couple. L'homme est à gauche, retournant sa tête vers la dame qu'il mène à la main. L'un et l'autre sont vus par le dos et dansant vers la gauche.

52) Autre couple. L'homme est à gauche, la dame à droite. Ils se montrent le dos, mais retournent leurs têtes pour se regarder.

53) Un homme embrassant une dame.

54-61. Les noces de village. Suite de huit pièces destinées à être jointes en largeur, et gravées en bois par un anonyme, sur des desseins, dont *Tobie Stimmer* semble être l'auteur.

Même dimension que les pièces précédentes.

54) Un homme jouant de la cornemuse, assis près d'un autre qui sonne du clairon.

55) Un villageois dansant avec une jeune femme, qu'il tient par la main, en lui tournant le dos.

56) Un paysan, ayant son chapeau orné d'une couronne de fleurs, dansant avec une jeune villageoise qui relève son tablier de la main gauche, et de l'autre frappe sur la main droite du paysan qui la lui tend.

57) Un paysan levant en l'air une femme avec laquelle il danse, et qui est vue par le dos.

58) Un paysan dansant vers la droite. Il tend la main en arrière vers une vieille qui fait un geste de la main gauche, et de l'autre tient son tablier.

59) Autre paysan, tenant de sa main gauche la droite de la femme avec laquelle il danse, et qui est vue par le dos à la droite de la planche.

60) Autre paysan dansant avec une femme, lui se dirigeant vers la gauche, elle vers la droite. Ils sont vus par le dos l'un et l'autre.

61) Un paysan vu par le dos, embrassant une femme avec laquelle il danse.

62. Sujets de la bible, suite de cent

quatre-vingts pièces, gravées en bois sur des desseins de *Tobie Stimmer*, et précédées de ce titre: *Neue künstliche Figuren biblischer Historien, grundlich von Tobia Stimmer gerissen* etc. *Basel, bey Thoma Gwarin.* 1576. In quarto.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

Ces pièces sont imprimées dans des bordures qui sont des passe-par-touts, et dont la hauteur est de 6 pouces, sur une largeur de 5 pouces.

Au-dessus de chaque pièce est imprimé le nom du sujet, et en bas une explication en cinq vers allemands.

Ces pièces ne portent pas le chiffre de *T. Stimmer*. Il n'y en a que trois qui soient marquées de monogrammes de graveurs en bois, savoir: l'un de Nr. 44., le second de Nr. 186., le troisième de Nr. 220.

63. Différens sujets de l'histoire de la bible pour la traduction latine des livres des antiquités Judaïques par Joseph l'Hébreux. Imprimée à Francfort sur le Meyn, chez Sigismond Feyerabend 1580. In folio. Suite de 97 pièces.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p.

Il est à remarquer, qu'il n'y a que 64 pièces qui soient gravées sur des desseins de *Tobie Stimmer*, et que celles-ci ne portent point de monogramme. Les autres 33 ont été exécutées sur des desseins de différens maîtres, savoir: Vingt-quatre d'après *Josse Amman.*

Deux d'après le maître au monogramme Nr. 292.

Une d'après le même maître, par le graveur en bois au monogramme Nr. 44.

Une d'après le même maître, par le graveur en bois au monogramme Nr. 293.

Cinq d'après un maître anonyme, par le même graveur en bois Nr. 293.

64. *Titus Livius und Lucius Florus. In das Deutsche übersetzt.* In folio, sine loco et anno. Cet ouvrage est orné de beaucoup de pièces gravées en bois sur des desseins de *Tobie Stimmer*, dont le chiffre se trouve marqué sur plusieurs de ces pièces, quelque fois seul, d'autres fois accompagné du monogramme d'un graveur en bois. Ces derniers sont les Nr. 44., 57. et 66. des monogrammes. Ces pièces portent 3 p. 11 lignes de largeur, sur 2 p. 8 lig. de hau-

teur. Elles se trouvent imprimées dans des passe-par-touts qui représentent des bordures ornées de figures. Ces passe-par-touts portent 5 p. 5 lig. de largeur, sur 4 p. de hauteur.

65. *Contrafacturbuch. Durch Christophorum Reusnerum.* Strasbourg 1587 chez Bernard Jobin. In 8vo. Cet ouvrage contient cent trois portraits à mi-corps des hommes célèbres. Ces pièces, à ce qu'on apprend par la préface, ont été gravées en bois sur des desseins de *Tobie Stimmer*, de *Christophe Maurer*, et quelques-unes aussi d'après ceux de *Jean Holbein*; mais elles ne portent point de monogramme.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

Ce même ouvrage a été aussi imprimé en Latin, sous ce titre: *Icones, sive imagines virorum litteris illustrium etc. Recensente Nicolao Reusnero. I. C. Curante Bernardo Jobino. Argentorati* 1587. *In 8vo.*

Une autre édition de cet ouvrage, faite à Bâle en 1589, chez Conrad Valdkirch, contient 88 de ces mêmes portraits.

66. Différentes chasses, qui se trouvent en un recueil de soixante et huit estampes gravées en bois, intitulé: *Künstliche wohlgerissene Figuren und Abbildungen etlicher jagdbaren Thiere etc. Von den beyden berühmten und vornehmen Malern Tobias Stimmer und Christoph Maurer zu Zürch gerissen. Strasburg.* 1605. *Bey Johann Carolo.* In quarto obl. Il n'y a que dix pièces qui portent le chiffre de *Christophe Maurer*, et une qui soit marquée de celui du maître au monogramme Nr. 223.; de toutes les autres, qui sont sans doute celles, dont *Tobie Stimmer* est l'auteur, il n'y en a que quatre qui portent une marque, savoir: Nr. 225. des monogrammes, qui est celle du graveur en bois.

JOSSE AMMAN.

I. A.

(Nr. 170. des monogrammes.)

Ce célèbre artiste naquit à Zuric en 1539, au mois de Juin. Il fut à Nuremberg vers l'an 1560, où il mourut en 1591, le 15. Mars. *Josse Amman* a été peintre à l'huile, peintre sur verre, dessinateur et graveur. Doué d'un génie vaste, il exerça les arts avec passion. Son application étoit étonnante: il travailloit sans relâche. *Sandrart* rapporte que *George Keller*, peintre à Francfort sur le Meyn, lui avoit raconté, que pendant son apprentissage de quatre ans chez *Josse Amman*, ce maître avoit fait tant de desseins, qu'on auroit pu en remplir tout un chariot. Le nombre de ses estampes n'est pas considérable, et parmi celles qu'on lui attribue, il y en a peut-être plusieurs qui ne sont pas gravées par lui-même. La pointe *d'Étienne Hermann* offre une grande ressemblance

avec celle de *Josse Amman:* il est donc possible que plusieurs pièces gravées par le premier passent pour des productions de *Josse Amman.*

Papillon a fait l'erreur de ranger notre maître parmi les graveurs en bois, et il a commis une seconde erreur, en en faisant deux personnages. Il est certain, que *Josse Amman* a fait un nombre prodigieux de desseins pour des tailles de bois, mais il est aussi certain qu'il n'a jamais gravé en bois lui-même. Il s'est servi de différens graveurs qui ont souvent placé leurs monogrammes à côté du sien, ainsi que nous l'avons indiqué dans ce catalogue.

GRAVURES A L'EAU-FORTE
ET AU BURIN.

SUITES.

1. Les douze femmes les plus remarquables de l'ancien testament. Suite de douze estampes gravées à l'eau-forte. Chaque pièce porte une inscription, savoir:

1) *Eva die Geberin. — Jobst Amman fecit. Steffan Herman exc.*
2) *Sara di gesegnet.*
3) *Rebecca die gehorsam.*
4) *Rahel die holdtsellig.*
5) *Lea die geduldig.*
6) *Jahel die redlich.*
7) *Ruht die guetig.*
8) *Michal die gethreu.*
9) *Abigael die vernunfftig.*
10) *Judith die Messig.*
11) *Hester die Sanfftmütig. — I. A.*
12) *Susanna die Keusch.*

Ces pièces sont cintrées par le haut.
Diamètre de la hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

2. Les visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de douze estampes, gravées à l'eau-forte d'après un maître qui s'est désigné par le monogramme GP lequel se trouve marqué sur huit pièces de cette suite, et qui signifie le nom de *Gérard P. de Groeningue.* Ces pièces sont cintrées par en hant*).

*) Dans l'exemplaire de cette suite, le seul que nous ayons vu, le chiffre (celui des différens monogram-

3. Les douze mois de l'année, représentés par des figures d'hommes de diverses conditions. Suite de douze estampes gravées à l'eau-forte sur des planches de forme ovale. Le nom du mois et le numéro sont gravés sur chaque planche vers le haut, et la marque I A vers le bas. Sur la première pièce on lit aussi: *Jo. Amman fe St. Herman ex.*

Diamètre de la hauteur: 3 p. 3 lig. Celui de la largeur: 2 p. 3 lig.

4. Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes, gravées par *Josse Amman*, dont on voit la marque gravée au haut de chaque pièce. Ces estampes qui représentent les différentes occupations des hommes pendant le cours de l'année, offrent des compositions infiniment

mes de Josse Amman qui sur la planche est marqué d'un NB.) et l'année 1565 sont marqués sur une des deux tablettes qui se voient dans la première pièce, près de la figure de S. Jean représenté à genoux devant l'homme, de la bouche duquel sort un glaive. Ces marques, il est vrai, ne sont qu'ajoutées à la plume; mais elles paroissent être d'une main contemporaine; nous n'hésitons donc pas d'attribuer ces pièces à Josse Amman, d'autant plus que nous croyons y retrouver la pointe ordinaire à ce maître.

riches en petites figures, et sont gravées sur des planches de la forme d'un segment de cercle, lesquelles, jointes ensemble, font le bord d'un très-grand cercle.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur par en haut, d'un coin à l'autre: 9 p. 9 lig. Par en bas: 8 p. 8 à 10 lig.

5. Les cinq sens de l'homme, représentés par des figures de femmes renfermées dans des formes ovales, entourées d'ornemens d'orfévrerie. Suite de six pièces, dont la première offre les quatre élémens représentés par des animaux. Au milieu de cette même pièce est une tablette avec cette inscription: *Job. Amman fe St. Herman ex.* 1586. Ces six planches sont gravées à l'eau-forte par *Josse Amman* lui-même, à l'exception des ornemens qui les entourent, lesquels sont exécutés au burin d'une manière froide, vraisemblablement par *Étienne Herman.* Les noms des sens sont marqués en latin au bas de chaque planche.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p. 3 lig.

6. Différentes figures de guerriers, en diverses attitudes et en divers cos-

tumes, trois à quatre sur une même planche. Suite de huit estampes gravées à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. La première offre deux guerriers debout aux deux côtés d'un cartouche, sur lequel est gravé: *Jost Amman Inventor. Norimberg. Stephan Herman excusit Onnoltzbachensis.* 1590.

Largeur: 4 p. 6 à 8 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

7. Les duellistes. Suite de cinq pièces*) gravées à l'eau-forte sur des planches de forme ovale, dont chacune offre deux hommes qui se battent en duel, armés des instrumens de leur métier. Savoir:

1) Un peintre armé d'une baguette de peintre, et un barbouilleur armé d'un gros pinceau.
2) Deux orfèvres, dont l'un est armé de pinces, l'autre d'un soufflet.
3) Deux sculpteurs armés de poussoirs.
4) Deux forgerons, dont l'un est armé d'une grande lime, l'autre d'une seringue.
5) Deux autres hommes, dont l'un est ar-

*) Suivant *Heineke*, cette suite est composée de douze pièces.

mé d'une brosse, l'autre de quelque chose qui ressemble à un jambon.

Chaque pièce porte le chiffre *de Josse Amman.*

Diamètre de la largeur: 3 p. Celui de la hauteur: 2 p. 1 lig.

8. Les chasses. Suite de huit estampes. En bas de la première, qui offre une chasse aux lièvres, est écrit: *Jobst Aman fe. Stefan Herman ex.* Chacune de ces pièces est marquée des lettres I A et du chiffre *d'Étienne Herman*, composé d'un H et d'un S comme le monogramme ordinaire de *Hans Schaufelein.*

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 7 à 8 lig.

9. Les portraits des électeurs, ducs et princes de Bavière et de leurs épouses, représentés en pied. Suite de quatre-vingts planches, gravées à l'eau-forte et marquées pour la plus grande partie du chiffre de *Josse Amman.*

Hauteur: 7 p. 3 à 4 lig. Largeur: 6 p. 4 à 5 lig.

10. Les portraits des rois de France. Suite de quarante-deux planches. Voyez l'oeuvre de *Virgile Solis.* Nr. 408-427.

11. *Perspectiva corporum regularium. Das*

ist eine Fürweisung, wie die fünf regulirten Cörper, darvon Plato in Timaeo, und Euclides in sein Elementis schreibt etc. Durch einen sonderlichen neuen, behenden und gerechten Weg, der vor nie in Gebrauch ist gesehen worden, gar künstlich in die Perspectiva gebracht etc. etc. durch Wenzeln Jamitzer, Burger und Goldschmid in Nürnberg. 1568.

Cet ouvrage contient cinquante planches gravées à l'eau-forte par *Josse Amman* d'après les desseins de *Wenceslas Jamitzer.*

La première offre un cartouche de forme ovale, au milieu duquel est imprimé le titre avec des lettres d'imprimerie. L'ovale est entouré de figures allégoriques qui représentent l'arithmétique, la géométrie, la perspective et l'architecture. Elle est sans marque. Hauteur: 9 p. 9 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

Voici le détail des autres planches qui portent 9 pouces, 4 à 7 lignes de hauteur, sur 6 p. 4 à 6 lig. de largeur.

Quatre planches avec différentes figures du *Tétraedre*, précédées d'un frontispice orné de figures qui désignent

l'élément du *feu*. Chacune de ces planches est marquée de la voyelle A au milieu d'en haut. Le frontispice porte le chiffre I A, les autres sont sans ce chiffre.

Quatre planches offrant différentes figures de l'*Octaèdre*, précédées d'un frontispice, dont les ornemens désignent l'élément de *l'air*. Chacune de ces planches est marquée de la voyelle E au milieu d'en haut. Le frontispice porte le chiffre I. A. Les autres planches sont sans chiffre.

Quatre planches avec différentès figures de *l'Hexaèdre*, précédées d'un frontispice, dont les ornemens désignent l'élément de la *terre*. Chacune de ces planches est marquée de la voyellé I au milieu d'en haut; mais aucune ne porte le chiffre de *Josse Amman*.

Quatre planches avec différentes figures de *l'Icosaèdre*, précédées d'un frontispice, dont les ornemens désignent l'élément de *l'eau*. Chacune de ces planches est marquée de la voyelle O au milieu d'en haut, et trois portent le chiffre de *Josse Amman* et l'année 1567. Le frontispice n'en est point marqué.

Quatre planches avec différentes figures du *Dodécahédre*, précédées d'un frontispice, dont les ornemens ont rapport à l'étude des corps célestes. Chacune de ces planches est marquée de la voyelle V au milieu d'en haut. Le frontispice porte le chiffre I A, gravé vers le bas de la droite, les autres planches sont sans cette marque.

Vingt-trois planches offrant différens corps réguliers, dessinés en perspective, précédées d'un titre marqué vers le milieu d'en bas du chiffre de *Josse Amman.*

12. Suite de quinze pièces gravées à l'eau-forte, où sont représentées différentes marches de troupes, camps d'armées, batailles sur terre et navales etc. Les sujets représentées sur ces planches sont marqués de numéro qui se rapportent au texte d'un livre, pour lequel elles ont été destinées. Il n'y a que six de ces pièces qui portent le chiffre de *Josse Amman,* et une qui soit marquée de l'année 1572. Les autres n'ont point de marque.

Hauteur: 13 p. 10 lig. Largeur: 9 p. 8 lig.

PIÈCES DÉTACHÉES.

13. Une grande salle de conseil, au milieu de laquelle l'empereur est assis entouré de rois, de ducs, de margraves et d'autres princes de l'empire germanique. Vers la gauche d'en bas sont les lettres I A. Pièce en largeur, de forme ovale, gravée à l'eau-forte.

Diamètre de la largeur: 12 p. 9 lig. Celui de la hauteur: 9 p. 9 lig.

14. Plusieurs spectateurs, dont quelques-uns en carrosse, d'autres à cheval, rassemblés hors des murs d'une petite ville, où on lance des raquettes en signe de joie. Vers la droite d'en bas est écrit: 1570. *Jos. Amman F.* Ce morceau est gravé au burin.

Largeur: 13 p. Hauteur: 8 p. 5 lig.

15. Les habillemens et les moeurs de différentes nations des quatre parties du monde, en quatre compartimens, dont celui d'en haut offre ceux de l'Europe, les trois d'en bas ceux de l'Amérique, de l'Afrique et de l'Asie. Les lettres I A se voient dans le compartiment du milieu d'en bas, sur un vase autour du-

quel des sauvages sont assis à terre. Pièce gravée à l'eau-forte.

Largeur: 13 p. 9 lig. Hauteur: 13 p.

16. Un arc triomphal à trois portes. On remarque sous celle du milieu deux capitaines, dont l'un est armé d'une hallebarde. Il y a au milieu d'en haut une bande de musiciens sur un balcon, au-dessus duquel paroît le double aigle impérial. Ce morceau, qui est gravé à l'eau-forte, ne porte pas le chiffre de *Josse Amman*, mais il est indubitablement de ce maître.

Largeur: 19 p. Hauteur: 15 p.

17. Portrait de Gaspard de Coligni, duc de Châtillon, amiral de France. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la gauche. Dans un ovale entouré d'ornemens et de figures allégoriques. On lit dans un cartouche ménagé au milieu d'en haut: *Effigies Gasparis de Coligni. D. de Castilione Amiralis Franciae.* Dans un autre cartouche, au bas de l'estampe, est représentée la mort de ce chef des Calvinistes, qui a eu lieu le jour de St. Barthélemy, le 24. Août, 1572. On lit en bas:

Fecit Norimbergae Jost Amman Figurinus 1573.

Hauteur: 13 p. 6 lig. Largeur: 10 p.

On a de ce morceau de premières épreuves, où le cartouche d'en bas est en blanc.

18. Portrait de Frédéric, évêque de Wurzbourg. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Dans un ovale orné de figures allégoriques. Inscription: *Fridericus Dei Gratia Episcopus Wurzeburgensis.* Les lettres I A sont gravées vers en bas au milieu de l'estampe, et l'année 1572 est à la droite d'en bas. Morceau gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 11 p. Largeur: 8 p. 4 lig.

19. Portrait de Jean Sachs, fameux poëte Saxon, à l'âge de quatre-vingt et un ans. Il est en buste et vu presque de face. Dans une marge d'en haut est écrit: HANS SACHS, et dans un cartouche en bas on lit: *Zwey Monath ein und achtzg Jahr alt* etc. — — M. D. LXXVI. Les lettres I. A. sont au milieu d'en bas Ce morceau est gravé au burin.

Hauteur: 11 p. 6 lig. La marge d'en haut: 3 lig. Largeur: 7 pouces 8 lignes?

20. Portrait de Sigismond Feyerabend, libraire, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche.. Dans un ovale entouré d'ornemens et de quatre figures allégoriques. Inscr.: *Sigismundus Feierabendt bibliopola aetatis suae XLII. Anno MDLXIX.* Ce morceau qui est gravé à l'eau-forte, ne porte pas la marque de *Josse Amman.*

Hauteur: 9 p. 2 lig. Largeur: 7 p. 4 lig.

21. Portrait d'un savant à mi-corps, occupé à mesurer avec un compas un polygone qu'il tient de la main gauche. Dans un ovale entouré de quatre figures de femmes allégoriques. Ce morceau est gravé à l'eau-forte. Le chiffre de *Josse Amman* ne s'y trouve pas.

Hauteur: 10 p. 2 lig. Largeur: 7 p. 9 lig.

22. Huit bustes sur une même planche, savoir: quatre d'hommes et quatre de femmes, arrangés de façon que chaque homme est en regard avec une femme. Le premier buste à gauche est celui d'un homme, dont la tête est couverte d'un casque orné d'une petite couronne dentelée. Le chiffre est à côté de ce buste. Pièce gravée au burin.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

23. Cartouche offrant un écu d'armes écartelé, au premier et au quatrième au sabot; et au second et au troisième au buste de Turc. Une croisette en abyme. Cet écu est timbré d'un héaume avec ses lambrequins. Il a pour cimier un more à mi-corps, ayant la tête couverte d'un haut bonnet. Les supports sont, à gauche un lion, à droite un dragon ailé. De chaque côté du haut du cartouche est un génie ailé, tenant une guirlande de fleurs. Les lettres I A sont gravées vers le bas, l'une à gauche, l'autre à droite.

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p. 10 lig.

GRAVURES EN BOIS.

SUITES.

1. *Biblia, das ist die ganze heilige Schrift. D. Mart. Luther. Frankf. am Mayn* 1565, *Durch Georg Raben, Sigismund Feyerabend und Weygand Hanen Erben.* In folio.

Cet ouvrage contient un grand nombre de pièces très-joliment gravées en

bois qui sont d'un même format; elles portent 5 pouces, 8 lignes de largeur, sur 4 pouces, 1 ligne de hauteur. Plus de deux tiers d'entre elles n'ont point de chiffre, les autres sont marquées de l'une ou de l'autre des monogrammes 44., 106, 292. et 293. Il paroît qu'elles ont été généralement gravées les unes d'après les desseins de *Josse Amman*, les autres d'après le maître au monogramme Nr. 292.

2. Sujets de l'évangile. Suite de soixante et dix-huit estampes.

Largeur: 3 p. Hauteur: 2 p. 3 lig.

Ces pièces ont été exécutées en bois par différens graveurs anonymes. Il n'y en a que trois qui portent le chiffre de *Josse Amman*, toutes les autres sont sans toute marque. Elles ont été publiées sous ce titre: *Künstliche und wohlgerissene Figuren der fürnehmsten Evangelien, durchs ganze Jahr sammt den Passion und zwölf Aposteln etc. Durch Jost Amman, Burgern zu Nurnberg, Frankf. am Mayn* 1579. *Durch Peter Fabricius, auf Kosten Sigmunds Feyerabend.* In 4to. Après la préface suit:

1. Une pièce, représentant le prophète Élie à qui un corbeau apporte de la nourriture.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 4 p.

2. Un sujet emblématique, offrant un jeune garçon debout sur deux mains qui se tiennent serrées; dans un cartouche.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 4 p.

Les sujets de l'évangile sont accompagnés de vers latins et allemands, imprimés avec des lettres d'imprimerie, les premiers au-dessus, les autres au-dessous de chaque estampe.

3. Les principaux événemens de l'histoire romaine de Tite Live. Suite soixante et quinze pièces précédées de ce titre: *Icones Livianae: praecipuas Romanorum historias magno artificio ad vivum expressas representantes, succinctis versibus illustratae per Philippum Lonicerum. M. D. LXXII.* Toutes ces pièces portent le chiffre de *Josse Amman.* Deux sont en outre marquées du monogramme Nr. 89., et quatre du monogramme Nr. 44. Ces marques dénotent les noms des graveurs en bois.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 4 p.

Ces pièces ont été d'abord employées pour orner l'histoire romaine de Tite Live, imprimée en Latin à Frankfort sur le Mein en 1568. In folio.

4. Suite de deux cents quatre-vingt-neuf pièces qui représentent quelques Saints, différens sujets de l'histoire romaine et grecque, et de la mythologie, des figures allégoriques, des costumes et des dignités, les arts et les métiers, des jouteurs, des escrimeurs, des soldats, des chevaux, différens animaux, des chasses, des armoires etc., gravées par différens graveurs. Douze de ces pièces portent le chiffre de *Josse Amman* qui est quelquefois accompagné d'un des chiffres des graveurs en bois. Savoir:

15 pièces, du monogramme Nr. 225
5 pièces, du monogramme Nr. 202.
3 pièces, du monogramme Nr. 63.
1 pièce, du monogramme Nr. 315.
1 pièce, du monogramme Nr. 220.
1 pièce, du monogramme Nr. 239.
1 pièce, du monogramme Nr. 57.
1 pièce des lettres G H, accompagnées d'une pointe de graveur en bois.

Ce recueil a été publié sous ce titre:

Kunstbüchlein, darinnen neben Fürbildung vieler geistlicher und weltlicher, hohen und niederen Standes-personen, sodann auch der Turkischen Kaiser und derselben Obersten, allerhand kunstreiche Stücke und Figuren, auch die sieben Planeten, zehen Alter, Rittmeister und Befehlshaber, Reiterey und Contrafactur der Pferde, allerley Turnier, Fechten, und dann etliche Helm und Helmdecken begriffen, auf das zierlichste und kunstlichste gerissen durch weiland den fürtreflichen und weit berühmten Jost Ammon von Nurnberg. Frankf. am Mayn 1599. *Durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyerabends. In* 4to.

5. *Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reiterey, sammt ihrem musterhaften Geschmuck, dergleichen nie ausgangen. Jetzt erst durch den kunstreichen Jofs Ammon, wohnhaft zu Nurnberg, gerissen. Frankfurt am Mayn, in Verlegung Sigmund Feyerabend.* 1584. Un ouvrage sous ce titre contient quatre-vingt-douze pièces qui représentent toutes sortes de cavaliers, de jouteurs, de chevaux, de femmes montées à cheval etc., les-

quelles ont été quinze ans après réimprimées et jointes au recueil décrit au Nr. 3 précédent.

6. Costumes du clergé de l'église catholique romaine. Suite de cent trois pièces publiées sous ce titre: *Cleri totius romanae ecclesiae subjecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Medii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum a Judoco Ammanno expressi etc. Francofurti sumpt. Sigismundi Feyerabendij.* 1585. In 4to Toutes ces pièces qui sont sans marques, portent 3 p. 2 lig. de hauteur, sur 2 p. 3 lig. de largeur.

7. Les habillemens des femmes de différentes nations. Suite de cent vingt-deux pièces, publiées sous ce titre: *Gynaeceum, siue theatrum mulierum, in quo praecipuarum omnium per Europam inprimis nationum, gentium, populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, aetatis, professionis foemineos habitus videre est. Artificiosissimis nunc primum figuris, neque usquam antehac pari elegantia editis, expressos a Jodoco*

Amano etc. Francofurti, impensis Sigismundi Feyerabendij 1586. In 4to. Chacune de ces pièces est accompagnée de quatre distiques latins, imprimés avec des lettres d'imprimerie, deux au-dessus, deux au-dessous de la pièce. Elles ne portent point de marque.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

8. Les différentes conditions ecclésiastiques, civiles et militaires des hommes, et les arts et les métiers qu'ils exercent. Suite de cent trente pièces, dont trente portent le chiffre de *Josse Amman*, les autres sont sans toute marque. Ces pièces ont été publiées sous ce titre: Πανοπλια *omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens etc. Per Hartmannum Schopperum. Francof. ad Moenum.* 1568. *Apud Georgium Corvinum, impens. Sig. Feyerabend.* In 8vo.

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

9. Différens sujets de chasses d'animaux. Suite de quarante pièces, gravées par différens graveurs, et publiées sous ce titre: *Künstliche wohlgerissene neue Figuren von allerley Jagd- und*

Waidwerk, allen Liebhabern der Malerkunst, auch Goldschmidten, Bildhauern etc. zu Ehren und Wohlgefallen zugericht, und an Tag gegeben, durch den kunstreichen und weitberühmten Jost Ammon. Frankfurt am Mayn 1592. *Durch Johann Feyerabend, in Verlegung Sig. Feyerabends Erben.* Ces pièces sont accompagnées de vers latins et allemands, imprimés avec des lettres d'imprimerie, les premiers au-dessus, les seconds au-dessous de chaque sujet. Il n'y a que deux de ces pièces qui soient marquées du chiffre de *Josse Amman,* deux sont marquées du monogramme Nr. 220., deux du monogramme Nr. 57., une du monogramme Nr. 202. et une des lettres H S, accompagnées d'une pointe de graveur en bois. Toutes les autres sont sans marque.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

10. Reinier le renard. Suite de cinquante pièces pour un ouvrage intitulé: *Hartmanni Schopperi Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculae Reinikes libri quatuor etc. Francof. ad Moenum* 1574, *et in fine* 1575.

In 12mo. Il n'y a que dix pièces de cette suite qui portent le chiffre de *Josse Amman*, toutes les autres ne sont point marquées.

Largeur: 2 p. Hauteur: 1 p. 6 lig.

11. *Geschlechter-Buch, darinn der löblichen kaiserlichen Reichsstadt Augspurg, so vor fünfhundert und mehr Jahren hero daselbst gewohnet etc. Frankf. am Mayn.* 1661. *In Verlegung Joh. Wilh. Ammons.* etc. In Folio. Ce titre est orné d'une vignette qui offre un chevalier armé de toutes pièces, tenant un bâton de commandement. Vers le fond à gauche, on remarque un lion au pied d'un arbre, et à droite un cavalier armé pour le tournoi. Ce même morceau se trouve aussi dans le recueil détaillé au Nr. 4. Page 55 de ce même ouvrage est un cartouche, richement orné de figures, parmi lesquelles on remarque à droite Moïse avec les tables de la loi, et plus bas Jésus Christ conduit devant Pilate. Au milieu d'en bas on lit: *Frankfurt* et les lettres I. A. A gauche se voit la marque du graveur au monogramme Nr. 225.

Ce morceau porte 9 p. 3 lig. de hauteur, sur 6 p. de largeur.

A l'égard des cent cinquante-six pièces qui composent cet ouvrage, et dont chacune offre un homme armé de toutes pièces, accompagné d'un écusson d'armes, elles sont gravées d'après le maître au monogramme Nr. 105. (Voyez son oeuvre.)

12. Différens sujets de la bible pour l'histoire de Flavius Joseph. Suite de vingt-quatre pièces.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p.

Ces pièces, qui portent toutes le chiffre de *Josse Amman*, se trouvent mêlées parmi 97 gravures en bois de la même grandeur, dont est ornée la traduction latine des livres des antiquités judaïques par Joseph; imprimée à Francfort sur le Meyn, par Sigismond Feyerabend. 1580. In Fol. (Voyez Nr. 63. de l'oeuvre de *Tobie Stimmer*.)

13. Quatre petites pièces emblématiques, gravées en bois et marquées du chiffre de *Josse Amman*, se trouvent dans le livre d'emblêmes par *Nicolas Reusner*.

(Voyez l'oeuvre de *Virgile Solis.* Gravures en bois Nr. 9.)

14. Ein neu Kochbuch etc. *Livre qui enseigne à faire la cuisine par Marc Rumpolt. Frankfort* 1581. *Chez Jean Feyerabend.* In Fol.

Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de gravures en bois, dont il y en a plusieurs qui ont été exécutées d'après des desseins de *Josse Amman,* dont quelques-unes portent son chiffre,

1) Vignette imprimée sur le titre. Elle représente une cuisine, où l'on remarque au milieu du devant un cuisinier, et vers le fond de la droite une cuisinière. Sans marque.

Largeur: 4 p. 2 lig. Hauteur: 2 p 11 lig.

2) Vignette placée à la tête de la dédicace du livre. Elle offre l'écusson des armes d'Anne de Danemarc, épouse d'Auguste électeur de Saxe. Sans marque.

Largeur: 5 p. 2 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

3) Un prince assis sur un trône, donnant des ordres à ses gens de cour qui se voient debout à la gauche de la pièce. Sans la marque de *Josse Amman.* Gravé par le maître au monogramme

Nr. 225., dont la marque est au bas de la gauche. Fol. 1.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

4) Un prince parlant à un de ses ministres qui est debout devant lui à la droite de l'estampe. On voit un chien au-devant de la gauche. Sans marque. Fol. 3.

Même dimension.

5) Un homme accompagné d'un chien, remettant un vase à un seigneur qui est debout à droite, où l'on remarque en bas le chiffre du graveur en bois au monogramme Nr. 225. Sans la marque de *Josse Amman.* Fol. 5. Pag. versa.

Même dimension.

6) Un échanson de la cour. Il est debout, tenant un gobelet de la main droite, et ayant l'autre posée sur sa hanche. On voit un chien à ses pieds, à la gauche du bas de la pièce. Sans marque. Fol. 6.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

7) Un grand banquet impérial, dans une salle magnifique. En bas est, à gauche la marque de *Josse Amman*, à droite

celle du graveur en bois. (Nr. 44. des monogr.) Fol. 7 et 11.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

8) Un banquet royal. On remarque le roi assis à table, qui est à droite sous un dais. Sans marque. Fol. 8 et 21.

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 11 lig.

9) Un seigneur allemand tenant un gobelet de la main droite, parlant à une dame qui est debout près de lui, à la droite de la pièce. Sans marque. Fol. 9. Pag. versa.

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur: 4 p.

10) Le banquet d'un roi de Hongrie. On remarque à gauche une troupe de gardes du corps, et au-devant de la droite quelques musiciens. Sans marque. Fol. 18. Pag. versa.

Largeur 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 9 lig.

11) Lazare au bas de l'escalier du palais du mauvais riche. On voit sur le devant à gauche des chasseurs éventrant un cerf. Les lettres I. A. sont marquées vers la droite d'en bas. Fol. 25.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

12) Les noces de Cana. Les lettres I. A

sont marquées à la gauche d'en bas. Fol. 30. Pag. versa.

Même dimension.

PIÈCES DÉTACHÉES.

15. L'histoire d'Adam et d'Eve depuis leur création jusqu'à leur expulsion du paradis, représentée sur une même planche, gravée en clair-obscur de deux couleurs. Les lettres IA. sont marquées au milieu d'en bas.

Hauteur: 10 p. Largeur: 7 p.

On a de ce morceau des épreuves à une seule planche, savoir sans clair-obscur On le trouve dans la traduction latine des ouvrages de Joseph l'Hébreux imprimée à Francfort, en 1580. Chez S. Feyerabend. In Folio.

16. Frontispice de livre, où l'on à représenté Salomon jugeant les deux mères, dans un ovale placé au milieu et soutenu par deux enfans nuds. Les lettres IA. se trouvent en bas, près des pieds des deux enfans nuds. Ce frontispice a été employé à la tête du même ouvrage de Flavius Joseph, dont on vient de faire mention ci-dessus au Nr. 15.

17. Jésus Christ instruisant ses disciples, au milieu desquels il est assis. Les lettres IA. sont gravées à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 4 p.

18. S. Christophe traversant l'eau, portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Les lettres I A sont gravées à droite, sur le pignon de la chapelle d'un Ermite.

Hauteur: 8 p. 10 lig. Largeur: 5 p. 11 lig.

19. Portrait de Martin Luther à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la gauche. Il est renfermé dans un rond, vers le haut duquel on lit: D. MARTINVS LVTERVS. Hors du rond est une bordure ornée de quatre sujets de la bible. Les lettres IA. sont au milieu d'en bas.

Largeur: 4 p. 9 lig. Hauteur: 4 p. 3 lig.

20. Portrait d'Étienne Bathory, prince de Transilvanie, élu roi de Pologne, mort en 1586. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il porte sa main gauche sur la poignée de son sabre, et a l'autre appuyée sur sa hanche. Les lettres IA. sont gravées au milieu d'en bas.

Hauteur: 12 p. Largeur: 9 p. 2 lig.

21. Représentation d'un tournoi qui a eu lieu à Vienne en Autriche par ordre de l'Emp. Maximilien II. La marque et l'année 1565 sont gravées vers la droite d'en haut.

Largeur: 12 p. 11 lig. Hauteur: 7 p. 6 lig.

22. Un soldat allemand debout, ayant un espadon au côté, et en tenant un second de la main gauche. A la gauche d'en bas, sur une espèce de banderole appuyée contre un arbrisseau, est gravée la marque de *Josse Amman*, l'année 1550, et les lettres L F (Nr. 202. des monogrammes) qui désignent le nom du graveur en bois.

Hauteur: 6 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

23. Sujet allégorique représentant l'office d'un bon colon. Dans un cartouche au bas de la planche, on lit: *Designatio picturae, officium boni coloni exprimentis.* Suivent les explications, imprimées avec des lettres d'imprimerie. En bas est, au milieu la marque I. A. et à gauche le monogramme Nr. 229., qui désigne le graveur en bois.

Hauteur: 14 p. 6 lig. Largeur: 9 p. 3 lig.

24. Le temps retirant la vérité de l'abime

de l'obscurité, malgré les efforts de deux démons qui s'y opposent. Le fond offre un pays d'une vaste étendue. La marque et l'année 1562 sont gravées sur un pont, vers le bas de la gauche.

Largeur: 16 p. 2 lig. Hauteur: 11 p. 6 lig.

25. Pièce allégorique sur les qualités, les connoissances et les travaux qu'exige le commerce. Au-devant de la gauche, une figure de femme représente *l'obligation*, une autre, au-devant de la droite, *la liberté*. Un homme debout au milieu, et deux groupes d'autres hommes placés un peu plus bas, à gauche et à droite, offrent les images de *l'intégrité*, de la *connoissance des langues* et de la *taciturnité*. Ces figures sont disposées dans un vaste salon, où l'on voit différens caissiers, teneurs de livres, comptoristes, peseurs d'argent, et beaucoup de commis et ouvriers occupés à empaqueter des marchandises, à en faire des ballots et à les transporter. Plusieurs cartouches avec des vers allemands, imprimés avec des lettres d'imprimerie, sont ménagés auprès des différens sujets, auxquels ils se

rapportent. Les lettres I. A. sont marquées sur un ballot, au-devant de la gauche.

Largeur: 22 p. 4 lig. Hauteur: 10 p. 10 lig.

26. Un capitaine à cheval, suivi de deux hallebardiers et de deux fusiliers.

Trois fusiliers, un tambour et un fifre.

Quatre hallebardiers, un jeune garçon portant une oie sur le dos, et un soldat armé d'une pique.

Trois soldats armés de piques et une partie de la séquelle de la troupe.

Ces cinq morceaux destinés à être joints en largeur, représentent une troupe en marche. Le chiffre est marqué au milieu de la dernière pièce.

Largeur: 63 p. 10 lig. Hauteur: 9 p. 7 à 8 lig.

La planche, où est représenté l'enseigne, porte 13 p. 5 lig.

27. Vue de la place de S. Marc à Venise, où le Doge accompagné de la noblesse, assiste à une procession solennelle, avant que de s'embarquer dans le Bucentaure pour aller faire la cérémonie des épousailles de la mer. La marque se voit presque au milieu d'en bas. Grand morceau de quatorze planches impri-

mées sur autant de feuilles collées, sept en haut, sept en bas. Pièce très-rare.
Largeur: 70 p. Hauteur: 28 p.

CHRISTOPHE MAURER.



(Nr. 222. des monogrammes.)

Christophe Maurer (ou *Murer* selon l'ancien dialecte de la Suisse, d'après lequel la diphtongue *au* est prononcée et écrite comme un *u*) naquit à Zuric, en 1558. Après avoir appris les principes de l'art de la peinture chez son père *Josie*, peintre de mérite, il alla à Strasbourg chez *Tobie Stimmer*, où il demeura pendant plusieurs années. Il y fit des progrès rapides dans ses études, et, ce qui est particulier, il sut si bien imiter le goût de son maître, et se l'approprier, qu'en peu de temps on eut de la peine à distinguer les desseins du disciple de ceux de son maître.

De retour de Strasbourg, il s'établit dans sa ville natale, où il s'acquit le nom d'un excellent artiste par de beaux portraits peints à l'huile, et par des sujets d'histoire exécutés à fresque sur les dehors de plusieurs maisons de Zuric. On rechercha beaucoup ses desseins qu'on faisoit graver en bois pour en orner des livres. Il s'est aussi amusé à graver à l'eau-forte. Il mourut en 1614.

Le peu de pièces qu'il a gravées à l'eau-forte, est devenue très-rare. On y compte particulièrement une suite de quarante pièces publiées après sa mort sous ce titre: *Emblemata miscell. nova. Das ist: unterschiedliche auserlesene ueu radierte Kunststücke, durch weiland den kunstreichen und weit berühmten Herrn Christoph Maurern von Zurich inventirt, und mit eigener Hand zum Druck in Kupfer gerissen. Anjetzo erstlich zu nutzlichem Gebrauch und Nachrichtung aller Liebhaber der Mahlerej in Druck gefertiget, und mit allerley dazu dienlichen auch erbaulichen Reimen erklärt; durch Johann Heinrich Rordorffen, auch Burger daselbst. Gedruckt zu Zurich, bey Johann Rudolph*

Wolffen, *anno MDCXXII.* (Voyez J. Casp. Fuesli Geschichte der Schweitzerischen Maler T. I. p. 57.) Nous ne sommes jamais parvenu à voir ces estampes, de là nous ne sommes pas en état d'en faire le détail.

PIÈCES GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

1. *L'assassinat de l'Empereur Albert I.*

Ce morceau offre plusieurs traits de l'histoire de la confédération des Suisses. Sur le devant à droite, l'Empereur Albert I. à cheval est assailli par Rodolphe de Wart, Ulric de Balm, Walther d'Eschenbach et Conrad de Tegerfeld, dont un lui enfonce une épée dans le sein. Dans le fond de ce même côté est représentée la servante du fort de Rossberg qui y fait monter, moyennant une corde, son amant, un des mécontens du canton d'Unterwalden. A gauche, on voit Landenberg, gouverneur de Sarnen, recevant sur son chemin à l'église les étrennes de nouvelle année que vingt Suisses d'Unterwalden viennent lui offrir. Dans le fond

de ce même côté, ces mêmes Suisses entrent dans le bourg de Sarnen, dont ils se rendent maîtres, aidés par trente de leurs compagnons cachés dans un bois. Sur le devant on lit: CHRISTOF. MVRER *Inven. Tigurin.* 1580. Ces mots sont gravés sur une tablette attachée à une souche. Les groupes qui entrent dans la composition de ce morceau, étant marqués de numéro, il est clair qu'il a été destiné pour quelque livre.

Largeur: 16 p. Hauteur: 10 p. 9 lig.

Cette estampe fait, suivant toute apparence, suite à celles qui se trouvent détaillées aux Nr. 2. et 24. des mémoires sur Zuric, par *Donst.* (Voyez *Magazin für die neue Historie und Geographie, par Ant. Fréd. Busching.* V. Partie p. 251. Nr. 89.)

2. *L'indigent et le richard* 1596.

A la gauche de l'estampe est debout un pauvre soldat qui semble pousser des cris d'allégresse. Des cartes à jouer et une sauterelle sont à ses pieds. A droite un vieillard est assis dans une attitude qui exprime ses soucis. A ses pieds est un coffre rempli d'argent, sur le couvercle

duquel on remarque une grenouille. Au milieu d'en haut un ange planant en l'air, porte deux banderoles, sur lesquelles est écrit: *Vtraque diuidite ex aequo*, *tunc diues vterque. Teilends gleich so sind ir beid reich.* Dans la marge d'en bas on lit à gauche, au-dessous du soldat: ***Nulli sunt numi**, **sed sunt mihi gaudia multa. Mut one Gut.*** A droite, au-dessous du vieillard, est écrit: ***Multi sunt numi**, **sed sunt mihi gaudia nulla. Gut ohne Mut.*** Vers le bas de la gauche est gravé; *CMurer Fecit Tiguri;* et au bas de la droite est l'année 1596.

Hauteur: 8 p. 11 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

Ce morceau fait peut-être partie des quarante pièces d'emblèmes, dont nous avons parlé plus haut.

3. *La chasse au cerf.*

Vue d'un bois, où plusieurs chasseurs, accompagnés d'un grand nombre de chiens, poursuivant un cerf qui vient tomber au milieu du devant de l'estampe. On remarque à gauche un chasseur armé d'un pieu pour tuer l'animal. Le lointain de ce même côté offre un rocher escarpé surmonté d'un château et baigné d'une

rivière. Au milieu d'en bas est écrit: *Christoph. Murer fecit.* Pièce ronde.

Diamètre: 7 p. 9 lig.

GRAVURES EN BOIS.

1-5. Divers sujets de la bible. Suite de cinq pièces.

Largeur: 5 p. 5 à 6 lig. Hauteur: 3 p. 11 lig.

1) Dieu apparoissant à Moïse dans une flamme de feu qui sort du milieu d'un buisson. La marque est à la droite d'en bas. Une autre marque, Nr. 240. des monogrammes, qui désigne peut-être le nom du graveur en bois, se voit au milieu d'en bas.

2) La résurrection du Lazare. La marque se voit vers le bas de la gauche.

3) Les envoyés de Canaan se reposant dans le retour au pays béni. La marque est au milieu d'en bas. Une autre marque, Nr 149. des monogrammes, qui désigne le graveur en bois, se voit un peu vers la droite.

4) Les quatre chevaux de différentes couleurs, et ceux qui les montoient. Apo-

calypse. Chap. VI. Vers 1 etc. Ce morceau n'a point de marque, mais il est exécuté de la même manière que les précédens.

5) Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Le chiffre est à la droite d'en bas.

6–15. Différentes chasses. Suite de dix pièces qui se trouvent dans un recueil de soixante et huit pièces gravées en bois, qui a pour titre: *Künstliche wohlgerissene Figuren und Abbildungen etlicher jagdbaren Thiere etc. Von den beyden berühmten und vornehmen Malern Tobias Stimmer une Christoph Maurer zu Zürch gerissen. Strasburg* 1605. *Bey Johann Carolo.* In quarto oblongo.

6) Des paysans labourant un champ. La marque est à la gauche d'en bas.

7) Des chasseurs poursuivant un lièvre qui se sauve à la nage dans une rivière. La marque est à la droite d'en bas, et à mi-hauteur du même côté se voit le chiffre du graveur en bois, au monogramme Nr. 348., et l'année 1590.

8) Trois chasseurs qui viennent de prendre un lièvre. Cet animal est étendu

mort à droite, aux pieds de deux chasseurs, dont l'un sonne du cor de chasse. La marque de *C. Maurer*, accompagnée de celle du graveur en bois, au monogramme Nr. 348., se voit à la droite d'en bas.

9) Deux chasseurs à cheval allant au grand galop vers la gauche. Un chien les suit. La marque est à la droite d'en bas.

10) Un chasseur à cheval allant au galop vers la gauche. Il est suivi d'un chasseur à pied et de plusieurs chiens. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

11) Un cerf qui se défend contre deux chiens. On voit à la gauche d'en bas la marque de *Christophe Maurer* et celle du graveur en bois, Nr. 57. des monogrammes.

12) Un chasseur à cheval et quelques autres à pied, suivis d'une meute de chiens, chassant un cerf dans un bois fermé par un filet. La marque est gravée vers le milieu d'en bas.

13) Un chasseur remettant à son maître le pied d'un cerf que l'on vient de prendre à la chasse. La marque est à la gauche d'en bas.

14) Trois chasseurs armés de pieux, assaillant un sanglier. Au milieu d'en bas est le chiffre de *Christophe Maurer*, et plus bas celui du graveur en bois, au monogramme Nr. 348.

15) Un chasseur épiant la marche d'un cerf accompagné d'une biche. La marque du graveur en bois, au Nr. 57. des monogrammes, est à la gauche d'en bas.

16. Plan perspectif de la ville de Zuric en Helvétie, en 1595. La marque de *Christophe Maurer* est en bas, vers la droite; et vers la gauche se trouve une tablette avec le nom du graveur ainsi exprimé: LVDWIG. FRIG. G. C. Ce morceau se trouve dans la cosmographie de *Sébastian Munster*, imprimée en allemand, à Bâle, en 1628. in Folio.

Largeur: 14 p. 2 lig. Hauteur: 6 p. 8 lig.

17. Différens portraits de Savans, Voyez Nr. 12. de l'oeuvre de *Tobie Stimmer*.

KD.

(Nr. 69. des monogrammes.)

Dessinateur.

GRAVURES EN BOIS.

Pièces qui se trouvent dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et en latin à Bâle, 1550, chez *Henri Petri.* In Fol.

1. Une mappe-monde. La marque est à la gauche d'en bas.
   Largeur: 14 p. Hauteur: 9 p. 10 lig.
2. Vue de la ville d'Acon en Phénicie. La marque est à la droite d'en bas.
   Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 3 p. 8 lig.
3. Vue de la ville de Haute-Bade en Helvétie. La marque est à la gauche d'en bas.
   Largeur: 13 p. 6 lig. Hauteur: 9 p. 6 lig.
4. Vue de la ville de Constantinople. En bas est, à droite la marque du dessinateur, et à gauche celui du graveur en bois, au monogramme Nr. 63.
   Largeur: 14 p. Hauteur: 7 p. 5 lig.

5. Vue de la ville de Lubeck. En bas est, au milieu le chiffre du dessinateur, et à gauche celui du graveur en bois, au monogramme Nr. 63.

Largeur: 14 p. 4 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

6. Vue de la ville de Lunebourg. En bas est, à gauche la marque du dessinateur, et à droite celle du graveur en bois, au monogramme Nr. 63.

Largeur: 14 p. 4 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

7. Vue de la ville de Trèves. A la droite d'en bas se voient le chiffre du dessinateur et celui du graveur en bois, au monogramme Nr. 63.

Largeur: 14 p. Hauteur: 8 p. 4 lig.

8. Vue d'un pays montueux, où l'on remarque quelques chamois, et sur le devant à gauche un bouquetin. La marque est presque au milieu d'en bas.

Largeur: 6 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 1 lig.

9. Vue d'une ville. La marque est presque au milieu d'en bas.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

10. Vue de l'hôtel du parlement de Paris. La marque est au milieu de la planche.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

11. Plusieurs canons et mortiers. On re-

marque dans le fond à droite le démon conduisant le père Schwarz, inventeur de la poudre à tirer. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

12. Un nègre debout, faisant un geste de la main droite, et ayant l'autre levée. La marque est gravée à la gauche d'en bas.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 2 p.

13. Deux jouteurs d'un tournoi. La marque est vers la droite d'en bas.

Largeur: 6 p. 9 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

14. Janus debout sur deux boules, tenant une grande clef de la main gauche, et de l'autre une branche de vigne. La marque est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

15. Un boeuf à longues cornes, dirigeant ses pas vers la droite. La marque est gravée sur une pierre, presque au milieu d'en bas.

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

16. Un cerf et une biche. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

17. Un rhinocéros, vu de profil et tourné

vers la droite. La marque est au-dessous du ventre de l'animal.

Largeur: 5 p. 6 lig. } Mesurée d'une extrémité du
Hauteur: 3 p. 7 lig. } dessein à l'autre.

Les trois pièces suivantes se trouvent dans la traduction allemande de ce même ouvrage de *Sébastien Munster*, imprimée à Bâle en 1628. In fol.

18. Vue de l'intérieur de l'église cathédrale de Grenade en Espagne. La marque est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 8 lig.

19. Vue de l'intérieur de la rotonde à Rome. La marque est au milieu d'en bas.

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 4 p. 10 lig.

20. Une statue d'Hercule. La marque est au milieu d'en bas.

Hauteur: 8 p. Largeur: 4 p. 3 lig.



(Nr. 157. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur.

GRAVURE EN BOIS.

1. Vue de la ville de Worms. En deux feuilles jointes ensemble. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau se trouve dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand à Bâle, en 1550, chez *Henri Petri.* In Folio.

Largeur: 24 p. 4 lig. Hauteur: 9 p. 7 lig.

W. S.

(Nr. 343. des monogrammes.)

Dessinateur.

GRAVURE EN BOIS.

1. Vue de la ville de Landau. La marque W. S. qui désigne le dessinateur, et l'année 1547 sont gravées sur une pierre presque au milieu d'en bas, et le chiffre du graveur en bois (Nr. 53. des monogrammes) se voit au bas du tronc d'un

arbre qui s'élève près de la pierre susdite. Cette pièce se trouve dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et en latin à Bâle, en 1550, chez Henri Petri. In Folio.
Largeur: 14 p. Hauteur: 6 p. 4 lig.



(Nr. 215. des monogrammes.)

Dessinateur.

GRAVURE EN BOIS.

1. Vue de la ville de Meissen. La marque est gravée presque au milieu d'en bas. Pièce mal gravée par un anonyme.
Largeur: 14 p. 7 lig. Hauteur: 5 p. 11 lig.

DR.

(Nr. 70. des monogrammes.)

Dessinateur.

GRAVURES EN BOIS.

1. Vue de la ville de Strasbourg. La marque DR. est gravée à gauche, dans le coin d'en bas, et la marque FO. (Nr. 89. des monogrammes) qui désigne le graveur en bois, est de ce même côté, mais un peu vers la droite.

   Largeur: 11 p. 8 lig. Hauteur: 3 p. 11 lig.

2. Plan perspectif de la ville de Babylone. La marque est à la droite d'en bas. Ce morceau se trouve page 1396 de la cosmographie allemande de *Sébastien Munster*. Bâle 1588. Chez Henric petri. In Folio.

   Largeur: 14 p. 6 lig. Hauteur: 8 p. 9 lig.

CG.

(Nr. 51. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Représentation d'une danse de démons qui, suivant d'anciennes chroniques, doit avoir eu lieu près de Plauen en Saxe, entre Neuendorf et Zoswitz. La marque est à la gauche d'en bas. Pièce très-mal gravée.

Largeur: 2 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

Ce morceau se trouve dans la cosmographie de ***Sébastien Munster***, imprimée en allemand à Bâle, 1628. In Folio. Page 1160.

HF.

(Nr. 129. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURES EN BOIS.

Les pièces suivantes se trouvent dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et en latin à Bâle chez Henri Petri, en 1550. In Fol.

1. Vue de la ville de Spire. La marque est presque au milieu d'en bas.
   Largeur: 13 p. 6 lig. Hauteur: 6 p. 4 lig.
2. Un cerf et une jeune biche. La marque est vers la gauche d'en bas.
   Largeur: 5 p. Hauteur: 3 p. 8 lig.
3. Un cheval allant au galop vers la droite. La marque est au milieu d'en bas.
   Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.



(Nr. 136. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Vue de la ville d'Eger. La marque est vers la droite d'en bas. Ce morceau se trouve dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et en latin à Bâle en 1550, chez Henri Petri. In Folio.
   Largeur: 12 p. 8 lig. Hauteur: 8 p. 4 lig.

SF.

(Nr. 292. des monogrammes.)

Marque d'un dessinateur qui a vécu vers 1580, et qui ne doit pas être confondu avec un graveur en bois qui s'est quelque-

fois servi de ces mêmes lettres. (Voyez le maître au monogramme Nr. 293.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Deux sujets de la bible, gravés par un anonyme, qui se trouvent dans une édition latine des livres des antiquités judaïques par Joseph l'Hébreux. A Francfort 1580. In folio.
   Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p.
2. Différens autres sujets gravés par des anonymes, qui se trouvent dans une bible allemande, par Martin Luther, imprimée à Francfort en 1565. In Fol.
   Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 1 lig.

JOACHIM THEODORIC CORIOLANUS.

ITCF OU ITCFB.

(Nr. 190. des monogrammes.)

Nous ignorons, si cet artiste a été dessinateur ou graveur en bois. Il a demeuré à Bâle vers 1590.

GRAVURES EN BOIS.

Les pièces suivantes se trouvent dans la cosmographie de *Sébastian Munster*, imprimée en allemand à Bâle, en 1628. In Folio.

1. Un dieu marin et une sirène dans la mer. Les lettres ITCF (*Joachimus Theodoricus Coriolanus fecit*) sont à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 6 lig. Hauteur: 4 p. 5 lig.

2. Un roi d'Angleterre représenté dans son costume du sacre. Il est debout, tenant le sceptre de la main droite et de l'autre le globe de l'empire. Les lettres ITCFB *(Joach. Theod. Coriolanus fecit Basileae)* sont à la droite d'en bas.

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 4 p.

3. Plan perspectif de la ville de Séville. Les lettres ITCF sont à la droite d'en bas.

Largeur: 6 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

4. Vue de pont du Gard à Avignon. On lit au milieu d'en bas; IOACHIM DIETERICH (c'est-à-dire *Théodoric*) CORIOLANVS.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 4 p. 5 lig.

HIW

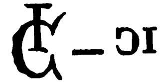
(Nr. 133. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Vue de la ville de Strasbourg en 1588, La marque se voit vers le milieu d'en bas.

Largeur: 14 p. 5 lig. Hauteur: 6 p. 9 lig.



(Nr. 53. des monogrammes.)

Graveur en bois.

Les pièces suivantes se trouvent dans la Cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et ensuite en latin à Bâle en 1550, chez *Henri Petri*, in Folio.

1. Un chariot chargé de tonneaux de vin, suivi d'un homme à cheval, et d'un grand nombre d'hommes et de femmes de différentes conditions. Le chiffre est vers la gauche d'en bas

Largeur: 5 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 5 lig.

2. Vue de la ville de Belgrade. La marque est vers le milieu d'en bas, près d'une des portes de la ville.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 4 p. 3 lig.

3. Vue de la ville de Florence. La marque est presque au milieu d'en bas.

Largeur: 13 p. 8 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

4. Vue de la ville de Jérusalem. La marque est vers la droite d'en bas.

Largeur: 14 p. Hauteur: 5 p. 9 lig.

5 Vue de la ville de Landau. Les lettres I C écrites à rebours, sont à la gauche d'en bas.

Largeur: 13 p. 4 lig. Hauteur: 10 p

Ce même graveur a aussi travaillé d'après des desseins du maître au monogramme Nr. 343. (Voyez Nr. 1. de ce maître.)

IG.

(Nr. 175. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Plan perspectif de la ville de Friberg en Misnie. La marque qui paroît désigner le dessinateur, est à la droite d'en bas. Ce morceau se trouve page 862 de la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand à Bâle en 1572. In Fol.
   Largeur: 11 p. Hauteur: 7 p. 6 lig.



(Nr. 310. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur.

GRAVEUR EN BOIS.

1. Absalon tué par Joab, après avoir embarrassé sa tête dans les branches d'un grand chêne, où il demeura suspendu par ses cheveux. Clair-obscur de trois planches, dont le goût du dessein approche de celui de *Martin Heemskerk.* La marque, exprimée par la planche de la demi-teinte, se voit à la droite d'en bas.

Largeur: 17 p. 8 lig. Hauteur: 11 p.



(Nr. 231. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après des desseins de *J. Rodolphe Émanuel Deutsch.* (Voyez Nr. 19. de l'oeuvre de ce maître.

D'après un maître anonyme.

1. Vue de la ville de Francfort sur le Mein. La marque est à la gauche d'en

haut. Ce morceau se trouve dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand et en latin, à Bâle, chez *Henri Petri*. 1550. In Fol.

Largeur: 14 p. 8 lig. Hauteur: 9 p.

H. H.

(Nr. 128. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURES EN BOIS.

1-12. Les douze articles du crédo. Suite de douze pièces, dont chacune offre un sujet de la bible, renfermé dans une espèce de bordure, sur laquelle est représenté à gauche quelque patriarche ou prophète de l'ancien testament, et à droite un apôtre. Au-dessus du premier est un vers de ses écrits, au-dessus de l'autre un des articles du crédo Aux deux côtés de la partie inférieure de cette bordure paroît, à mi-corps,

un des hérétiques qui ont combattu et contesté les articles respectifs du crédo. Ces morceaux sont d'un dessein médiocre, et gravés avec peu de goût.

Hauteur: 10 p. 6 à 7 lig. Largeur: 7 p. 4 lig.

On a deux sortes d'épreuves de ces douze morceaux. Dans les premières le texte est imprimé en langue allemande. Les secondes l'offrent en langue latine.

13-24. Les douze apôtres. Suite de douze pièces.

Hauteur et Largeur: 2 p. 7 lig.

13) *S. Pierre*, tenant une clef de la main droite. La marque est à la gauche d'en bas.

14) *S. André*, soutenant une croix en sautoir qu'il a devant lui. La marque est à la droite d'en bas.

15) *S. Jean l'évangéliste*, tenant un calice de la main gauche. Sur le toit d'une maison qui est dans le fond à droite, on voit la marque et le nombre 57 qui désigne l'année 1557.

16) *S. Philippe*, tenant de la main gauche un bâton surmonté d'une croix. La marque est à la droite d'en bas.

17) S. *Barthélemy*, tenant un couperet de la main gauche. La marque est à la droite d'en bas.

18) S. *Matthieu*, tenant une hallebarde de la main droite. La marque est gravée vers la gauche d'en bas.

19) S. *Thomas*, tenant une lance de la main gauche. La marque est gravée au sommet d'une montagne qui se voit dans le fond à gauche.

20) S. *Jacques le mineur*, tenant de la main droite une perche de foulon. Sans marque.

21) S. *Simon*, tenant une scie. La marque est gravée sur une montagne vers la gauche du fond.

22) S. *Judas Thaddée*, tenant une massue de la main droite. Sans marque.

23) S. *Mathias*, tenant un livre et une hache d'armes. La marque est gravée à la gauche d'en bas.

24) S. *Paul*, tenant un glaive de la main droite. La marque est à la gauche d'en haut.

Les pièces suivantes se trouvent dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimé en allemand et en latin, à

Bâle en 1550, chez *Henri Petri.* In Folio.

25. Vue de l'ancienne ville de Rome. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 8 p. 7 lig. Hauteur: 7 p. 10 lig.

26. Vue de la ville d'Amsterdam. Le chiffre est à la gauche d'en haut.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

27. Deux princes qui se battent pour une couronne, en se tirant par les cheveux et les oreilles. La couronne est enfilée à une barre de fer qui joint deux portes, dont l'une est à gauche, l'autre a droite. La marque est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

Ce même graveur a aussi gravé d'après des desseins de *Hans Rodolphe Emanuel Deutsch.* (Voyez Nr. 11., 14. et 15. de ce maître,) et d'après *Virgile Solis.* (Voyez Nr. 8. des gravures en bois de ce maître.)

CS.

(Nr. 63. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après les desseins de *Virgile Solis*, (Voyez Nr. 1. et 3. des gravures en bois de ce maître) d'après *Robert Émanuel Deutsch*, (Voyez Nr. 2., 5., 9., 13., 23. et 24. de ce maître) d'après *Josse Amman*, (Voyez Nr. 4. de ce maître) et d'après le maître au monogramme Nr. 69. (Voyez Nr. 4., 5., 6. et 7. de ce maître.)

Pièces gravées d'après des maîtres anonymes.

1. Portrait de l'Empereur Charles V, en pied. En haut est, à gauche l'écu à l'aigle impérial, et à droite sont deux écus accollés, dont l'un offre les armes de Hongrie, l'autre celles de Bohème. La marque du graveur est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 12 p. Largeur: 8 p. 5 lig.

Les pièces suivantes se trouvent dans la cosmographie de *Sébastien Munster*,

imprimée en allemand, et une seconde fois en latin à Bâle, 1550, chez *Henri Petri*. In fol.

2. Vue de la ville de Rome, en 1549. La marque est à la droite d'en bas.
   Largeur: 13 p. 4 lig. Hauteur: 8 p. 9 lig.
3. Vue de la ville de Solothurn. La marque est vers le bas de la droite.
   Largeur: 11 p. Hauteur: 8 p. 6 lig.
4. Vue de la ville de Venise. La marque est vers le bas de la gauche.
   Largeur: 14 p. Hauteur: 9 p. 9 lig.
5. Vue de la ville de Weissenbourg. La marque est à la droite d'en bas.
   Largeur: 14 p. Hauteur: 9 p. 9 lig.

MB

(Nr. 220. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Nr. 9-18., et 62. des gravures en bois de ce maître) et d'après *Josse Amman* (Nr. 4. et 9. des gravures en bois de ce maître.)

Pièces gravées d'après des maîtres anonymes.

1-5. Les différens degrés de l'âge de l'homme. Suite de cinq pièces.

Hauteur: 11 p. 7 lig. Largeur: 9 p. 10 lig.

1) Jeune fille jouant avec une poupée, et une demoiselle dansant au son d'un violon, dont joue un musicien qui danse pareillement. Inscr. *X Jahr kindischer Art. XX Jahr, ein Jungfrau zart.*

2) Une femme portant un enfant sur ses bras. Une autre qui caresse des chiens. Inscr. *XXX Jahr im Haufs die Frau. XL Jahr ein Matron genau.*

3) Deux hommes plus et moins avancés en âge. Inscr. *L. Jahr still stahn. LX. Jahr gehts Alter an.*

4) Deux vieillards. Inscr. *LXX Jahr ein Greis. LXXX Jahr nimmer weifs.*

5) Deux vieillards, dont l'un marche à l'aide d'un bâton, l'autre est assis et accompagné de la mort. Inscr. *XC. Jahr der Kinder Spott. C Jahr genad dir Gott.*

Il n'y a que les pièces 3. et 5. qui portent le chiffre, les trois autres sont sans cette marque, mais elles paroissent avoir été gravées par le même.

6. Différens escrimeurs dans une grande cour. La marque est à la droite d'en bas.

Largeur: 7 p. Hauteur: 4 p. 6 lig.

Ce morceau se trouve folio CVI d'un ouvrage intitulé: *Grundliche Beschreibung der Kunst des Fechtens. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strasburg. Augsburg*, 1600, *bey Michael Manger*. in 4to obl.

7. Portrait d'un Savant, à mi-corps, vu presque de face et écrivant. Vers le bas de la gauche est le monogramme. Pièce très-médiocre.

Hauteur: 7 p 3 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

FO.

(Nr. 89. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Virgile Solis* (Voyez Nr. 1. des gravures en bois de ce maître) d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 3. des gravures en bois

de ce maître) et d'après le maître au monogramme Nr. 70. (Voyez Nr. 1. de l'oeuvre de ce maître.)

Pièce gravée d'après un maître anonyme.

1. Trois couples d'escrimeurs qui se battent dans une salle d'armes. On remarque dans le fond à droite deux seigneurs dans une tribune qui se regardent. Les lettres FO sont gravées vers le bas de ce même côté.

Largeur: 7 p. Hauteur: 4 p. 6 lig.

Ce morceau se trouve fol. XII, XLVIII et LVII de l'ouvrage de *Joachim Mayer* cité ci-dessus à l'article Nr. 6. du maître au monogramme Nr. 220.

LF.

(Nr. 202. des monogrammes.)

Graveur en bois, dont le monogramme désigne vraisemblablement le nom de *Louis Frig*, dont il est fait mention ci-après

Josse Amman. (Voyez Nr. 4., 9. et 22. des gravures en bois de ce maître.)

Pièce gravée d'après un anonyme.

1. Vue de la ville de Plauen. La marque est à la gauche d'en bas Ce morceau se trouve dans la *cosmographie de Sébastien Munster*, imprimée en allemand à Bâle, en 1628. p. 1156.
   Largeur: 14 p. 10 lig. Hauteur: 8 p. 5 lig.

LOUIS FRIG.

(Nr. 207. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Christophe Maurer*. (Voyez Nr. 16. des gravures en bois de ce maître.)



(Nr. 57. des monogrammes.)

Graveur en bois, dont on ne connoît pas le nom. Les différens monogrammes, dont

il s'est servi, ont été souvent expliqués par *Christophe Maurer*, mais par erreur. Il a gravé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 1. et 64. de ce maître), d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 4. et 9. des gravures en bois de ce maître) et d'après *Christophe Maurer* (Voyez Nr. 11. et 15. des gravures en bois de ce maître).

Pièce gravée d'après un maître anonyme.

1. Les vierges sages et les vierges folles debout aux deux côtés d'une maison ou chapelle, par une fenêtre de laquelle on voit le Sauveur qui semble leur dire: *Je vous dis en vérité que je ne vous connois point*, mots écrits en allemand sur une banderole à la gauche du Sauveur. Grand morceau de six planches imprimées sur autant de feuilles collées ensemble en largeur. La marque est à la droite d'en bas. Ce morceau paroît avoir été gravé d'après un dessein de *Tobie Stimmer*.

Largeur: 62 p. 6 lig. Hauteur: 12 p.

(Nr. 186. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer.* (Voyez Nr. 62. de l'oeuvre de ce maître.)

SF.

(Nr. 293. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Virgile Solis* (Voyez Nr. 3. des gravures en bois de ce maître), d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 63. des gravures en bois de ce maître) et d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 1. des gravures en bois de ce maître).



(Nr. 106. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Virgile Solis* (Voyez Nr. 7. des gravures en bois de ce maître) et d'après *Josse Am-*

man (Voyez Nr. 1. des gravures en bois de ce maître).

(Nr. 239. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 4. des gravures en bois de ce maître).

(Nr. 223. des monogrammes.)

Cette marque est, suivant toute apparence, celle d'un dessinateur.

GRAVURES EN BOIS.

1. Un seigneur et une dame qui s'amusent à la chasse au vol. Le chiffre est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 6 lig. Hauteur: 4 p.

Ce morceau se trouve dans un re-

cueil de 68 pièces gravées en bois d'après *Tobie Stimmer* et *Christophe Maurer* (Voyez Nr. 13. des gravures en bois de *Tobie Stimmer*).

(Nr. 335. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 66. des gravures en bois de ce maître).



(Nr. 66. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 64. des gravures en bois de ce maître).



(Nr. 348. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 19-24. des gravures en bois de ce maître), et de *Christophe Maurer* (Voyez Nr. 7., 8. et 14. des gravures en bois de ce maître). Son monogramme est quelquefois accompagné de l'année 1590.



(Nr. 315. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 4. des gravures en bois de ce maître).

MG.

(Nr. 229. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 23. des gravures en bois de ce maître).

Pièce gravée d'après un anonyme.

1. Plan perspectif de la ville d'Amberg en Bavière. La marque est à la gauche d'en bas. Ce morceau se trouve dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand, à Bâle, en 1628. In Fol. Page 1056.

Largeur: 13 p. 6 lig. Hauteur: 5 p. 9 lig.

SI.



(Nr. 298. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Virgile Solis* (Voyez Nr. 3. des gravures en bois de ce maître).

MF

(Nr. 225. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 2., 3. et 66. des gravures en bois de ce maître) et d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 4., 11. et 14. 3) 5) des gravures en bois de ce maître).

BY

(Nr. 44. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Tobie Stimmer* (Voyez Nr. 8., 62. 63. et 64. de ce maître) et de *Josse Amman* (Voyez Nr. 1., 3. et 14. 7) des gravures en bois de ce maître).

HS.

(Nr. 150. a. des monogrammes.)

Graveur en bois qui a travaillé d'après *Josse Amman* (Voyez Nr. 9. des gravures en bois de ce maître).



(Nr. 49. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURES EN BOIS.

1. L'histoire de Jésus Christ. Suite de vingt et une pièces, qui portent deux marques, dont l'une, composée des lettres C et F, désigne le graveur en bois, l'autre (Nr. 359. des monogrammes), suivant toute apparence, le dessinateur. L'un et l'autre de ces deux artistes est très-médiocre.

Largeur: 5 p. Hauteur: 4 p. 2 lig.

2. Portrait de quelque général d'armée

d'après le maître au monogramme Nr. 134. (Voyez ce maître.)

GEORGE MATHEUS.

Graveur en bois d'Augsbourg.

GRAVURE EN BOIS.

1. Fuite en Égypte. Clair-obscur de trois planches, très-bien exécuté d'après un maître habile, dont le goût approche de celui de l'école italienne. Sur les degrés d'une pyramide sont exprimés en blanc ces mots: IORG MATHEIS FVRM-SCHNEIDER VA*) AVGSPVRG. Vers le milieu d'en bas, sur une colonne brisée, est le nom MATHEVS, exprimé par la planche des contours.

Largeur: 17 p. 7 lig. Hauteur: 12 p. 6 lig.

Il existe des épreuves de ce morceau, où les mots IORG MATHEIS etc. ne se trouvent pas.

---

*) Deux lettres qui suivent ici, sont si mal exprimées qu'on ne sait pas les lire.

(Nr. 342. des monogrammes.)

Graveur en bois très-médiocre.

GRAVURES EN BOIS.

1-12. Les douze Apôtres. Suite de douze pièces mal dessinées, et gravées d'une taille grossière. Quelques-unes sont des copies d'après les estampes Nr. 43-54. de *Hans Sebald Beham.* Il n'y en a qu'une seule, savoir celle qui représente *Judas Thaddée,* qui porte la marque.

Hauteur: 8 p. 4 à 6 lig. Largeur: 5 p. 10 lig.

(Nr. 355. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Les Mages apportant des présens à l'enfant Jésus nouvellement né. La marque est vers le bas de la gauche.

Largeur: 5 p. 2 lig. Hauteur: 4 p. 3 lig.

2. S. Thomas mettant sa main dans la plaie de côté de son maître. La marque est au milieu d'en bas.

Même dimension.

Ces deux pièces sont très-médiocres. Le texte imprimé au verso prouve qu'elles ont servi pour orner un livre. Il semble qu'elles font partie d'une suite de plusieurs pièces.

G. G.

(Nr. 97. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Une Sainte ayant sur la tête une couronne royale, et dirigeant ses pas vers la droite. Elle porte de ses deux mains un panier rempli de fleurs, et est accompagnée d'un enfant qui tient un bouquet de la main gauche. Le fond offre un pays traversé par une rivière. La marque est à la gauche d'en bas. Le dessein de ce morceau est très-médiocre, et la taille en est grossière.

Hauteur: 11 p. Largeur: 8 p. 8 lig.

2-5. Quatre sujets offrant la prise, l'interrogatoire et la condamnation d'un homme, peut-être de quelque Saint; savoir:

2) Demandant grace à genoux, il est saisi par un homme qui le prend par la gorge La marque est gravée à la gauche d'en bas.

3) Il implore la justice d'un roi qui est debout à droite, entouré de ses ministres.

4) Ayant la main droite liée derrière le dos, il est à genoux devant un roi assis sur son trône.

5) Il est traîné par deux bourreaux dans un cachot, par ordre d'un roi que l'on remarque dans le fond à gauche.

Nous ignorons, si cette suite est au complet avec ces quatre pièces. Il n'y a que la première qui porte la marque, mais il est certain que les trois autres viennent de la même main.

Hauteur: 10 p. 1 à 2 lig. Largeur: 9 p.



(Nr. 237. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Représentation de la parabole de l'évangile de Matthieu. Chap. XIX. Vers. 24. Un homme riche passant par une porte étroite qui conduit au ciel. Il est suivi de trois valets qui, à coups de fouet et de bâton, s'efforcent de faire passer un chameau par le trou d'une aiguille que tient une main sortant du ciel. A la droite d'en bas est le chiffre. On en remarque un second à mi-hauteur de la porte, lequel dénote le graveur en bois, vu qu'il est accompagné d'une pointe; mais ce chiffre est mal exprimé et point lisible.

Largeur: 10 p. Hauteur: 7 p. 10 lig.



(Nr. 46. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GVAVURE EN BOIS.

1. Portrait de *Justin Gobler*, jurisconsulte, représenté à mi-corps. Ce morceau se trouve à la tête et à la fin d'un ouvrage intitulé: *Der Rechten Spiegel. Durch Justin Goblern von Sanct Gwere, der Rechten Doctor etc.* Francfurt am Mayn 1550. Bey Christian Egenolff. In Fol.

   Hauteur: 7 p. 10 lig. Largeur: 5 p. 2 lig.



(Nr. 110. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Place publique. A gauche un empereur assis sur un trône élevé, reçoit les hommages d'un prince qui s'approche de lui, suivi des gens de sa cour et d'un clergé nombreux. Au milieu d'en haut est une tablette, où on lit: *Deos colunto. legib.* etc. Une petite tablette avec la marque se voit à la gauche d'en bas.
Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

DH

(Nr. 67. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Un seigneur allemand, son épouse et leurs enfans assemblés au pied d'un crucifix. Vers le haut de la droite est une inscription hébraïque de cinq lignes, et au côté opposé on lit: ***Dominus***

enim judex noster etc. Au pied de la croix du Christ est la marque et l'année 1559.
Hauteur: 6 p. 10 lig. Largeur: 4 p. 3 lig.

HK

(Nr. 134. des monogrammes.)

Dessinateur qui, suivant toute apparence, a vécu vers l'année 1560.

GRAVURE EN BOIS.

1. Portrait à mi-corps de quelque général. Il est armé de toutes pièces, tient son casque de la main gauche, et de l'autre une épée. Ce portrait est renfermé dans un ovale orné d'une riche bordure. A la gauche d'en bas est le monogramme du dessinateur, et à droite celui du graveur en bois. (Nr. 49. des monogrammes.) On remarque au-dessous de l'un et de l'autre de ces mo-

nogrammes le numéro 60., qui désigne vraisemblablement l'année 1560.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Largeur: 6 p. 6 lig.

G.L. G

(**Nr. 101. des monogrammes.**)

Dessinateur, suivant toute apparence.

GRAVURES EN BOIS.

1-6. Différens sujets de l'ancien testament. Suite de seize pièces qui se trouvent dans la bible allemande de Martin Luther, imprimée à Wittemberg en 1560, par Hans Lufft. In folio.

Largeur: 5 p. Hauteur: 4 p. 4 lig.

MW.

(**Nr. 250. des monogrammes.**)

Dessinateur, suivant toute apparence.

GRAVURE EN BOIS.

1. La conversion de S. Paul. Pièce de trois morceaux joints ensemble. La marque s'y trouve trois fois, c'est-à-dire, sur chaque planche.

Largeur: 27 p. 9 lig. Hauteur: 13 p. 2 lig.

CL.

(Nr. 55. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. La pentecôte. Le chiffre est gravé vers le bas du milieu, sur le piédestal d'une colonne.

Hauteur: 9 p. 5 lig. Largeur: 6 p. 3 lig.



(Nr. 125. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. S. Christophe traversant l'eau. Dans un ovale autour duquel on lit: *Fortitudo mea et salus mea* etc. Le monogramme est au milieu d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 103. des pièces gravées en bois *d'Albert Durer*.

   Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.



(Nr. 274. des monogrammes.)

Nous ignorons, si ce maître a été dessinateur ou graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Portrait de Guillaume de Grumpach, à mi-corps. Au milieu d'en bas, un génie ailé soutient une table, sur laquelle est écrit: *Wilhelm von Grumpach. Aet sue.* LXX. Anno 1567. Le chiffre est gravé aux pieds du génie. Ce morceau est d'une taille grossière et sans goût.

Hauteur: 12 p. 2 lig. Largeur: 9 p. 6 lig.



(Nr. 306. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURE EN BOIS.

1. Ce morceau représente, à gauche, un saint religieux mettant dans un cercueil une sainte religieuse morte. A droite, une autre sainte semble consoler un évêque assis dans une attitude qui exprime sa tristesse. Le monogramme du graveur est marqué sur le cercueil, et au

bas de la droite sont les lettres G. P. P. qui sont apparemment les initiales des noms du dessinateur. Ce morceau est très-médiocre. La planche de bois est conservée à la bibliothèque de la cour à Vienne.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

SG.

(Nr. 294. des monogrammes.)

Graveur en bois.

Ce monogramme se trouve sur des gravures en bois, imprimées dans un livre intitulé: *Des Fursten Georg von Anhalt, Domprobst zu Magdeburg Predigten und andere Schriften. Frankfurt am Mayn, durch Weygand Han und Georg Raben.* 1561. In folio.

Ces pièces sont au nombre de sept, mais il n'y en a que trois qui soient marquées du chiffre de l'artiste. Savoir:

1) Judas trahissant Jésus Christ par un baiser. Fol. 46. pag. versa.

2) Jésus Christ amené devant le grand-prêtre Caïphe. Fol. 47. et 48.

3) Les saintes femmes allant visiter le tombeau. Fol. 74. pag. versa.

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

G. S.

(Nr. 104. des monogrammes.)

Graveur en bois.

GRAVURES EN BOIS.

1. La passion de Jésus Christ. Suite de trente-sept pièces*), qui ont été copiées d'une taille lourde d'après les numéro 16-52 des pièces gravées en bois *d'Albert Durer*. Le chiffre et l'année 1569 se trouvent marqués sur la pièce qui représente le corps de Jésus Christ au pied de la croix, pleuré par les saintes femmes.

Hauteur: 7 p. 11 lig. Largeur: 5 p. 4 lig.

***) Nous n'en avons vu que sept pièces.**

2. La Vierge assise sous un arbre, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. S. Joseph qui est près d'elle, à la droite de l'estampe, tient un flacon. Les lettres G S et la pointe sont marquées au haut de ce même côté. Ce morceau est une copie de Nr. 123. des pièces gravées en bois de *H. S. Beham.*

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 10 lig.

Les pièces suivantes se trouvent dans la cosmographie de *Sébastien Munster*, imprimée en allemand à Bâle en 1628. In folio.

3. Représentation du massacre de la S. Barthélemy en 1572. La marque du graveur en bois est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 4 p. 5 lig.

4. La prise de la ville de Melun par Robert, roi d'Angleterre. La marque est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 4 p. 5 lig.

5. Le tombeau de Rodolphe, roi des Romains, et d'Anne son épouse, érigé à Bâle. La marque se voit vers la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

6. Plan perspectif de la ville de Kempten

en 1569. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 6 lig.

7. Celui de la forteresse de Jula en Hongrie. La marque est vers la gauche d'en bas.

Largeur: 5 p. 8 lig. Hauteur: 4 p. 7 lig.

8. Celui de la ville de Zigeth. La marque est au milieu d'en bas.

Même dimension.

9 Celui de la ville de Sacca. La marque est à la gauche d'en bas.

Même dimension.

H. W.

(Nr. 166. des monogrammes.)

Cette marque désigne un graveur qui a travaillé d'après *Virgile Solis.*

GRAVURES EN CUIVRE.

1. *Frise.*

Frise remplie d'ornemens d'orfévrerie. Au milieu est un médaillon, où l'on a représenté Marc Curce à cheval se préci-

pitant dans un gouffre. Au bas du médaillon est le chiffre. Ce morceau est, suivant toute apparence, gravé d'après un dessein de *Virgile Solis.*

Largeur: 7 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

Nous connoissons deux autres frises semblables, que ce graveur a gravés d'après *Virgile Solis.* Voyez Nr. 139. et 140. de l'oeuvre de ce maître.

GRAVURE EN BOIS.

1. La trinité dans une gloire céleste, au milieu des symboles de l'incarnation. Plusieurs rayons sortent des trois personnes de la trinité, des plaies du Sauveur et des différens sujets qui représentent l'incarnation, et se concentrent dans la bouche d'un homme vêtu à l'allemande, lequel est assis à la droite d'en bas, tenant un fusil. Vers le bas de la gauche est une tablette avec les lettres H. W. Cette pièce est extrêmement médiocre.

Hauteur: 10 p. 3 lig. Largeur: 9 p. 1 lig.

FB

(Nr. 84. des monogrammes.)

On explique ce monogramme faussement par *Frédéric Brentel*, peintre en miniature à Strasbourg qui, suivant *Heineke* (Dictionn. des artistes), naquit en 1590 et mourut en 1651, et qui par conséquent ne peut pas être l'auteur d'estampes datées des années 1559 à 1563, ainsi que le sont celles détaillées ici.

SAINTS.

1-13. *Les douze Apôtres et S. Paul.*

Suite de treize estampes).*

Hauteur: 2 p. 8 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Sur chacune de ces estampes, excepté celle qui représente S. Paul, le nom de l'apôtre est écrit en latin le long du bord gauche ou droit de l'estampe; et le long

*) Nous n'avons pas eu occasion de voir les pièces 1, 5 et 11.

du bord opposé on lit un des articles du crédo.

1)

2) *S. André*, tenant un livre de la main gauche, et de l'autre soutenant une croix en sautoir. On lit à droite: *S. Andreas. II.* F. B. 1563, et à gauche. *Et in Jesum Christum filium ejus unicum dominum nostrum.*

3) *S. Jacques le majeur*, tenant un bourdon de la main gauche, et de l'autre un chapelet. On lit à droite: *S. Jacobus Major*, et à gauche: *Qui conceptus est de spiritu sancto, natus ex Maria virgine. III.* F. B. 1562.

4) *S. Jean*, tenant un calice de la main gauche. On lit à gauche: *S. Johannes evangelista. IIII.* — F. 63. B., et à droite: *Passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus et sepultus.*

5)

6) *S. Barthélemy*, tenant un couperet de la main droite. On lit à droite; *S. Bartholomeus. VI.* F. B., et à gauche: *Ascendit ad coelos, sedet ad dexteram dei patris omnipotentis.*

7) *S. Thomas*, tenant une lance de la main

droite, et de l'autre un livre. On lit à gauche: *S. Thomas VII.* F. B., et à droite: *Inde venturus est judicare vivos et mortuos.*

8) *S. Matthieu*, tenant une hallebarde de la main droite. On lit à droite: *S. Mattheus VIII.* F. B., et à gauche; *Credo in spiritum sanctum.*

9) *S. Jacques le mineur*, tenant une perche de foulon de la main gauche, et de l'autre un livre ouvert. On lit à gauche: *S. Jacobus minor IX.*, et à droite: *Sanctam eclesiam catholicam, sanctorum comunionem.* — Le chiffre est au milieu d'en bas.

10) *S. Simon*, tenant une scie de la main gauche, et de l'autre un livre ouvert. On lit à droite: *S. Simon X.* F. B. 1563, et à gauche: *Remissionem peccatorum.*

11)

12) *S. Matthias*, portant sur l'épaule une hache, dont il tient le manche de la main droite. On lit à gauche: *S. Matthias. XII*, et à droite: *Et vitam etaernam, amen.* F. B. 1562.

13) *S. Paul*, tenant de ses deux mains un glaive, dont la pointe porte à terre. On lit à gauche, le long du bord: *S. Paulus*,

au bas de ce même côté: 1562., et à droite: F. B.

14. *S. Jean d'Évangéliste.*

Ce Saint est représenté debout, vu par le dos, et tenant de la main gauche un calice d'où sort un serpent. On voit l'aigle à ses pieds. Le chiffre est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

15. *S. Pierre.* 1559.

Il est debout, et vu de face. Il tient une grande clef de la main droite, et a dans l'autre un livre, dans lequel il lit. A la gauche d'en bas est le chiffre surmonté de l'année 1559.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

16-24. *Les Muses.*

Suite de neuf estampes).*

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

16) *Calliope.* Elle est debout, jouant de la guitare. Le nom *Calliope* est écrit à

---

*) Nous n'avons jamais pu voir *Terpsichore.* Nr. 20.

gauche, le long du bord de l'estampe, et le chiffre est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche.

17) *Clio* debout, jouant du violon. Le nom *Clio* est gravé à la gauche d'en haut, et le chiffre se trouve gravé sur un mur d'appui, à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

18) *Euterpe.* Elle joue de la harpe, en marchant vers la gauche. Au haut de ce même côté est le nom *Euterpe.* Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

19) *Melpomène* debout, jouant de la flûte, Le nom de *Melpomène* est écrit à la gauche d'en haut, le long du bord de l'estampe. Le chiffre se voit au bas de ce même côté.

20) *Terpsichore.*

21) *Erato* assise sur le globe de la terre, et jouant de la flûte. Le nom *Erato* est écrit à la gauche d'en haut, et le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

22) *Polymnie.* Elle joue du chalumeau, en dirigeant ses pas vers la droite. Le nom *Polymnia* est gravé vers la gauche d'en haut, et une tablette avec les let-

tres FB se voit sur une souche, vers le bas de la droite.

23) *Uranie.* Elle est assise sur des nues, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle considère une sphère armillaire qu'elle tient de la main droite. Le mot *Urania* est écrit vers la droite d'en haut. Vers le bas de ce même côté est le chiffre.

24) *Thalie.* Elle joue d'un triangle, en se dirigeant vers la gauche, où on lit en haut le nom *Thalia.* Les lettres F. B. se voient à droite.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

25-36. *Les douze mois de l'année.*

Suite de douze estampes).*

Largeur: 6 p. 3 à 5 lig. Hauteur: 11 lignes.

25) *Janvier.*

26) *Février.* On voit au milieu de l'estampe les poissons entourés de nuages, à gauche des vignerons donnant le premier labour à la vigne, et à droite des gens célébrant en procession la fête des rois. Le chiffre est à la droite d'en haut.

27) *Mars.*

---

*) Nous n'avons pas vu les pièces 25, 27 et 28.

28) *Avril.*

29) *May.* On voit au milieu les gémeaux entourés de nuages, à gauche un bain, où l'on remarque dans une cuve un homme et une femme qui mangent et boivent, et à droite deux autres personnes qui s'amusent à une promenade par eau, dans un bâteau, où il y a des musiciens. Le chiffre est à la droite d'en haut.

30) *Juin.* Au milieu l'écrevisse entourée de nuages. A gauche est représenté le labourage, et à droite la tonte. Sans chiffre.

31) *Juillet.* Au milieu le lion entouré de nuages. Aux deux côtés le fenaison. On remarque à gauche un chariot de foin. Au haut de ce même côté est une tablette avec les lettres FB.

32) *Août.* Au milieu la Vierge entourée de nuages. A gauche des moissonneurs en travail, à droite d'autres moissonneurs faisant leur repas. Au haut de ce côté est une tablette avec les lettres FB et l'année 1559.

33) *Septembre.* Au milieu la balance entourée de nuage. A gauche est repré-

senté le hersement, et à droite l'ensemencement. Sans chiffre.

34) *Octobre.* Au milieu le scorpion entouré de nuages. A droite des vignerons faisant la vendange, et à gauche une cave avec des tonneaux. Le chiffre est à la gauche d'en haut

35) *Novembre.* Au milieu le sagittaire entouré de nuages. A droite des femmes occupées à teiller du chanvre, et à gauche des hommes fendant du bois de chauffage. Le chiffre est gravé vers le haut de la gauche, sur une petite banderole.

36) *Décembre.* Au milieu le capricorne entouré de nuages. A gauche des bouchers tuant un boeuf, et à droite des gens occupés à faire des boudins et des saucisses. Sans chiffre.

SUJETS MILITAIRES.

37-52. *Les soldats.*

Suite de seize estampes.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

Tous ces soldats sont représentés debout ou marchant.

37) Un capitaine tourné vers la gauche,

tenant le bâton de commandement de la main droite, et ayant l'autre sur la poignée de son épée. La tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à la gauche d'en bas.

38) Un porte-enseigne marchant vers la gauche. Il a la main droite appuyée sur la hanche, et de l'autre il porte son drapeau déployé. Une tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à la droite d'en bas.

39) Un tambour marchant vers la gauche, en battant la caisse. Une tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à la gauche d'en bas.

40) Un fifre tourné un peu vers la droite. Au bas de ce côté est une tablette avec l'année 1559 et le chiffre.

41) Un soldat armé de toutes pièces, ayant la main droite appuyée sur sa hanche, et de l'autre tenant un bâton. La tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la gauche d'en bas.

42) Autre, portant un bâton sur son épaule droite, et tenant de la main gauche la poignée de son épée. L'an-

née 1559 et le chiffre sont marqués au milieu d'en bas.

43) Autre, tenant de la main droite un bâton qu'il a sur l'épaule, et de l'autre son épée qu'il porte sous le bras. La tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la gauche d'en bas.

44) Autre, ayant sur l'épaule droite un bâton, d'où pendent deux houppes, et faisant un geste de la main gauche. Le chiffre et l'année 1559 sont marqués à la gauche d'en bas, sur une pierre.

45) Autre, vu par le dos, et portant un fusil sur l'épaule droite. L'année 1559 et le chiffre sont marqués à la gauche d'en bas, sur une tablette.

46) Autre, ayant la main droite appuyée sur la hanche, et de l'autre tenant une hallebarde, le fer en bas. Le chiffre et l'année 1559 sont gravés sur une pierre, à la gauche d'en bas.

47) Autre, dirigeant ses pas vers la droite. Il porte le bras droit en écharpe, et tient de la main gauche une hallebarde par le fer. Ce morceau est une copie de Nr. 68. des estampes de *Jacques Bink*.

48) Autre, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il porte une cotte de maille, et a un casque sur la tête. Il tient une lance de la main droite, et de l'autre fait un geste. Une tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la droite d'en bas.

49) Autre, vu de profil, et tourné vers la droite. Il tient une hallebarde de la main gauche, et a l'autre appuyée sur sa hanche. Une tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la gauche d'en bas.

50) Autre, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il est armé de toutes pièces, et tient une lance de la main droite. La tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la droite d'en bas.

51) Autre, marchant vers la droite. Il fait un geste de la main gauche élevée, et de l'autre tient un espadon, dont la pointe porte à terre. Une tablette avec l'année 1559 et le chiffre est à la droite d'en bas.

52) Autre, marchant vers la gauche, et portant une hache de charpentier sur l'épaule. A la gauche d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1559

53. *Le canonnier.* 1559.

A la gauche de ce morceau est debout un canonnier, tenant la mêche de la main droite, et de l'autre montrant le canon qui est placé à droite. Une tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à la gauche d'en bas.

Hauteur et largeur: 2 p. 9 lig.

54. *Le trompette.* 1559.

Un trompette à cheval, dirigeant ses pas vers la gauche. Il tient la bride de la main droite, et de l'autre son instrument de musique. Le chiffre et l'anneé 1559 sont marqués à la gauche d'en bas, sur une pierre.

Même dimension.

55-58. *Les escrimeurs.* 1559.

Suite de quatre planches.

Largeur 4 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

55) Deux hommes qui se battent à la hallebarde. La tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

56) Deux autres qui espadonnent. Au milieu du fond est debout un homme

tenant un espadon orné de deux couronnes de fleurs. Les lettres F. B. sont marquées à droite, sur une pierre carrée.

57) Deux hommes qui s'exercent à se battre au poignard. Ces deux figures occupent le côté gauche de l'estampe. A droite, un homme tenant un espadon, parle à un autre homme qui tient un long bâton. Ces deux figures sont debout. Il n'y a ni chiffre ni année.

58) Deux hommes qui se battent à l'épée. Celui à gauche a le bras droit élevé, et semble porter un coup, l'autre, qui le pare, a le pras droit baissé. L'un et l'autre tient une rondache de la main gauche. Une tablette avec le chiffre et l'année 1559 est à droite, à mi-hauteur de la planche.

On a de ce morceau une copie très-exacte, mais elle ne porte ni chiffre ni année. Il est vraisemblable qu'on a aussi des copies des trois pièces précédentes.

59. *Le hallebardier.*

Un homme portant de larges culottes

à la suisse. Il est debout, ayant la main droite appuyée sur sa hanche, et de l'autre tenant sa hallebarde, dont le fer porte à terre. Les lettres F. B. sont marquées à la gauche d'en bas.

Hauteur: 4 p. 3 lignes? Largeur: 2 p. 9 lig.

60. *Les deux jouteurs.* 1559.

Deux jouteurs à cheval, armés de toutes pièces comme des chevaliers de tournoi. Leur marche se dirige vers la gauche. Le premier tient une masse d'arme, le second qui le suit, porte une lance. Le chiffre et l'année 1559 sont gravés à la gauche d'en bas, sur une pierre.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 9 lignes?

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a ajouté le chiffre FB et l'année 1559, l'un et l'autre écrit à rebours.

Même dimension.

61. *Les deux officiers à cheval.* 1559.

Deux officiers à cheval, précédés d'un hallebardier à pied, et suivi de deux autres. La marche se dirige vers la gauche. La tablette avec l'année 1559 et le chiffre

est à droite, presque à mi-hauteur de la planche.

Largeur: 4 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

62. *Les soldats en marche.* 1559.

A la gauche de l'estampe on voit une femme montée à cheval, ayant un enfant émmailloté sur ses bras. Elle est accompagnée d'un jeune garçon qui est pareilement à cheval. Ils sont précédés d'un soldat, et suivis d'un homme, ainsi que d'une femme qui porte sur le dos un paquet surmonté d'un coq. La marche se dirige vers la gauche, où se trouve en bas une tablette avec le chiffre et l'année 1559.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

SUJETS VILLAGEOIS.

63-74. *Les noces de village.*

Suite de douze*) estampes.

Largeur: 4 p. 2 à 3 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

63) Ce morceau offre à gauche deux hommes assis au pied d'un arbre, dont l'un joue de la cornemuse, l'autre du cha-

***) Nous ne connoissons que les onze pièces qui suivent, mais il est plus que vraisemblable, que cette suite est composée de douze estampes.**

lumeau. A droite un paysan entre en danse avec une fiancée villageoise. Les lettres FB sont gravées à la droite d'en haut.

64) Deux couples de paysans et de paysannes qui dansent. Le paysan du côté gauche tient la poignée de son sabre; celui du côté droit a la main gauche appuyée sur sa hanche. Les lettres FB. sont gravées à la gauche d'en haut.

65) Deux autres couples semblables. Celui du côté gauche se dirige vers la droite en sautant. Le paysan de l'autre couple danse, le dos contre celui de la femme. On remarque une souche dans le fond à droite. Les lettres FB. sont gravées à la gauche d'en haut.

66) Deux autres couples de villageois qui dansent. Le paysan du second couple, qui est à la droite de l'estampe, tient son bonnet dans la main gauche, et de l'autre mène sa paysanne, dont la tête est ornée d'une couronne de fleurs. Les lettres FB. sont gravées à la gauche d'en haut.

67) Deux autres couples de danseurs, dont le premier, qui est à gauche, est

remarquable par la femme qui a la tête ornée d'une couronne royale. Sur le devant à gauche s'élève un arbre, dont on ne voit que le tronc. Les lettres FB sont gravées au haut de ce même côté.

68) Deux autres couples de danseurs. L'homme et la femme du premier couple se tournent, en se tenant embrassés. On remarque un arbrisseau vers le fond, entre les deux couples. Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en haut.

69) Deux autres couples de danseurs. La femme du premier couple, qui est à gauche, est connoissable en ce qu'elle est vue de face et que ses cheveux flottans sont extrêmement longs et copieux. Son danseur a un sabre au côté. Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en haut.

70) Deux autres couples de danseurs. Dans cette pièce la femme du premier couple a aussi les cheveux longs et flottans; mais elle est vue par le dos, et son danseur ne porte point de sabre. Les lettres FB sont gravées à la droite d'en haut.

71) Deux autres couples de danseurs.

Dans le premier couple on remarque l'homme qui porte un chapeau rond à grands rebords et orné de plumes, et la femme qui tient une grande bourse de la main gauche. L'homme du second couple est vu par le dos, ayant la main gauche appuyée sur la hanche. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut.

72) Deux autres couples de danseurs. Le paysan du premier couple a son bonnet orné d'une plume de paon; la femme du second couple porte une couronne sur la tête. On remarque un arbre entre elle et son danseur. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut.

73) Deux autres couples. Le paysan du couple à gauche est vu par le dos. Il a la main droite, avec laquelle il conduit sa paysanne, tendue en haut. L'autre couple est vu presque par le dos, se dirigeant vers la gauche. On remarque dans le fond à droite un arbrisseau, et au milieu le tronc d'un gros arbre. Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en haut.

74)

75. *Les paysans ivres. Première planche.*

Planche en forme de frise, où l'on a représenté cinq paysans ivres. On en remarque deux qui rendent ce qu'ils ont bu de trop; l'un est à gauche, couché sur le ventre, et l'autre est debout à droite. Près du premier est, assis à terre, Bacchus qui vomit pareillement. Au-dessus de sa tête est écrit: BACHUS. Le chiffre de l'artiste se voit vers la droite, près d'un seau.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 10 lig.

76. *Les paysans ivres. Seconde planche.*

Ce morceau offre cinq paysans ivres, et deux femmes qui frappent leurs maris. On en voit une au milieu de l'estampe qui frappe sur la tête son mari qui vient de tomber. A gauche, un homme debout vomit près d'un autre qui satisfait aux besoins de la nature. Au-dessus de ces deux figures est écrit: ES MVOS SIN. (Cela doit se faire) Le chiffre est gravé sur une tablette à la gauche d'en haut.

Même dimension.

77. *Les villageois et les musiciens.*

Le sens de ce sujet qui a peut-être rap-

port à quelque ancien usage aboli, ne sauroit pas facilement être expliqué. On voit à gauche une villageoise portant au bras un panier, et parlant à un paysan qui la suit, ayant sur l'épaule un bâton, au bout duquel une petite tablette, avec les lettres FB, est attachée. Vers la droite, un homme debout joue du chalumeau, à côté d'un joueur de cornemuse qui est assis au pied d'un arbre. Le fond offre un paysage montueux.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

DIFFÉRENS AUTRES SUJETS.

78. *La mélancolie.* 1560.

La mélancolie représentée sous la figure d'une religieuse assise dans une chambre d'un air triste. Une porte dans le fond à gauche donne la vue dans un corridor. Au bas de ce même côté est à terre une grande boule, et un dé, où les lettres FB et l'année 1560 sont marquées. Vers la droite est une équerre, et au milieu une tablette avec le mot MELACOLIA (sans la lettre N) l'une et l'autre à terre.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

79. *Les deux moines.*

A gauche, un cordelier tenant un poisson de la main gauche, et ayant sur les épaules un sac rempli de vivres, marche au-devant d'un religieux qui porte pareillement un paquet sur le dos. Entre eux on voit un démon en l'air. Le chiffre de l'artiste est gravé vers en bas, au milieu de l'estampe.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

80. *Les deux religieuses.*

Deux religieuses debout. L'une, à gauche, tient un pain de ses deux mains, et en a d'autres dans un panier qu'elle porte au bras. L'autre, à droite, tient les mains jointes et élevées, comme pour prier. Les lettres FB. sont gravées vers en bas, au milieu de l'estampe. Ce morceau fait le pendant du précédent.

Même dimension.

81. *La sorcière.*

Une femme nue assise à terre, citant les démons de sa main droite élevée, et de l'autre tenant une fourche qui est auprès d'elle à terre. On voit dans le fond

à gauche un grand pot près du feu. Les lettres FB sont gravées à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

82. *La dame et la mort.*

Jeune dame qui dirige ses pas vers la gauche de l'estampe, tenant un bouquet de fleurs de la main droite. Elle est suivie de la mort qui lui montre un sable. Le long du bord droit de l'estampe est écrit: *Omnem in homine venustatem mors abolet.* Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en haut.

Hauteur: 2 p. 7 lignes? Largeur: 1 p. 10 lignes?

83-86. *Les bouffons.*

Suite de quatre estampes.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

83) Un bouffon dansant et jouant de la guitare. Il dirige ses pas vers la droite, ayant la tête retournée vers la gauche. Les lettres F. B. sont gravées à la gauche d'en bas.

84) Autre bouffon, dirigeant ses pas vers la droite. Il a la tête ornée d'une grande plume de paon, fait un geste de la main gauche élevée, et tient de l'autre

une marotte. Les lettres FB sont gravées à la droite d'en bas.

85) Autre bouffon, ayant la tête découverte, et marchant vers la droite. Il fait un geste de la main gauche élevée, et tient de l'autre un tapon. Les lettres FB sont gravées à la gauche d'en bas.

86) Autre bouffon, tourné vers la droite. Il tient la main gauche élevée, et a une cornemuse sous le bras droit. Les lettres FB sont à la droite d'en bas.

87. *Les culottes disputées.* 1560.

Sept femmes qui se battent entre elles pour les culottes d'un homme. On en remarque une au milieu de l'estampe, qui prend une autre femme par les cheveux avec la main gauche, et de la droite lui donne un coup avec des ciseaux. Le fond offre une salle à rez-de-chaussée. Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1560

Largeur: 4 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

88. *Le sultan à cheval.* 1559.

Un sultan à cheval, allant vers la gauche. Il est précédé de quatre janissaires armés d'arcs. Deux autres le suivent. Les

lettres FB et l'année 1559 sont marquées vers la gauche d'en bas.

Largeur: 4 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 9 lig.

89. *Deux hommes et deux femmes turcs*. 1559.

Ces quatre figures sont debout en un rang, savoir: à gauche un turc, vu de profil, tenant un long bâton, vis-à-vis d'une femme qui lui parle. A droite, une seconde femme, vue par le dos et tournée vers un turc qui tient une flêche de la main droite et de l'autre un arc On remarque un jeune garçon turc dans le fond, entre les deux femmes. Au haut de la planche est écrit: *Turkisch Man. und Weyb abconterfet*. FB. 1559. Ce morceau fait le pendant du précédent.

Même dimension.

90. *Six bustes antiques de femmes.*

Ces six bustes sont rangés de fil. Les trois premiers, à gauche, sont vus de profil et tournés vers la droite, le quatrième est de face, et les deux autres sont vus de profil et tournés à gauche. Au milieu

d'en haut est le chiffre, et un peu vers la droite l'année 1560.

Largeur : 5 p. 4 lig. Hauteur : 1 p.

91. *Quatre bustes antiques. Première planche.*

Quatre bustes en médaillon, rangés de fil, dont chacun porte un nom, savoir : *Drusilla Foel. ux. — Constantinus — Hypodamia ux. Pel. — Ninus Afsyr. Rex.* Au haut du médaillon de Constantin sont les lettres FB et l'année 1560.

Largeur : 5 p. 6 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

92. *Quatre bustes antiques. Seconde planche.*

Quatre autres bustes semblables, rangés de même, savoir : *Hercules. — Penelope Vlie. — Ezechia. R. Jud. — Sab. Hersilia.* Une tablette avec les lettres FB est à la gauche d'en haut.

Même dimension.

SUJETS D'ANIMAUX.

93. *L'ours.*

Un ours assis et tourné vers la droite. Il suce sa patte gauche de devant, et se gratte avec la patte droite de derrière. Les

lettres FB. sont gravées à la droite d'en haut.

Largeur: 2 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 11 lig.

94. *Le sanglier.*

Un sanglier, vu de profil, et dirigeant ses pas vers la droite, où les lettres **FB** sont gravées en haut.

Largeur: 3 p. 3 lig. Hauteur: 1 p 10 lig.

95. *Le petit cheval.*

Un cheval sans bride et sans selle, vu de profil et tourné vers la droite. Les lettres FB. sont gravées au milieu d'en bas. Ce cheval est une copie de Nr. 96. des estampes d'*Alb. Durer;* mais il est en contre-partie, et le fond est entièrement différent.

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 7 lig.

96-107. *Chasses et autres sujets d'animaux.*

Suite de douze estampes.

Largeur: 5 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 2 à 3 lig.

96) Chasse au sanglier. Cet animal, poursuivi par des chasseurs et leurs chiens, s'enfuit vers la droite. Le chiffre de l'artiste est gravé vers la gauche d'en haut.

97) Autre chasse au sanglier. Cet animal qui se voit au milieu de l'estampe, est assailli par des chiens, et reçoit un coup d'épieu par un chasseur. Le chiffre est gravé à la droite d'en haut.

98) Chasse au cerf. Un cerf et une biche s'enfuient vers la droite, poursuivis par des chiens. On remarque à gauche un chasseur et un garçon qui tient deux chiens à la lesse. Le chiffre est à la droite d'en haut.

99) Autre chasse au cerf. Cet animal poursuivi par des chiens et par un homme à cheval, reçoit un coup de pique par un chasseur placé vers la gauche, près d'un arbre. Le chiffre est au haut de ce même côté.

100) Chasse à l'ours. A la droite de l'estampe, cet animal se défend à la fois contre des chiens et contre deux chasseurs qui l'attaquent avec des pieux. Le chiffre est au milieu d'en bas.

101) Autre chasse à l'ours. On voit cet animal au milieu de l'estampe, pris au lacet, et assailli par plusieurs chiens. Deux chasseurs armés de pieux accourent, l'un du côté gauche, l'autre du

fond du côté opposé. Ce morceau ne porte point de chiffre, mais il est incontestablement de notre maître.

102) Chasse aux cailles. On voit vers la gauche deux chasseurs à cheval, prenant des cailles au moyen d'un filet. Les lettres FB et l'année 1560 sont marquées vers la gauche d'en bas.

103) Quatre cerfs et deux biches. On remarque particulièrement, au milieu de l'estampe, un cerf qui se gratte la tête avec sa jambe gauche de derrière. Le chiffre est gravé à la droite d'en haut.

104) Dix lapins en différentes attitudes. On en remarque deux aux bords gauche et droit de l'estampe qui sont assis sur le derrière, l'un vu presque de face, l'autre par le dos. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut.

105) Dix autres lapins en différentes attitudes. On remarque celui à gauche, qui se repose sur ses deux jambes de derrière, étant vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Un autre, dans la même attitude, est à droite. Il a la tête en haut, est vu de profil et tourné vers

la gauche. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas.

106) Cinq renards parmi lesquels on remarque celui, au milieu de la planche, qui court vers la gauche, ayant une poule dans la gueule. Le chiffre est à la droite d'en haut.

107) Sept chiens de différentes espèces. On remarque particulièrement, vers la gauche un barbet, et vers la droite un basset. Les lettres FB sont gravées à la droite d'en bas.

ORNEMENS.

108. *Les armes de la ville de Strasbourg.*

L'écusson d'armes est au milieu de l'estampe. Il est surmonté d'un héaume orné de deux demi-vols, et a deux lions pour supports. Dans une banderole qui flotte vers le haut, est écrit: *Insignia civitatis Argentoratensis*. 1560. Le chiffre de l'artiste est au milieu d'en haut.

Hauteur: 3 p. 8 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

109. *Montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens, au milieu duquel on voit, dans un médaillon, le buste d'un

fou, vu de profil et tourné vers la droite. Il a une marotte sur la tête, et tire la langue sur laquelle tombe quelque chose. Dans le bord du médaillon on lit: *Ich mein das Zinglin* (Je pense la langue). Aux deux côtés sont des oiseaux. Près de celui qui se voit à droite, est une tablette avec la marque de l'artiste.

Largeur: 5 p. 4 lig. Hauteur: 1 lig.

110. *Autre montant d'ornemens.*

On y voit au milieu le buste d'un guerrier, dans un cartouche, sur lequel est la marque de l'artiste. A gauche est une licorne, à droite un cerf.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p.

111. *Autre montant d'ornemens.*

Montant d'ornemens semblable, rempli de rinceaux, parmi lesquels on remarque, au milieu un hibou, à gauche une espèce de faisan, ayant les ailes déployées, et à droite un oiseau semblable, mais qui a la tête huppée. Entre l'oiseau du côté gauche et le hibou est une tablette avec la marque du graveur.

Largeur: 6 p. 2 lig. Hauteur: 1 p.

HL

(Nr. 139. des monogrammes.)

1. *Jésus-Christ à la croix.*

Jésus-Christ à la croix entre les deux larrons. Au pied de la croix du larron qui est à gauche, on voit la Vierge, et au pied de celle de l'autre larron est S. Jean. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas. La marge offre cette inscription: *Christum non istum, sed Christum crede per istum.* 155. Le dernier numéro s'est trouvé effacé sur l'épreuve que nous avons vue.

Hauteur: 10 p. Largeur: 6 p. 8 lig.

2. *Le Sauveur.* 1558.

Le Sauveur à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. Il est couvert d'un manteau épiscopal, et a la tête ornée d'une couronne. Il porte sur la main gauche le globe de la terre, où les noms ASIA, EVROPA et AFRICA sont écrits, et de l'autre il donne la bénédiction. A la gauche d'en haut est écrit: *Vivo ego nolo mortem pec-*

catoris, sed ut magis convertatur et vivat. Ezech. 18. 33. — Suit la marque du graveur. Au milieu d'en bas est l'année: 1. 5. 58., et vers la droite on lit: *M. Frentzel Possessor.*

Hauteur: 8 p. 4 lig. Largeur: 6 p. 2 lig.

3. *La charité.* 1558.

La charité représentée par une femme qui arrose un enfant avec le lait qu'elle presse de ses deux mamelles. La femme, vue à mi-corps et de profil, est au milieu de l'estampe, près d'une table de pierre, où l'enfant dort étendu sur le dos. On voit une tête de mort et un os sur la même table, un peu vers la gauche. Le fond offre de l'architecture. A la droite d'en bas est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1558. Au haut de ce même côté est écrit: *Charitas.*

Hauteur et largeur: 4 p.

Il y a à remarquer, que l'enfant dormant est une copie de celui qui se trouve sur l'estampe de *B. Beham*, Nr. 5. de son oeuvre.

HF

(Nr. 124. des monogrammes.)

1. *Sainte Cathérine.*

Elle est debout et tournée vers la droite. Sa tête est couverte d'une couronne royale. Elle soutient de la main droite un glaive, dont la pointe porte à terre, et pose l'autre sur son bras droit. On remarque la roue brisée à ses pieds, à la droite d'en bas. La marque est gravée vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur d'en bas: 5 p. d'en haut: 4 p.

V. H.

(Nr. 319. des monogrammes.)

1 *Paysan et paysanne.* 1557.

Un paysan qui pousse des cris d'alégresse, ayant la main droite élevée en l'air,

Il conduit de l'autre main une villageoise qui marche à côté de lui. Les lettres V. H sont gravées à la droite d'en haut, et l'année 1557, écrite à rebours, se voit à gauche, presque à mi-hauteur de la planche. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 180. de son oeuvre. Nous ignorons, si ce même graveur a aussi gravé les sept autres pièces de cette suite.

Hauteur: 1 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

STÀLBVRCH.

(Nr. 301. des monogrammes.)

1. *Junon et Sémélé.* 1555.

Junon persuadant à Sémélé, d'exiger de Jupiter, qui alors lui faisoit l'amour, une preuve de sa divinité. Tel est, suivant l'inscription, le sujet de cette estampe, lequel cependant ne s'accorde point avec cette fable. On voit Junon dans des nuages à la gauche d'en haut. Sémélé, retournant sa tête vers la déesse, marche en bas, en se dirigeant vers la droite, et

menant un enfant à la main. A la droite d'en haut, dans une tablette, on lit: *Semelech begoort zynde woort van Juno bedroogen die welck haer raet Jupiters godtheyt te prouuen. Anno* 1555. A la gauche d'en bas est écrit: STALBVRC.

Hauteur: 5 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

2. *Pièce allégorique.* 1556.

Une jeune femme calmant la colère d'un homme par son humilité et par ses douces paroles. La femme est à genoux à la droite de l'estampe, devant l'homme courroucé qui est sur le point de tirer son épée pour la tuer, mais qui semble revenir à lui-même. Le fond offre une chambre, où l'on remarque une table renversée et plusieurs meubles dispersés à terre, ainsi que deux enfans, dont l'un s'enfuit par la porte à gauche. Vers la droite d'en haut est gravé: *M. Hiemſk.* (*Martin Heemskerk*) d'après lequel ce morceau est gravé; à mi-hauteur: *Stalburch*, et vers la gauche d'en bas l'année 1556. Dans la marge on lit: *Officiosa manus, ciuilis lingua, probumque lumen, sunt tria quae maxima mundus habet. Ista deos, hominesque mouentur,*

en mitigat iram, vox mollis, quo scit cedere victor abit.

Largeur: 7 p. 9 lig. Hauteur: 5 p. 7 lig. La marge 2 lig.

WW.

(Nr. 347. des monogrammes.)

1. *Repos en Égypte.* 1557.

La Vierge assise au milieu de l'estampe, sur un banc de gazon, a une grappe de raisin dans la main gauche, et de l'autre soutient l'enfant Jésus qui, debout sur les genoux de sa mère, l'embrasse. On voit dans le fond, à droite, S. Joseph tenant une écuelle de la main gauche, et de l'autre faisant un geste. A gauche paroît un ange jouant de la guitare; un autre ange, en l'air à droite, descend pour mettre une couronne sur la tête de la Vierge. Une tablette avec les lettres WW et l'année 1557 est suspendue à la branche d'un arbre, à la gauche du haut de l'estampe. Dans la marge d'en bas on lit: *O mater dei memento mei.* Ce morceau

qui est d'un dessein médiocre, est gravé à l'eau forte d'une pointe grossière.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 11 lig.



(Nr. 72. des monogrammes.)

1. *Le jugement de Salomon.* 1559.

Le roi est assis à droite sur un trône, entouré de ses ministres. Les deux mères se voient au pied du trône, vers la gauche. L'une d'elle est à genoux devant l'enfant couché sur une marche du trône. Le chiffre et l'année 1559 sont gravés à la gauche d'en haut.

Largeur: 4 p. 7 lig. Hauteur: 3 p. 2 lig.

2. *Le mauvais riche.* 1559.

On le voit à droite, assis à table sous un pavillon, et donnant ordre de chasser un pauvre estropié. On remarque dans le fond à gauche Lazare et les chiens qui lèchent ses ulcères. Une tablette avec la

marque et l'année 1559 est vers la droite d'en bas.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 3 p.

3. *Chasse au cerf.*

Un cerf se défendant contre plusieurs chiens, dont un le saisit par une des jambes de derrière. Deux chasseurs à cheval, et trois à pied accourent des deux côtés. La marque est à la droite d'en haut.

Largeur: 6 p. 6 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

4. *Chasse au sanglier.*

A la gauche de ce morceau, un sanglier qui vient de terrasser un chasseur, est assailli par quelques chiens et par deux chasseurs montés à cheval. Un autre chasseur, armé d'une hallebarde, et deux autres encore, qui sont à pied et armés de pieux, accourent du côté droit. La marque est presque au milieu d'en haut.

Même dimension.

(Nr. 308. des monogrammes.)

1. *Le dîner impérial.* 1561.

Représentation du grand dîner, donné en 1560, à la cour de l'Empereur Maximilien II. Dans la marge d'en haut on lit: *Quomodo Cae: Mai. tas cum liberis suis prandium sumpserit effictio.* 1560. La marque et l'année 1561 sont gravées à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Largeur: 18 p. 5 lig. Hauteur: 14 p. 2 lignes, la marge y comprise.

(Nr. 83. des monogrammes.)

1. *Le bal paré de l'Empereur Maximilien II.*

Représentation d'un bal paré, donné en 1560, à Vienne à la cour de l'Empereur Maximilien II. La marque se voit sur le fût d'une colonne qui s'élève à droite,

et l'année 1561 est gravée sur une colonne au côté opposé. Dans la marge d'en haut on lit: *Saltatoriae domus in arcis propugnaculo typus etc.*

Largeur: 18 p. 7 lig. Hauteur: 14 p. 3 lignes, la marge y comprise.



(No. 12. des monogrammes.)

1. *Le songe de Jacob.*

Jacob voyant en songe les anges monter et descendre une échelle. Jacob dort couché sur le devant de l'estampe, ayant le bras gauche et la tête appuyés sur un ballot. L'échelle avec les anges paroît au milieu. A droite, au-delà de la tête de Jacob, est un rocher escarpé, sur lequel le chiffre est gravé à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 3 pouces? Largeur: 2 p. 3 lignes?

2-9. *La danse de la mort.* 1562.

Suite de sept estampes.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

2) Un seigneur allemand, conduisant une dame à la main. Ils sont précédés par la mort qui bat la caisse. Une tablette avec le chiffre et l'année 1562 est gravée à la droite d'en haut.

3) Autre seigneur allemand, dansant avec une dame. On remarque à droite la mort qui joue du tympanon. La tablette avec le chiffre et l'année 1562 est à la droite d'en haut.

4) Autre seigneur allemand, ayant un faucon perché sur la main gauche, et de l'autre menant une dame. Celle-ci est suivie de la mort qui porte un sable. La tablette avec le chiffre et l'année 1562 est à la droite d'en haut.

5) La mort tenant un sable de la main gauche, et étendant les deux bras pour se saisir d'un seigneur allemand et d'une dame, qui se donnent la main, et entre lesquels la mort est placée. La tablette avec le chiffre et l'année 1562 est en bas, un peu vers la droite.

6) La mort sous le masque d'un bouffon, poursuivant un jeune seigneur allemand et sa maîtresse qui fuient vers la

droite. La tablette avec le chiffre et l'année 1562 est au milieu d'en haut.

7) La mort conduisant une dame et un seigneur qui se tiennent par la main. Leurs pas se dirigent vers la gauche. La tablette avec le chiffre et l'année 1562 est à la droite d'en haut.

8) Un seigneur conduisant à la main une dame, à côté de laquelle marche la mort tenant le sable de la main droite, et ayant une grande épée au côté droit. La tête de la mort est couverte d'un bonnet haut, orné de plumes. Les pas de ces figures se dirigent vers la gauche. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1562.

9. *Chasse au loup.*

Des paysans et leurs femmes poursuivant un loup qui s'enfuit vers la gauche, où est tendu un piège. Le chiffre est à la droite d'en bas.

Largeur: 5 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

HB

(Nr. 38. des monogrammes.)

1. *Le jugement de Salomon.* 1565.

Salomon terminant par son jugement le différend qui s'est élevé entre deux femmes au sujet de leurs enfans. Le roi est représenté assis sur son trône à la gauche de l'estampe. Au bas de ce même côté est une tablette avec la marque et l'année 1565, écrites à rebours l'une et l'autre. Dans la marge d'en bas on lit: *Salomon causam inter duos mulieres dirimit etc.* — — *Marius Pocini ex.* Ces inscriptions sont pareillement gravées à rebours. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Aldegrever*, Nr. 29. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. Largeur: 2 p. 11 lig.

2. *Sophonisbe.* 1564.

Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinisse, son époux, afin de lui éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome. Sophonisbe est assise à la

gauche de l'estampe. Dans une tablette, à la droite d'en bas, est le chiffre et l'année 1564, gravés à rebours l'un et l'autre. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe Nr. 62. de l'oeuvre d'*Aldegreuer*.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

HSE

(Nr. 131. des monogrammes.)

1. *La Lune.*

La Lune représentée par Diane, tenant une lance de la main gauche, et de l'autre le croissant. Une écrevisse est à ses pieds. A la gauche d'en haut est gravé LVNA, et à droite, à mi-hauteur de la planche, se voit le chiffre du graveur. Ce morceau est une copie de Nr. 120. des estampes de *H. S. Beham.*

Hauteur: 1 p. 6 lig. Largeur: 1 p.

Nous ignorons, si ce même maître a gravé les autres pièces de la suite, dont celle-ci fait partie.

CB

(Nr. 33. des monogrammes.)

1. *Jésus-Christ expirant sur la croix.* 1562.

Le crucifix est dirigé vers la droite. Une sainte femme donne du secours à la Vierge qui s'évanouit au pied de la croix. Un peu plus loin, deux autres saintes femmes, dont l'une à genoux, l'autre debout, expriment leur affliction. A gauche, *S. Jean* pleure, les mains serrées et élevées, la mort de son maître. Vers le fond de ce même côté est debout *S. Paul*, montrant avec l'index de sa main gauche un livre qu'il tient de la droite. Un glaive et un chapeau sont à terre à ses pieds. Vers le fond à droite est *S. Thomas*, tenant une lance de la main gauche, et de l'autre un livre. Au milieu d'en bas on remarque une tablette, où sont les lettres C. B. et l'année 1562 gravées à rebours. Cette pièce a été copiée dans toutes ses parties d'après l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 24. de son oeuvre, à l'exception des figures

de *S. Paul* et de *S. Thomas* qui ont été copiées l'une d'après Nr. 50, l'autre d'après Nr. 48. de ce même maître, et que le copiste a ajoutées pour remplir, à ce qu'il paroît, le vuide que la forme ronde de sa planche auroit laissé aux deux côtés.

Diamètre: 10 p. 8 lig.



(Nr. 282. des monogrammes.)

1. *Le hallebardier*.

Un soldat allemand debout et vu de face. Il a la main droite appuyée sur sa hanche, et tient de l'autre une hallebarde, dont le fer porte à terre. La marque est vers le haut de la gauche.

Hauteur: 2 p. 9 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

2. *Le cheval de la mort*. 1559.

Un cavalier armé de toutes pièces, vu de profil et dirigé vers la droite. La mort montée sur une massette l'accompagne, et le démon le suit. Le fond offre la vue de rochers rudes, garnis de quelques arbres

secs, et un château. Le chiffre de l'artiste et l'année 1559 sont marqués sur une tablette qui se trouve à la droite d'en bas, appuyée contre une petite butte, sur laquelle est une tête de mort. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe originale d'*Alb. Durer*, Nr. 98. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

3 *Le cheval de la mort.* 1563.

Ce même morceau, gravé une seconde fois et de plus grande forme. A la droite d'en bas est une tablette avec la marque et cette année 15163, ce qui signifie 1563.

Hauteur: 9 p. Largeur: 6 p. 10 lig.



(Nr. 269. des monogrammes.)

1. *S. George à pied.*

Il est représenté debout, armé de toutes pièces et tenant un étendard de la main droite. Il est dirigé vers le devant de la

droite. On remarque le dragon renversé sur le dos, aux pieds du Saint. Le fond offre la vue de la mer avec quelques îles habitées. Une tablette avec le chiffre est placée au bas de la gauche de l'estampe. Ce morceau est une copie de l'estampe originale d'*Alb. Durer*, Nr. 53. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.



(Nr. 56. des monogrammes.)

1-5. *Les cinq disciples.*

Suite de cinq planches.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

Ces cinq pièces ont été copiées d'après les estampes d'*Albert Durer*, Nr. 46-50 de son oeuvre.

1) *S. Philippe.* Il est debout, vû de profil et dirigé vers la gauche. Il tient de la main droite un bâton surmonté d'une croix, et de l'autre il porte un livre. Une tablette avec le chiffre de *Durer*

est en bas, à droite, et le monogramme du graveur à gauche.

2) S. *Barthélemy*. Il est debout, vu de face et dirigé un peu vers la gauche. Il tient un couteau de la main droite élevée, et porte un grand livre sur le bras gauche. La tablette avec le chiffre de *Durer* est appuyée contre le pied d'un arbre qui est dans le fond à droite, et le chiffre du graveur est vers la gauche d'en bas.

3) S. *Thomas*. Il est debout, vu de trois quarts de dirigé vers la gauche. Il porte un livre ouvert sur son bras droit, et tient une pique de la main gauche. Le chiffre de *Durer* est tracé sur une feuille de papier, attachée à un petit mur vers le bas de la droite, et le chiffre du graveur est vers le bas du côté gauche.

4) S. *Simon*. Il est debout, le corps vu de face, la tête presque de profil et tournée vers la gauche de l'estampe. Il a les mains croisées devant lui, tenant de la gauche une scie de la forme d'une épée dentelée. En bas est, à gauche le chiffre de *Durer*, à droite celui du graveur.

5) S. *Paul*. Il est debout, vu de face,

ayant le corps dirigé un peu vers la gauche, et la tête vers le côté opposé. Il montre un livre ouvert qu'il porte sur le bras droit. Un glaive est à terre à ses pieds, à la gauche de l'estampe, où l'on voit aussi le chiffre de *Durer* gravé sur un .petit mur. Le monogramme du graveur se voit à la droite d'en haut.

On a des épreuves de ces cinq estampes avant le chiffre du graveur.



(Nr. 14. des monogrammes.)

1 *Le joueur de cornemuse.*

Un paysan jouant de la cornemuse, au pied d'un arbre, contre lequel il est appuyé, et qui s'élève à la droite de l'estampe. Le chiffre du graveur est marqué à la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 91. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

IVM.

(Nr. 193. des monogrammes.)

1. *La Madeleine.*

Sainte Madeleine, vue de profil et dirigée vers la droite. Elle est vêtue d'une longue robe traînante, et un bout de draperie qui passe par-dessus le bras droit, flotte en l'air derrière elle, ainsi que les cheveux sortant du bonnet, dont la tête est couverte. De la main droite, elle tient un vase, et de l'autre un couvercle Au milieu d'en bas sont les lettres IVM.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

Ce morceau est une copie en contrepartie de l'estampe originale de *Lucas de Leyde*, Nr. 124. Les lettres IVM l'ayant fait attribuer à *Israël van Mecken*, ont produit l'opinion qu'elle étoit l'original, d'après lequel *Lucas* auroit gravé la sienne; mais indépendamment, que cette estampe n'a rien de commun ni avec la manière du dessein, ni avec la touche du burin d'*Israël de Mecken*, la comparaison

montre clairement qu'elle n'est qu'une copie servile de celle de *Lucas*, faite par quelque graveur inconnu et de peu de mérite.

G AD H

(Nr. 98. des monogrammes.)

1. *S. Eustache.*

Ce Saint, vu de profil, est à genoux à la droite de l'estampe. Il est dirigé vers le fond de la gauche, où marche, sur une hauteur, un cerf portant entre son bois un crucifix que le Saint adore les mains élevées. Vers le devant de ce côté, le cheval du Saint, vu de profil et tourné vers la droite, est attaché par la bride à un arbre qui s'élève au milieu de l'estampe. Cinq chiens de chasse en différentes attitudes se reposent sur le devant. Le lointain à droite offre la vue d'un grand château, situé au sommet d'une montagne. Ce morceau est une copie très-bien gravée en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer* (Nr. 57. de son oeuvre) par un

graveur anonyme qui s'est désigné par les lettres G H, placées aux deux côtés du monogramme de *Durer*.

Hauteur: 13 p. Largeur: 9 p. 6 lig.

DR

(Nr. 71. des monogrammes.)

1. *Le souvenir de la mort.* 1563.

Le souvenir de la mort, représenté par une femme nue qui est debout près d'une fosse, tenant le fruit défendu de la main droite, et de l'autre un sable. En haut est écrit: *Memorare novissima et in aeternum non peccabis.* Suit le chiffre et l'année 1563. Cette estampe, qui est très-médiocre, a été gravée d'après l'original d'*Aldegrever*, Nr. 134. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

(Nr. 213. des monogrammes.)

1. *Jahel et Sisara.*

Jahel enfonçant un clou dans la tête de Sisara. Celui-ci est étendu par terre sur le ventre. Jahel tient de la main gauche le clou, et de l'autre le marteau. Dans le fond à droite sont trois tentes, et le lointain à gauche offre un ancien bâtiment en ruines. Le chiffre est au bas de ce même côté. Ce sujet est renfermé dans une bordure remplie de festons de fruits.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 5 p.
La bordure a 9 lignes de largeur.

2. *Lucrèce.*

Lucrèce, debout au milieu de l'estampe, se perce le sein avec un poignard qu'elle tient de la main droite, et de l'autre main relève le manteau qui lui descend sur le dos. Le fond offre, à droite une porte, et à gauche une colonne, vers le haut de laquelle le chiffre est gravé.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

3. *La société gaie.*

Trois hommes de condition, dont chacun est accompagné de sa maîtresse. Le premier, à gauche, tient la sienne embrassée, le second, faisant un geste de ses deux mains, semble répondre à sa belle qui lui parle en faisant un geste de la main gauche, et ayant son bras droit posé sur les épaules de son amant. Le troisième tient un pot de vin, et sa maîtresse boit dans un verre. A droite, vers le fond, est un bouffon. Au bas de ce même côté est le monogramme et l'année 1563. Toutes ces figures sont à mi-corps.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

4. *La femme lascive.*

Une femme très-grasse, couchée nue dans un lit, et ayant le bras gauche posée par-dessus sa tête. On voit un perroquet dans le fond, au milieu de l'estampe. A la droite d'en bas est le monogramme.

Largeur: 5 p. Hauteur: 2 p. 11 lig.

IS.

(Nr. 184. des monogrammes.)

1. *Job s'entretenant avec ses amis.* 1564.

Job est assis à terre à la droite de l'estampe, vis-à-vis de ses trois amis. La femme est debout au milieu. A la gauche d'en bas est écrit: *Non estis L.*, et au haut de ce même côté est la marque du graveur, accompagnée de l'année 1564, c'est-à-dire: 15. I. S. 64. Ce morceau est une copie de l'estampe de *Hans Sebald Beham* Nr. 16. de son oeuvre.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 8 lig.

2. *Hercule.*

Hercule debout, vu par le dos qu'il a couvert de la peau de lion, et tenant une massue de la main gauche. Il est dans une niche. A la droite d'en bas est la marque IS. Ce morceau est une copie en contrepartie de l'estampe de *Jacques Bink*, Nr. 40. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 5 lig.

ÉRASME HORNICK.

E. H.

(Nr. 78. des monogrammes.)

1. *Desseins de vases.*

Différens vases. Suite de dix-huit estampes gravées à l'eau-forte et terminées au burin avec bien du goût. Chacune porte une des deux différentes marques du graveur. Il n'y en a qu'une seule, où le nom de l'artiste soit écrit en toutes lettres, savoir: *Erasmus Hornick F. Cum gra. Et Pri.* 1565. *Nurmberg.* Ce dernier mot a été effacé par des tailles de burin qui se croisent. Outre cette inscription on voit dans cette planche aussi les lettres L. D., dont nous ne saurions pas expliquer la signification, cette estampe étant tout-à-fait égale aux autres tant pour le dessein que pour la gravure.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 1 lig.

(Nr. 333. des monogrammes.)

1. *Le joueur de Luth.*

Un gentilhomme allemand jouant du luth. Il est debout et tourné un peu vers la droite. Une harpe est à terre à ses pieds. Le fond offre un paysage. La marque se voit à droite, à mi-hauteur de la planche, et au-dessus de la marque et l'année 1569. Ce morceau est médiocrement dessiné et gravé à l'eau-forte d'une pointe de peu de goût.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

MELCHIOR LORCH.



(Nr. 238. des monogrammes.)

Melchior Lorch, peintre, graveur et antiquaire, naquit à Flensbourg dans le

Holstein en 1527. On sait qu'il fut à Constantinople. La date de sa mort n'est pas connue, mais il est certain qu'il a vécu encore en 1583, vu que parmi les gravures en bois exécutées sur ses desseins, il y en a quelques-unes qui portent cette date. Les estampes de ce maître sont exécutées dans des manières très-différentes, néanmoins celles détaillées ci-après viennent certainement de sa main.

PIÈCES GRAVÉES EN CUIVRE.

1. *S. Jérôme.* 1546.

Ce Saint est assis dans le creux d'un rocher, ayant devant lui une table, sur laquelle est un livre ouvert, et vers la droite un crucifix, vers lequel il adresse ses prières, les mains élevées. Le lion est couché à droite, sur le bord d'une pièce d'eau. Le chiffre et l'année 1546 sont gravés sur une pierre, à la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie en contrepartie de l'estampe de *Durer*, Nr. 59. de son oeuvre.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 5 lig.

2. *Apollon.*

Ce dieu est assis sur un trône placé à la gauche de l'estampe. Il semble donner des ordres à un homme qui est à genoux devant lui. Le soleil est marqué sur un rideau vers la droite d'en haut. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie de l'estampe de ***H. Aldegrever***, Nr. 74. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 2 lig. Largeur: 1 p. 7 lig.

3. *Le basilic.* 1548.

Dessein de l'animal chimérique, appellé *Basilic.* Il est représenté sous la forme d'un dragon avec huit jambes, et une couronne royale sur la tête. L'animal se dirige vers la droite, où on lit vers le haut le mot: *Basilischus.* A la gauche d'en bas est le monogramme, accompagné du nombre 48, qui signifie l'année 1548.

Largeur: 2 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 7 lig.

4. *La femme endormie.* 1551.

Une femme nue qui dort couchée sur un lit. A gauche est une fenêtre, où se voit le monogramme accompagné de l'an-

née 1551. Ce morceau est gravé à l'eau-forte d'une pointe légère et spirituelle.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 9 p.

5. *La taupe.* 1548.

Une taupe, dont la tête est dirigée vers la gauche. Le fond offre un paysage. A la gauche d'en bas est le chiffre et l'année 1548. Dans la marge on lit: *Ut cita vescenti veniunt oblivia talpae, sic precibus subeunt, impie, vana tuis.*

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig. La marge d'en bas: 5 lig.

6. *La grue.* 1549.

Un cartouche dans lequel est représenté une grue, vue de profil et tournée vers la gauche. A la droite d'en bas on lit: *Grues lapidem deglutientes.* A gauche on voit le chiffre, les lettres I. C. H., dont nous ignorons la signification, et l'année 1549.

Hauteur: 2 p. 3 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

7. *Le joueur de cornemuse.* 1547.

Un paysan debout, portant une cornemuse sur le bras droit. Sa tête est environnée de plusieurs bourdons. Sur le

devant à gauche est debout un jeune garçon, vu par le dos. On voit dans le fond à droite un château en flammes. Au bas de ce même côté est le chiffre, accompagné du nombre 47, qui désigne l'année 1547.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 2 lig.

8. *L'homme crucifié.* 1550.

Un homme crucifié à un tronc d'arbre. Sa jambe droite est tendue, l'autre est retirée. Son regard est tourné vers la droite. A la gauche d'en haut est le chiffre, accompagné de l'année 1550. Ce morceau qui est un des plus beaux de l'oeuvre de *Lorch*, a été exécuté d'un burin très-délicat, d'après l'étude d'une figure qui entre dans *le jugement universel*, peint par *Michel-Ange Bonaroti.* C'est le même, dont *Heineke* (Nachrichten. T. I. page 414, Nr. 13. *b.*) dit, qu'il est porté à l'attribuer à *Michel Lucchese*, mais le burin sec et grossier de cet artiste est très-différent de celui, dont la pièce de *Lorch* est exécutée.

Hauteur: 6 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 8 lig.

9. *Portrait d'Auger de Busbec.* 1557.

Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit dans la marge d'en bas: *Augerio a Busbeca sacrae Rom. Reg. Mtis consiliario et apud Turc. Imp. oratori Melchior Lorck Holsatus F. Constantinop. sept. Calend. Octob. Anno* 1557. Sur cette même marge, à gauche, se voit un emblème, offrant une étoile et une main sortant des nues, avec cette devise: *Deo conservatore et duce.* Le chiffre est vers le haut de la droite.

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

10. *Albert Durer.* 1550.

Le portrait d'*Albert Durer* à l'âge de cinquante-six ans. Il est en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Au haut de l'estampe est écrit, à gauche: ALBRECHT, et à droite: DVRER. En bas, sur une feuille de papier attachée à un petit mur, sont ces deux distiques latins: *Cui Sua Phoeboeae donarunt — sex quoque natus erat.* Le chiffre et l'année 1550 sont marqués à la droite d'en bas.

Hauteur: 4 p. 11 lig. La marge d'en bas, c'est-à-dire le petit mur: 1 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

Copie de ce morceau, gravée en contre-partie par un anonyme qui y a ajouté le monogramme de *M. Lorch.*

Hauteur: 7 p. Largeur: 5 p. 3 lig.

Cette copie se trouve quelquefois imprimée en un clair obscur, produit par une planche de bois qui y fournit la demi-teinte et les rehauts.

Autre Copie gravée par le maître au monogramme Nr. 26.

11. *Portrait de Michel d'Aicing.*

Michel d'Aicing, gentilhomme de la cour de l'Empereur Maximilien II. Il est représenté en buste, vu de profil et tourné vers la droite. On lit au bas de l'estampe. *D. Michaeli ab Aicing antea diui Ferdinandi I, nunc Maxsaemiliani II Caes. inuictissimorum Aulae familiari. Viennae Austriae, 21 Septemb.* 1576. Suit le monogramme.

Hauteur: 7 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 2 lig.

12. *Martin Luther.*

Portrait de Martin Luther, à mi-corps et de face. Il est représenté écrivant dans un livre placé sur un pupitre. Vers le

haut de la gauche sont deux inscriptions. La première commence ainsi : *Exprimit haec forma* etc. L'autre ainsi : *D. Mart. Luthe: natus Islebij* etc. A la droite d'en haut sont ses armes accompagnées de ces mots : *pestis eram viuus, moriens tua mors ero papa.* Plus bas est le chiffre. Au bas de l'estampe on lit : *Melchior Lorck Flensburgen. faciebat. An. D.* 1548. *Suae aetatis* 21.

Hauteur: 9 p. 5 lig. Largeur: 6 p. 4 lig.

13. *Le sultan Soliman, en buste.*

Portrait de Soliman, empereur des Turcs. Il est représenté en buste, vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. Au bas de l'estampe est une inscription en langue orientale, suivie d'une latine : *Imago Suleymanni Turcorum imp.* etc. — — *a Melchiore Lorich Flensburgensi, Holsatio, antiquitatis studiosiss. Constantinopoli, An. MDLIX. Men. Feb. die XV. verissime expressa.* Le monogramme est gravé à gauche, au-dessus de l'épaule du sultan.

Hauteur: 15 p. Largeur: 10 p. 7 lig.

14. *Le même sultan, en pied.*

Figure en pied de Soliman, empereur des Turcs. Dans le fond à gauche est la vue de la mosquée du sultan. Un peu plus en avant, sous une grande porte, se voit un élephant magnifiquement harnaché, portant sur le dos son conducteur et un officier tenant un drapeau. Au-dessus de la mosquée est écrit: *Templum constit. a Sult. Soleim.* A la gauche d'en haut on lit: *Imago vere expressa Sulta. Soleim. Arte et manu Melchior. Lorichs. Constantinopoli. Anno* 1559, et au bas de cette inscription: *Imago — — arte et manu Melch. Lorichs expressa.* 1559.

Hauteur: 16 p. Largeur: 11 p. 6 lig.

On a de ce morceau deux épreuves.

La première est celle que l'on vient de détailler.

Dans la seconde, l'inscription de la gauche d'en haut se trouve effacée.

15. *Ismaël, ambassadeur persan, en buste.*

Portrait d'Ismaël, ambassadeur de Techmas, roi de Perse, envoyé à Constantinople en 1557 auprès du sultan Soliman. Il est en buste, vu presque de face et

tourné un peu vers la gauche. Au bas de l'estampe est une inscription orientale, suivie d'une latine: *Viua effigies illust. Ismaelis — a Melchiore Lorichs Flensburgen. Holsato, antiquitatis studiosiss. dicto Temp. in Turcia versante graphice expressa.* Le monogramme est gravé à droite, à mi-hauteur de la planche. A la gauche d'en haut on lit: *Cum Priuilegio.*

Hauteur: 15 p. Largeur: 10 p. 8 lig.

On a de ce morceau de premières épreuves que l'on connoit 1mo. en ce que les mots *Cum Priuilegio* ne s'y trouvent point, 2do. en ce que les traits horizontaux qui forment le fond, ne sont pas parsemés de petits traits qui les croisent. 3^tio^. en ce qu'on n'y voit pas les huit trous qui se trouvent dans les secondes épreuves aux deux côtés de la planche.

16. *Ismaël, ambassadeur persan, en pied.*

Le même Ismaël en pied, mettant la main droite sur sa poitrine, et l'autre sur la poignée de son sabre. Il est dans une salle qui laisse à droite la vue de quelques maisons et d'un obélisque. Le monogramme est gravé à la droite d'en haut.

Un peu plus bas est cette inscription: *Effigies Ismaelis Persarum Ducis — a Melchiore Lorichs ad vivum expressa.* Anno M.D.LIX. Suit le monogramme.

Hauteur: 14 p. 6 lig. Largeur: 9 p. 9 lig.

On a de ce morceau deux épreuves. La première est celle que l'on vient de détailler. Dans la seconde, l'inscription de la droite d'en haut est effacée. On n'y a laissé que le monogramme.

GRAVURES EN BOIS.

1) Le déluge. Composition riche par un grand nombre de figures. On voit l'arche dans le fond à gauche; et à droite se présente une grande ville. Au milieu est un rocher couvert d'hommes qui s'y sauvent. Le chiffre est gravé vers le bas de ce rocher. Pièce composée de deux planches jointes en largeur.

Largeur: 18 p. 5 lig. Hauteur: 11 p. 9 lig.

2) La nature représentée par une jeune femme nue, qui arrose les différens animaux, dont elle est entourée, du lait qu'elle presse de ses deux mamelles. Le chiffre et l'année 1565 sont à la droite d'en haut.

Hauteur: 12 p. Largeur: 8 p. 3 lig.

3) Une dame habillée à l'orientale, vue de profil et dirigeant ses pas vers la droite. Elle porte un mouchoir de la main gauche, et fait signe de l'index de la droite. Le fond offre des fabriques. A la droite d'en bas est le chiffre et l'année 1551.

Hauteur: 8 p. 6 lig. Largeur: 6 p.

4) Recueil de cent vingt-neuf pièces offrant différens sujets, publiées sous ce titre : *Wohlgerissene und geschnittene Figuren, in Kupfer und Holz, durch den kunstreichen und weitberühmten Melcher Lorch, fur die Mahler, Bildhauer und Kunstliebenden an Tag gegeben Anno* 1619.

Ce titre offre quatre ronds, dont le premier renferme l'inscription suivante: *Et juvante et conservante Deo*, deux autres des emblèmes, et le quatrième le buste de *M. Lorch*, en médaillon. Plus bas est l'année 1575.

L'exemplaire que nous avons devant nous, est accompagné d'une description allemande des planches, ainsi que d'un second titre, imprimés l'un et l'autre à Hambourg en 1646.

Suivant le premier titre ces gravures n'ont été publiées qu'en 1619, c'est-à-dire 36 ans après 1583, qui est la date la plus récente que l'on y trouve marquée. *Fuefsli*, dans son catalogue d'artistes, parle d'un *M. Feyerabend* qui doit avoir publié plusieurs gravures en bois d'après des desseins de *Mr. Lorch*. Il paroît, que ce sont les mêmes, dont il est question ici.

NICOLAS ANDREA.



(Nr. 253. des monogrammes.)

1. *Rébeca.* 1585.

Rébeca donnant à boire à Eliezer On voit dans le fond deux chameliers et plusieurs chameaux. Au milieu d'en bas est l'année 1585 et le chiffre. A gauche, sur la fontaine, on lit; *Genesis. Cap.* 24.

Hauteur: 13 p. Largeur: 9 p. 9 lig.

2. *La fortune.*

La fortune représentée sous la figure

d'une femme nue, vue presque par le dos et tournée vers la droite. Elle est debout sur une boule placée dans une conque, que porte sur ses épaules un monstre marin qui a deux têtes, et qui nage dans la mer. La fortune tient une voile de la main gauche élevée, et de la droite un long cordon qui flottent en l'air l'un et l'autre. Dans la marge d'en bas on lit: *Sit vaga et instabilis, quid tum? tu Mentis amussi, et Rationis ejam finge tuo arbitrio.* Au haut de l'estampe est gravé, à gauche le monogramme de *Melchior Lorch*, et vers la droite celui de *Nicolas Andrea*, ainsi que les mots: SVRG. FORTVN. Vers le bas de l'estampe, sur une règle qui se voit dans la conque, avec une équerre et un compas, on lit: *Melchior Lorichs inventor. Philippus Galle fecit.*

Hauteur: 11 p. 7 lig. Largeur: 8 p. 3 lig.

Le rapport que ces deux noms et le chiffre de *Nicolas Andrea* peuvent avoir entre eux, se laisse expliquer avec beaucoup de fondement de la manière suivante: *Philippe Galle* a gravé cette estampe sur un dessein fait par *Nicolas Andrea* d'après un tableau de *Melchior Lorch*.

Toujours il est certain, que c'est *Galle* qui a gravé cette pièce.

3. *Portrait de Joachim de Sintzendorf.*

Portrait de Joachim de Sintzendorf, conseiller de l'empereur Rodolphe II., et envoyé auprès de la porte ottomane. Il est représenté à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la gauche. En bas est, à gauche un emblème, à droite une pierre avec cette inscription: *Joachimus à Sinzendorf — — Anno rest. Sal. MDLXXX. Aeta. vero suae XXXV. Nicolaus Andrea F. Constantinopoli.* La marque est vers le haut de la droite.

Hauteur: 9 p. Largeur: 6 p. 6 lig.

4. *Portrait de George Has.* 1581.

George Has, menuisier de la cour et bourgeois de Vienne, représenté à mi-corps, vu presque de face, et tenant une plume de la main droite. Ce portrait est renfermé dans une bordure d'architecture, au haut de laquelle on lit: *Opifex ingeniosus, raro pecuniosus.* En bas est écrit: *Georg Has, Ro. Kay. May: Hof Tischler und Burger zu Wien.* 1581. La marque

est à gauche, presque à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 9 p. 9 lig. Largeur: 8 p.

(Nr. 19. des monogrammes.)

1. *Vénus*. 1568.

Vénus traversant l'eau. Elle est debout sur un dauphin, et tient une voile de la main droite. Au haut de ce côté est le chiffre et l'année 1568.

Hauteur: 3 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

2. *Soldat allemand*. 1568.

Un soldat allemand debout, tenant une pique de la main droite, et de l'autre s'appuyant sur le pommeau de son épée. La marque et l'année 1568 sont gravées à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. Largeur: 2 p.

3. *Autre soldat allemand*. 1567.

Autre soldat allemand debout, tenant

une pique de la main gauche, et ayant la droite appuyée sur sa hanche. La marque et l'année 1567 sont gravées à la gauche d'en haut.

Hauteur: 3 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

4. *Deux soldats allemands.*

Deux soldats allemands debout, l'un vis-à-vis de l'autre. Celui à gauche tient une lance, l'autre un pistolet. La marque est à la droite d'en haut.

Hauteur: 3 p. 10 lig. Largeur: 3 p. 9 lig.



(Nr. 214. des monogrammes.)

1. *Portrait de Gervais Fabricius.* 1568.

Il est représenté à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Dans une forme ovale, autour de laquelle on lit: *Gervasius Fabricius iuris utriusque doctor, anno aetatis suae XXXVIIII. M.D.L.XVIII.* La marque est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur: 4 p. 8 lig.

2. *Portrait d'Étienne Schwartz.* 1565.

Il est à mi-corps, vu presque de face, tenant ses gants de la main gauche. Ses armoiries se voient à la droite d'en haut. A la gauche d'en bas est une tablette avec la marque et l'année 1565. Dans la marge d'en haut on lit: *Steffan Schwartz der Rechten Doctor* etc.

Hauteur: 9 p. 4 lig. Largeur: 6 p. 8 lig.

MR

(Nr. 218. des monogrammes.)

1. *Six bustes.* 1566.

Trois bustes d'hommes et trois bustes de femmes, rangés l'un à côté de l'autre en largeur. Le premier, à la gauche de l'estampe, est celui d'une jeune femme, vue de profil et tournée vers la droite. Le second représente un homme qui a la tête couronnée de laurier: il est vu de profil et tourné vers la gauche. Au milieu de l'estampe, entre le troisième et le quatrième buste, le chiffre est gravé sur une tablette suspendue à un ruban. L'année 1566 se trouve au-dessous

de la tablette. Le burin de cette estampe approche de celui d'*Augustin Vénitien*.

Largeur: 6 p 5 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.



(Nr. 296. des monogrammes.)

1. *Panneau.*

Panneau de menuiserie, enrichi d'ornemens grotesques, où l'on remarque en bas deux figures assises, dont chacune tient une couronne de laurier d'une main élevée. La marque est à droite, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.



(Nr. 167. des monogrammes.)

1. Morceau en largeur, composé de onze pièces jointes ensemble, gravées à l'eau-forte d'une pointe qui approche de celle d'*Antoine de Trente*. Ces pièces, séparées, offrent:

1) Deux femmes montées sur des mulets, et se dirigeant vers la droite. Largeur: 16 p. 10 lig.

2) Un cavalier au galop, suivi de deux hommes à pied qui courent. Largeur: 16 p. 10 lig.

3) Trois hommes, dont un armé d'une pique et d'un bouclier. Ils courent accompagnés de deux lévriers. Larg. 17 p. 3 lig.

4) Deux hommes à cheval, et un troisième qui est à pied, tuant un lion qui vient de terrasser un cheval. Largeur: 15 p. 2 lig.

5) Un homme décochant une flèche sur un lion. Vers la droite trois femmes qui accourent. Largeur: 16 p. 8 lig.

6) Un cavalier et deux hommes à pied, accompagnés de quatre chiens. Largeur: 15 p. 7 lig.

7) Un cavalier portant un coup de sabre à un taureau farouche qui terrasse un homme armé d'un bouclier. Deux autres hommes attaquent l'animal avec leurs piques. Largeur: 16 p. 10 lig.

8) Trois hommes et deux femmes, s'enfuyant pour échapper à la fureur du

taureau de la pièce précédente. Largeur 15 p. 10 lig.

9) Deux hommes à cheval allant au galop. Ils sont précédés d'un chasseur qui sonne du cor, et d'un homme opposant une lance à un cerf. Largeur: 16 p.

10) Un homme à cheval et deux autres à pied tuant un cerf chassé par trois chiens. Largeur: 15 p. 5 lig.

11) Groupe de trois femmes qui accourent. Cette seule pièce porte le chiffre et l'année 1540, marqués au pied d'un arbre. Largeur: 6 p.

Hauteur: 10 p. 3 lig. Largeur de toutes les pièces jointes ensemble: 14 pieds 5 lig.

MF.

(Nr. 224. des monogrammes.)

1. *S. Sébastien attaché à un arbre.*

Ce Saint, percé de flèches, est attaché par ses deux mains élevées au-dessus de sa tête à la branche d'un arbre, contre lequel il est adossé. Il est dirigé vers la

droite. Une tablette avec le chiffre d'*Albert Durer* est suspendue à une petite branche de l'arbre, vers la gauche de l'estampe. Le monogramme du graveur est au bas du tronc de l'arbre. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe originale d'*Albert Durer*, Nr. 55. de son oeuvre

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

2. *S. Sébastien attaché à une colonne.*

Il est dirigé vers la gauche et attaché à une colonne, les mains liées derrière le dos. Une feuille de papier avec le chiffre de *Durer* est attachée au bas d'un pilier de pierre qui borde le côté droit de l'estampe. Le monogramme du graveur qui échappe aisément aux yeux du regardant, est tracé au côté ombré de la pierre qui est à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 56. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

Il est bon de remarquer, qu'on rencontre assez souvent des contre-épreuves de ces deux estampes.

3. *S. Christophe.*

Ce Saint est représenté passant à gué une rivière, et portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Il dirige ses pas vers la gauche, ayant la tête retournée vers la droite. Le chiffre d'*Albert Durer* est tracé sur une pierre qui sort de l'eau à la gauche d'en bas. Sur le côté ombré de cette même pierre est aussi le monogramme du graveur, écrit à rebours. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 51. des estampes d'*Alb. Durer*.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

TB.

(Nr. 307. des monogrammes.)

1. *Sigismond baron de Herberstein.*

Portrait de Sigismond baron de Herberstein Neyperg, habillé à l'orientale. Il est à mi-corps, vu presque de profil et tourné vers la gauche. Ce portrait est renfermé dans une forme ronde, dont la bordure offre cette inscription: *Sigismund Freyherr zu Herberstain* etc. Les lettres

TB se voient gravées sur un livre ouvert qui est à la gauche d'en bas.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 4 p. 4 lig.

2. *Autre portrait du même.* 1541.

Le même représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans une bordure d'ornemens. L'année 1541 est gravée dans une tablette vers le haut du milieu. En bas on lit: *Sigismundus liber Baro in Herberstain — — veste turcali.* Les lettres T et B sont marquées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 2 lig.

3. *Portrait d'Ubermann.*

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. En bas on lit:

Hanc habuit faciem, bis seno ubi lustra peregit,
Vberman virtute potens, virtutibus auctus etc.

La marque est vers le bas de la droite.

Hauteur: 10 p. 8 lig. Largeur: 6 p. 11 lig.

4. *Portrait de Maximilien II.*

L'empereur Maximilien II en buste,

vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans un ovale autour duquel on lit: *Maximilianus II. Dei gracia etc.* Cet ovale se trouve au milieu d'un encadrement orné de plusieurs figures allégoriques. Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

Hauteur: 17 p. 6 lignes? Largeur: 12 p. 6 lignes?

5. *Les armoiries d'Urbain, évêque de Passau.*

Ces armoiries timbrées de trois héaumes avec leurs lambrequins se voient érigées entre deux colonnes. Au bas on lit: *Vrbanus deo gracia episcopus Patavien. aetatis* 39. *Do.* 1564. Les deux lettres T. B. sont marquées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.



(Nr. 309. des monogrammes.)

1. *L'électeur de Mayence.*

Portrait de Daniel, archevêque et électeur de Mayence, représenté assis près

d'une table, sous un trône. On lit en haut: *Zu Ehren dem Hochwürdigisten etc.* La marque est vers le bas de la gauche.

Hauteur: 10 p. 9 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

2. *George Khevenhuller.*

Portrait de George Khevenhuller, premier chambellan de l'empereur, et gouverneur de Carinthie. Le chiffre est vers la droite d'en bas.

Hauteur: 18 p. 7 lig. Largeur: 11 p. 4 lig.



(Nr. 311. des monogrammes.)

1. *Vénus.*

Vénus couchée sur un lit et vue presque par le dos. Elle a auprès d'elle l'Amour, dont on ne voit que la tête à la gauche de l'estampe. Le bouclier de Mars est à ses pieds, à droite, et son casque se voit au milieu. Vers le haut de la droite paroît un paon dans des nuages. Au milieu d'en haut est écrit: VENVS. IVPIT. Le chiffre est gravé à droite, à mi-hauteur

de la planche. Ce morceau est gravé dans le goût de *Jérôme Bos*.

Hauteur: 3 p. 6 lignes? Largeur: 1 p. 10 lig.

(Nr. 152. des monogrammes.)

1. *Adam et Eve.* 1566.

Adam, assis à la gauche de l'estampe sur une butte, reçoit avec la main gauche la pomme que lui présente Eve qui la lui remet de la droite, tenant de la gauche une autre pomme qu'elle vient de prendre de la bouche du serpent entortillé autour de l'arbre de vie. Le fond présente le paradis richement orné d'un grand nombre de divers animaux. Au milieu de ce fond est représenté Dieu créant Adam. Le chiffre et l'année 1566 sont gravés vers la gauche d'en bas. Au milieu on lit: *Cum priuilegio ad Sexennium.* Ce morceau approche du goût de *François Floris* qui pourroit bien en être l'autre.

Largeur: 21 p. 9 lig. Hauteur: 16 p.

MZ.

(Nr. 252. des monogrammes.)

1. *La nativité.* 1566.

La partie gauche de ce morceau offre la Vierge et deux anges adorant l'enfant Jésus nouvellement né. On remarque au-delà de la Vierge S. Joseph tenant une lanterne. A droite sont deux pasteurs qui viennent voir le petit Jésus. Au bas de ce côté est la marque et l'année 1566. Dans la marge d'en bas on lit: *In cunis vagit celso — — caetera turba Deum.*

Largeur: 4 p. 10 lig. Hauteur: 3 p. 7 lig. la marge y comprise.

2. *Le crucifiement.* 1566.

Jésus-Christ à la croix entre les deux larrons. On remarque un juif à cheval, perçant d'une lance le côté du Christ, en présence d'une sainte femme qui exprime sa douleur en élevant ses deux mains. Vers le devant à gauche, au pied de la croix d'un des larrons, deux autres saintes femmes donnent du secours à la Vierge

évanouie. La marque et l'année 1566 sont gravées à la droite d'en bas. Dans la marge on lit: *In ligno moritur — turba redempta sumus.*

Même dimension.

3. *La conversion de S. Paul.* 1566.

Le Saint est représenté tombant de son cheval, au milieu de l'estampe. Il se couvre le visage d'un bouclier contre l'éclat de la lueur qui le frappe, et qui sort d'un nuage, sur lequel apparoît Dieu. On voit plusieurs hommes armés et à cheval aux deux côtés de l'estampe. Dans la marge d'en bas, à droite, est la marque et l'année 1566. On y lit aussi: *In conversionem Pauli. — Christiados sitiens furibundus* etc.

Largeur: 3 p. 11 lig. Hauteur: 3 p. la marge y comprise.

4. *Diane au bain.* 1566.

Actéon surprenant Diane au bain. Cette déesse se voit à droite, accompagnée de deux nymphes. Actéon est représenté à cheval à la gauche de l'estampe, ayant la tête déjà metamorphosée en celle d'un cerf. A la droite de la marge d'en bas

est la marque et l'année 1566. On y lit aussi: *In imaginem Actaeonis.* — *Viderat ut nudam* etc.

Même dimension.

5. *Écusson d'armes.* 1570.

Un écusson d'armes offrant un bras d'homme en cuirasse, tenant une tête de coq. L'écu est timbré d'un héaume qui a pour cimier un coq déployant ses ailes. Ces armoiries sont dans un ovale supporté par quatre femmes. La marque et l'année 1570 se voient au bas de l'écusson. Il y a en haut un cartouche destiné pour une inscription, un autre semblable est au bas de l'estampe, mais l'un et l'autre sont en blanc.

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.



(Nr. 7. des monogrammes.)

1. *Les trois paysans.* 1567.

Trois paysans s'entretenant ensemble. L'un d'eux qui est à la droite de l'estampe, et vu par le dos, tient une vieille

épée, sur laquelle il s'appuye; un autre, à gauche, porte de la main droite un panier rempli d'oeufs. Le chiffre du graveur et l'année 1567, écrite à rebours, se voient au milieu d'en bas. A la droite d'en haut on lit: *MM.* 3. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Alb. Durer*, Nr. 86. de son oeuvre.

Hauteur: 3 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

MATHIAS ZÜNDT.

1. *Portrait de Louis III. de Bourbon-Condé.* 1568.

Il est représenté à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. Il tient le bâton de commandement de la main gauche, et de l'autre son bonnet qui est placé sur un coussin brodé. Un écusson d'armes est à la gauche d'en haut. Ce portrait est renfermé dans un ovale. Au bas, dans l'exergue, est écrit: LVIS. III. DE BOVRBON. PRINCE DE CONDE. *Ludwig von Bourbon Fürst zu Conde. Cum gratia et priuilegio.* 1568, *Mathis Zündt.*

Diamètre de l'ovale. Hauteur: 8 p. Largeur: 5 p. 6 lig.

2. *Portrait de Jean de Raleta, grand-maître de Malthe.* 1566.

Il est à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la gauche. Il tient un grand sabre de la main droite, et porte l'autre sur son casque qui est devant lui, sur une espèce de mur d'appui, ainsi qu'un petit livre ouvert. Une colonnade qui s'élève à droite, laisse à gauche la vue d'un lointain, où l'île de Malthe est représentée. En haut est une banderole avec cette inscription: *Gott ist unser Zuuersicht* etc. Au bas de l'estampe est écrit: *Joannes de Raleta magnus magister hospitalis Hierosolimitani* etc. — — *Mattias Zynndt Excudebat. Ao.* 1566.

Hauteur: 9 p. 9 lig. Largeur: 7 p.

3. *Vue de la ville de Grodno en Lithuanie.* 1568.

Vue de la ville de Grodno, lors du congrès des députés du roi de Pologne et de ceux du grand duc de Moscou, en 1567. Grand morceau de deux pièces jointes en largeur, gravées 1568 par *M. Zündt*, d'après un dessein de *Jean Adelhauser.*

Au milieu d'en haut on lit: *Vero designatio vrbis in Littavia Grodnae.*

Largeur: 37 p. 6 lig. Hauteur: 13 p. 3 lig.

A. Ɔ.

(Nr. 24. des monogrammes.)

1. *Le rebelle.* 1569.

Un paysan rebelle, représenté debout, tenant une fourche de la main droite, et portant son bras gauche dans une écharpe. En bas sont gravées, à droite les lettres A. C, le C à rebours, et au milieu l'année 1569.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

B. B.I. BI

(Nr. 37. des monogrammes.)

Graveur en cuivre et en bois.

SUJETS PIEUX.

1. *Adam et Eve.*

Ils sont près de l'arbre de vie, figuré ici

par une mort entortillée du serpent. Adam, à la droite de l'estampe, tient un glaive flamboyant de la main gauche, et avec l'autre reçoit la pomme que lui présente Eve qui la prend d'entre la bouche du serpent. A la droite d'en bas sont les lettres BI. Ce morceau est une copie de Nr. 1. des estampes de *B. Beham.*

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p.

2. *Jésus-Christ à la croix entre les deux larrons.*

Jésus-Christ à la croix est au milieu de l'estampe, entre les deux larrons. Au bas des trois croix se voient plusieurs soldats à pied, et deux à cheval, dont celui à gauche enfonce sa lance dans le côté du Sauveur. Sur le devant de ce même côté deux saintes femmes donnent du secours à la Vierge évanouie. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas, et vers la droite est la marque Nr. 3. des monogrammes qui, suivant notre opinion, ne désigne pas le nom de *Josse Amman,* vu que le dessein de ce morceau est d'un autre goût.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 11 lig.

3. *S. Jacques le majeur.*

Il est représenté debout, tenant une coquille de la main droite, et de l'autre un bâton. Le chiffre est gravé sur une pierre, à la droite d'en bas. En haut on lit: S. IA—COBVS.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

Il est vraisemblable, que cette estampe n'est qu'une pièce détachée d'une suite de plusieurs.

SUJETS PROFANES.

4-15. *Les travaux d'Hercule.*

Suite de douze estampes.

Largeur: 2 p. 9 à 10 lig. Hauteur: 2 p.

4) *Hercule défait les Centaures.*

5) *Il perce de ses flèches Nessus.*

6) *Déjanire envoie à Hercule par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus.* On lit à la gauche d'en haut: *Deianira Nessi restem per Licham servum Herculi mittit* — 1568. — Suit la marque.

7) *Hercule enlève Jole.*

8) *Il arrache le chien Cerbère de l'enfer.*

9) *Hercule punit la perfidie de Laomédon.*

Dans une banderole, au haut de l'estampe, est écrit: *Hercules multis bellis lacessit Trojam.* En bas est, à droite une tablette avec les lettres B. I., et à gauche une seconde tablette avec l'année 1568.

10) *Il abbat l'hydre de Lerne.* Dans une banderole, au haut de l'estampe, est écrit: *Hercules una cum Jolao Hydram occidit.* A la gauche d'en haut est l'année 1568, et vers la droite d'en bas la marque BI.

11) *Il plaee deux colonnes au détroit de Gades.* On lit au milieu d'en haut: *Gaditanas columnas statuit Hercules.* A droite est, en haut l'année 1568, et en bas la marque BI.

12) *Il tue Cacus.*

13) *Il étouffé Anthée.* On lit à la droite d'en haut: *Antheum Lybiae Gygantem suffocat Hercules.* En bas est marqué, à droite l'année 1568, et à gauche le chiffre B. I.

14) *Il terrasse le lion de la forêt de Nemée.* Dans une tablette à la droite d'en haut on lit: *Leonis suffocati exu-*

viis induitur Hercules. 1568. — Suit le chiffre.

15) *Il se brûle sur un bûcher allumé par Philoctète.* A la gauche d'en haut, dans une tablette, est écrit: *Nessi veste rabidus se comburit Hercules.* Au milieu d'en bas est le nom *Philocrasses*, et à la gauche d'en bas se voit une tablette avec les lettres B I.

Ces estampes sont des copies d'après celles de *H. S. Beham*, Nr. 96-107. de son oeuvre.

16-19. *Les quatre élémens.*

Suite de quatre estampes.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 2 p. La marge d'en bas: 5 lig.

NB. Ces pièces sont assez bien dessinées et gravées à l'eau-forte Il n'y a que la première qui porte la marque B. I. et l'année 1569.

16) *L'eau.* Neptune sur deux chevaux marins. Le fond offre un moulin à eau sur le bord de la mer.

17) *L'air.* Mercure en l'air. Le fond offre un vaisseau allant à pleines voiles, et un moulin à vent sur le bord de la mer.

18) *La terre.* Céres assise. Le fond présente un jardin, et plus loin, un paysan labourant un champ.

19) *Le feu.* Jupiter dans l'Olympe, lançant ses foudres. Dans le fond se voient des forges.

20. *Le berger.* 1570.

Un berger assis à terre, sur une peau à la droite de l'estampe. Il repose sa tête sur son bras droit qu'il a appuyé contre un rocher, et de la main gauche il caresse un agneau qui est couché entre ses jambes. Le côté gauche offre un paysage. A la droite d'en haut est une tablette avec le monogramme et l'année 1570. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham.* (Nr. 216. de son oeuvre)

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 1 lig.

PORTRAITS.

21. *Jean Calvin.* 1574.

Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. On lit en haut: *Ware Bildnus Johannis Calvini etc.* Le chiffre et l'année 1574 sont gravés à la droite

d'en bas. Dans la marge est cette inscription: *Johan Hufs hat die Behmen bkert — — ist nie erhort.*

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

22. *Caspar Cruziger.* 1571.

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la gauche. Il tient un petit livre ouvert de ses mains. On lit en haut: *Caspar Cruciger der heiligen Schrift Doctor und Professor.* Dans la marge d'en bas est une inscription de six lignes: *Der wolbered — — cristlich Gegenwehr.* L'année 1571 et le chiffre sont gravés à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

23. *Mathias Flach.* 1571.

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. On lit en haut: *Ware Bildnus Mathie Flacii Illiirici. D. D. W. G. A. Ae. S. LI.* 1571. Vers le bas de la gauche est le chiffre. Dans la marge d'en bas est une inscription latine de six lignes: *Seidr. D. Lutherus — — dhasts offenbart A* 47.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

24. *Juste Jonas.* 1571.

Il est à mi-corps et vu de face. Il montre avec l'index de la main droite le passage d'un livre ouvert qu'il tient de la main gauche. On lit en haut: ***Bildnus dess ehrwirdigen Herren doctoris Justi Jonae.*** — 1571. A gauche, à mi-hauteur de la planche, est la lettre B. Dans la marge d'en bas est une inscription qui commence ainsi: ***Diser Doctor der heiligen etc.***

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

25. *Martin Luther.*

Il est à mi-corps, assis auprès d'un pupitre, où il y a plusieurs livres. Il est vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite L'écusson de ses armoiries se voit à la gauche d'en haut, et le chiffre est gravé vers le bas de ce même côté.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

26. *Caspar Peucer.* 1575.

Il est à mi-corps, vu de face, et tenant une feuille de papier de la main gauche. On lit en haut: ***Biltnus des H: H: D: Casparis Peuceri. Aetatis suae*** 48. — Dans la marge d'en bas est une inscription de

six lignes: *Wunder wer hie — — schelten ein doctor frei.* L'année 1575 est gravée à mi-hauteur de la planche, les chiffres 15 à gauche, les chiffres 75 à droite. Le monogramme ne s'y trouve pas.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

27. *Erasme Sarcerius.* 1565.

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la gauche Il tient une tablette de ses deux mains. Sur une colonne à droite est la marque B. I. Sur une autre, à gauche, l'année 1565. En haut on lit: *Schlecht v. Recht. Herr das behute mich. Psalm.* 25. *Erasmus Sarcerius.* En bas est une inscription de six lignes: *Sarcerius dem Melanthon — — Buch er hat gschribn.* Cette estampe est très-mal gravée.

Hauteur: 5 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 4 lig.

28. *Virgile Solis.*

Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il tient de la main gauche une petite planche, où des armoiries sont gravées, et de l'autre un burin. En haut est, à gauche, un écusson d'armes à trois écus d'argent dans un fond

d'Azur. Cet écusson est surmonté du chiffre de *Virgile Solis*. Un autre écusson, offrant le soleil, est à droite, et surmonté des lettres VS. Les lettres B. I. se voient à mi-hauteur de la planche, l'une à gauche, l'autre à droite. En bas est cette inscription :

Virgilius Solis war ich gnant.
Mein Kunst in aller Welt bekant.
Mit meiner Hant ich erfur bracht.
Das mancher Kunstler wart gemacht.
Die Kunstler mich Vater hissen,
In zu dienen war ich gflissen.
Mit Moln, Stechn, illuminiren,
Mit Reissen, Eczn und Viesiren.
Es thets mirs keiner gleich mit Arbeit vein.
Drum his ich billig Solis Allein.
Da ich war in meinem 48 Jar,
Und 62 die Jarzal Christi war,
Fordert mich Got ab dieser Welt,
Bin nun unter die Seligen gzelt.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

29. *Théophraste Paracelse.* 1572.

Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit en haut : *Es sind den Menschen — — durch einen Geist — Paracelsis Theophrastus.* — Le chiffre est

à gauche, à mi-hauteur de la planche. Dans la marge d'en bas est une inscription de six lignes: *Gleich wie Durer in der Molerei — — och nein.* 1572.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

30. *Udalric Zwingel.*

Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. On lit en haut: *Huldricus Zwingel.* Dans la marge d'en bas est une inscription de six lignes: *Uldricus Zwingel wart — mein Lohn darumb.* Sans le chiffre du graveur.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

31. *Martin Luther.*

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il tourne le feuillet d'un livre couché sur un petit pupitre placé sur une table, où l'on voit aussi huit autres livres, dont un, au milieu, est ouvert. A la gauche d'en haut est l'écusson d'armes de Luther, et à mi-hauteur de ce même côté se voit le chiffre du graveur. Une petite marge au bas de l'estampe est en blanc.

Hauteur: 4 p. 11 lig. La marge d'en bas: 3 lig. Largeur: 4 p. 2 lig.

32. *Érasme de Rotterdam.* 1577.

Ce morceau fait le pendant du précédent. Érasme est représenté à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il écrit dans un livre couché sur un petit pupitre placé sur une table, où neuf autres livres sont répandus. Presque au milieu est le chiffre du graveur, et à droite, à mi-hauteur de l'estampe, l'année 1.5.7.7.

Même dimension.

GRAVURE EN BOIS.

33. Deux seigneurs allemands assis dans un paysage, chacun aupres d'une dame, ayant en leur compagnie un bouffon qui les réjouit par ses plaisanteries. L'une des dames est vue de profil et assise sur le devant à gauche, l'autre est de face et assise vers la droite. Le chiffre, accompagné d'une pointe, est marqué de ce même côté, sur un banc de gazon. Au milieu d'en haut, on lit: *Ecce res procedet. Lug auff, se wirt sich machenn*, c'est-à-dire: *Courage, cela ira.*

Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 212. de son oeuvre. Il est très-mal déssiné, et gravé en bois d'une taille très-lourde.

Largeur: 10 p. 10 lig. Hauteur: 8 p. 4 lig.

BP

(Nr. 32. des monogrammes.)

1. *Le baiser*. 1571.

Jeune homme assis à terre près d'une treille, à côté d'une jeune femme qu'il embrasse. Celle-ci est vue de profil et tournée vers la gauche. En haut est gravé, à gauche le chiffre, et au milieu l'année 1571. Ce morceau est une copie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 209. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 2 p.

BSB

(Nr. 39. des monogrammes.)

1. *Le jugement de Paris.* 1570.

Paris, assis à droite sur une pierre carrée, présente la pomme à Vénus qui est devant lui, accompagnée de deux autres déesses. On voit Mercure à côté de Paris. L'Amour est en l'air à la gauche d'en haut. A droite, pareillement en haut, est la tablette avec le chiffre du graveur et l'année 1570 Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *H. S. Beham*, Nr. 89. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 2 p.

ISD

(Nr. 156. des monogrammes)

Excellent graveur qui a copié les douze Apôtres, suite de douze estampes par *H. S. Beham.* Voyez Nr. 43-54. de ce maître.



(Nr. 162. des monogrammes.)

1. *L'homme de douleurs.* 1571.

L'homme de douleurs représenté assis et tourné vers la gauche. La marque et l'année 1571 sont gravées au bas de l'estampe.

Hauteur: 5 p. Largeur: 2 p. 6 lig.

HF

(Nr. 123. des monogrammes.)

1. *La femme accusée d'adultère.* 1572.

Jésus-Christ prononçant son jugement sur le sujet d'une femme surprise en adultère, qui lui a été amenée par les Pharisiens. Jésus se voit à gauche, un genou en terre, montrant les mots: *Qui sine peccato* etc. écrits sur le pavé. La femme est au milieu, entourée de soldats et des Pharisiens. A la droite d'en bas est une tablette avec l'année 1572 et le monogramme de l'artiste.

Largeur: 7 p. Hauteur: 5 p. 4 lig.

FT.

(Nr. 92. des monogrammes.)

1. *La résurrection de Jésus-Christ.* 1573.

De quatre soldats assis autour de son tombeau, on remarque celui qui est au-devant de la droite, assis sur sa hallebarde. Un écriteau avec la marque et l'année 1573 se voit au bas de ce même côté.

Hauteur: 5 p. 9 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

R

(Nr. 275. des monogrammes.)

1. *La fête de Zwickau.*

Représentation des fêtes données à Zwickau, au mois d'Août de l'an 1573, à l'occasion d'un grand jeu de l'arbalète. Ce morceau est remarquable en ce qu'il offre les différens genres de divertissemens en usage dans ce temps. Au reste il est mal dessiné, et gravé à l'eau-forte

d'une pointe très-médiocre. La marque est à la gauche d'en bas.

Largeur: 19 p. 7 lig. Hauteur: 14 p.

M

(Nr. 212. des monogrammes.)

1. S. *Jérôme.* 1576.

S. Jérôme debout, lisant dans un livre qu'il tient de la main droite. On voit à gauche le lion couché aux pieds du Saint. La marque et l'année 1576 sont gravées vers la droite d'en bas, sur une pierre carrée.

Hauteur: 4 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

F.W.D.

(Nr. 93. des monogrammes.)

1. *Laurent Durnhofer.* 1577.

Il est représenté en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il est nu-tête, a les cheveux courts et plats, et

porte une barbe très-longue. Dans la marge d'en bas sont douze vers latins qui commencent ainsi: *Hoc spectandus erat Laurentius etc.* Vers le bas de la droite sont les lettres F.W.D. et l'année 1577. Ce morceau est très-bien gravé dans le goût d'un des *Wierx.*

Hauteur: 5 p. 8 lig. Largeur: 5 p. 10 lig. La marge d'en bas: 1 p. 9 lig.

Nous ne garantissons pas, que les lettres F.W.D. désignent le graveur: elles pourroient bien n'exprimer que le nom de celui qui a fait les vers latins ajoutés à la marge d'en bas.



(Nr. 1. des monogrammes.)

1. *S. Simon.* 1579.

Il est debout, le corps vu de face, la tête presque de profil et tournée vers la gauche de l'estampe. Il a les mains croisées devant lui, tenant de la gauche un sabre dentelé comme une scie. A gauche est le monogramme Nr. 108., et plus bas le chiffre, Nr. 1. des monogrammes, accompagné

de l'année 1579. Nous ne saurions déterminer, si tous les deux chiffres ont rapport au graveur, ou bien si le premier ne désigne peut-être celui qui auroit fait le dessein, d'après lequel cette estampe a été gravée. Toute-fois ce dessein est une copie faite sur Nr. 49. des estampes d'*Albert Durer*. Ce morceau est gravé sur une planche de la forme d'un polygone.

Diamètre de la hauteur: 4 p. 2 lig. Hauteur à gauche: 1 p. 6 lig. Hauteur à droite: 2 p. 7 lig. Largeur par en bas: 2 p. 8 lig.

(Nr. 26. des monogrammes.)

1. *Portrait d'Albert Durer.* 1579.

Il est représenté en buste, vu de profil et dirigé vers la gauche. Au haut de l'estampe est écrit, à gauche: *Albrecht*, et à droite: *Durer*. En bas, sur une feuille de papier attachée à un petit mur, sont ces deux distiques latins: *Cui sua Phoebaeae — — sex quoque natus erat.* A la

droite d'en bas est le chiffre du graveur et l'année 1579. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *Melchior Lorch*, Nr. 10. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 11 lig. Le petit mur d'en bas: 1 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

PIERRE WEINHER.



(Nr. 330. des monogrammes.)

Ce graveur a été essayeur des monnoies du duc de Bavière. Il vivoit à Munic vers l'an 1580.

1. *Jésus-Christ devant Pilate.* 1580.

Jésus-Christ couronné d'épines, et ayant les mains liées, est assis à la droite de l'estampe, dans une grande salle de conseil des juifs, au milieu desquels on remarque Pilate assis sur une espèce de trône. Sur le devant à gauche est une in-

scription qui commence ainsi: *Laset shen ob seine Wort etc.* Une autre inscription est à droite. Le chiffre (Fig. c.) et le mot *Monachij*, ainsi que l'année 1580 sont marqués vers la gauche au côté d'un des bancs.

Largeur: 20 p. Hauteur: 14 p. 8 lig.

2. *Arc de triomphe avec le portement de croix.* 1581.

Une espèce d'arc de triomphe, orné de deux statues de femmes, placées dans des niches. Celle à gauche représente l'espérance, l'autre, à droite, la patience. Au milieu, on voit Jésus-Christ succombant sous le fardeau de la croix, et dans le fond les sept oeuvres de miséricorde. Dans un cartouche au milieu d'en haut, on lit: *Qui non accipit crucem suam* etc. Plusieurs autres inscriptions sont ménagées sur les pilastres aux deux côtés de l'estampe, Au bas de celui à gauche se trouvent les chiffres (Fig. a.) qui signifient: *Petrus Weinher Bavarus fecit.* — *Petrus Weinher Varadinus* (c'est-à-dire: essayeur des monnoies) *Bavarus.* C. S. (Christophe Schwarz?) *inue.* 1581. A droite sont

les mots (Fig. b.) savoir: *dedicabat Petrus Weinher, ducalis Bavariae Waradinus.*

Largeur: 20 p. 2 lig. Hauteur: 14 p. 9 lig.

3. *Arc de triomphe offrant le crucifix.*

Autre pièce semblable. Le milieu offre la Vierge et S. Jean au pied de la croix, sur laquelle Jésus-Christ est attaché. Dans le lointain on voit le serpent d'airain. La statue à gauche représente la foi, celle à droite la charité chrétienne. A la gauche d'en bas sont gravés les chiffres et les lettres (Fig. a.) et à droite d'en bas ceux de Fig. b.

Largeur: 19 p. 9 lig. Hauteur: 14 p. 10 lig.

4. *Arc de triomphe offrant le Sauveur.*

Autre pièce semblable. Le milieu offre le Sauveur du genre humain. La statue à gauche représente la force, celle à droite la prudence. Mêmes chiffres et mêmes lettres comme sur les deux pièces précédentes.

Largeur: 20 p. 2 lig. Hauteur: 14 p. 6 lig.

5. *Portrait d'Albert duc de Bavière.*

Il est représenté en buste, vu de profil

et tourné vers la droite. Ce portrait est renfermé dans un ovale, autour duquel on lit: *Albertus D. G. Com. Pal. Rhe. utriusque Bava: dux — Natus an. dni. M.DXXVIII. Obiit M. D. LXXVIIII.* L'ovale se trouve dans un encadrement orné à gauche de la statue de la justice, à droite de celle de la providence. Au milieu d'en bas sont les lettres (Fig. d.) qui expriment: ***Petrus Weinher**, varadinus Bayariae* — et ***Weinher** Bavarus fecit.*

Hauteur: 18 p. Largeur: 12 p. 6 lig.

6. *Autre portrait du même.* 1579.

Le même, en buste, mais vu de face. Dans une bordure ornée, en haut, de deux renommées qui sonnent du cor. Au milieu d'en bas est le chiffre (Fig. e.) et les lettres P. W. V. B. L'année 1579 .est au-dessus.

Hauteur: 13 p. Largeur: 8 p. 9 lig.

7. *Autre portrait du même.*

Le même, en buste, vu de face et tourné un peu vers la droite. Dans un ovale autour duquel on lit: *Viva imago ill. ac Seren. Princ. ac dni. d. Alberti. Com. Pa-*

lat. Rhe. Utrius. Bava. Duc. — Aetatis suae XLV. L'ovale se trouve dans un encadrement orné, à gauche de la statue de la justice, à droite de celle de la force. Dans un cartouche, au milieu d'en bas, on lit: *Cum priuilegio Caesareo nullo modo excudendum per Adamum Berg. Petrus Weinher Waradinus et invenit et fecit. Monachij Anno M.D.L.XXIII.*

Hauteur: 14 p. 8 lig. Largeur. 10 p. 10 lig.

8. *Portrait d'Ernest évêque de Freisingen.*

Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Ce portrait est renfermé dans un cartouche de forme ovale orné, en haut, de deux figures de femme, dont celle à gauche tient un crucifix, l'autre, à droite, porte les ornemens épiscopaux et un livre. En bas sont, à genoux, deux anges, dont celui à gauche tient un globe céleste, l'autre, à droite, un globe terrestre. Autour de l'ovale qui renferme le portrait, on lit: *Vera imago reverend. ssi. ac. ill. ssi. Princ. is. d. Ernesti. Epi. Frising. s. com. is. Palat. ni utriusque. Bava. ac. Duc. is.* En bas, dans un cartouche,

est écrit: *Cum priuilegio Caesareo nullo modo excudendum. P. A. Berg. P. W. Ducalis Waradi. fecitque Monachii Anno M.D.LXXIII.*

Hauteur: 14 p. 9 lig. Largeur: 10 p. 10 lig.

9. *Portrait de Guillaume duc de Bavière.*

Il est en buste, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Dans un ovale, autour duquel on lit: *Viva imago ill. ac Seren. Principis ac domini. D. Wilhelmi com. Palat. Rhe. utriusque Bav. Ducis.* Cet ovale se trouve au milieu d'un encadrement orné, en haut, de deux figures de femmes allégoriques, et en bas, de deux lions. Dans un cartouche, au milieu d'en bas, on lit: *Cum privilegio Caesareo nullo modo excudendum. Per. A. Berg. P. W. Duc. Waradi. et inuenit fecitque. Anno M. D. LXXIII.*

Hauteur: 14 p. 8 lig. Largeur: 10 p. 10 lig.

10. *Portrait de Ferdinand duc de Bavière.*

Il est en buste, vu presque de face, et tourné un peu vers la gauche. Dans un ovale enrichi d'ornemens de sculpture et de différentes figures. Autour de l'ovale

on lit: *Viva imago ill. ac. Seren. Princ. dni. D. Ferdinandi Com. Palat. Rhe. Vtr. Bava. Duc.* Au milieu d'en bas est écrit: *Cum priuilegio Caesareo nullo modo excudendum P. A. Berg. P. W. Ducalis Waradi. et inuenit fecitque.* 1573.

Hauteur: 8 p. 7 lig. Largeur: 10 p. 10 lig.

11. *Mausolée du duc Albert de Bavière.*

Le duc est représenté étendu sur un cercueil et entouré de figures de femmes qui représentent la foi, la charité, l'espérance, et la patience. En bas est une inscription qui commence ainsi: *Ille ego Boiorum Princeps.* etc. *Petrus W.* (c'est-à-dire: Weinher) *Duc. Waretinus F. Monachij. Anno. Dn. M. D. LXXVIIII.*

Hauteur: 18 p. Largeur: 12 p. 6 lig.

12. *Les armoiries de Bavière.* 1573.

L'écusson des armes de Bavière timbré de deux héaumes avec leurs lambrequins. Dans un cartouche au bas de l'estampe on lit: *Herculeos Leo testatur subijsse labores* etc. — *P. W. Ducali Wardi. et fecit.* 1573.

Hauteur: 14 p. 6 lig. Largeur: 10 p. 10 lig.

CS.

(Nr. 62. des monogrammes.)

1. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

On voit à droite le bourreau remettant la tête du Saint à Hérodiade. Au milieu, celle-ci porte la tête du Saint sur un plat, et à gauche on la revoit assise à table près de Hérode. Une tablette avec les lettres C. S. est gravée au haut du mur de la salle à manger.

Largeur: 9 p. 2 lig. Hauteur: 2 p.

2. *Portrait de Barthélemy Rosini, pasteur à Ratisbonne.* 1583.

Il est représenté à mi-corps, vu presque de face et tenant un livre de ses deux mains. On lit en bas: *Reverendi viri D. M. Bartholomei Rosini, pastoris* etc. Les lettres C. S et l'année 1583 sont gravées au bas de la planche.

Hauteur: 7 p. 6 lig. Largeur: 5 p. 9 lig.

A. Stym:

(Nr. 303. des monogrammes.)

1. *Lazare de Svendi.*

Portrait de Lazare de Svendi, baron de Hohenlandsberg etc., conseiller intime, et maréchal de l'empereur Maximilien II. Il est représenté à mi-corps, armé de toutes pièces, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il a ses deux mains appuyées sur ses hanches. Deux statues, dont l'une représente la victoire, l'autre la paix, et qui soutiennent un baldaquin, sont placées aux deux côtés d'une espèce de niche qui renferme le portrait. La marque est au milieu d'en bas. Ce morceau est gravé à l'eau-forte d'une pointe hardie et assez spirituelle.

Hauteur: 14 p. 2 lig. Largeur: 11 p. 8 lig.

MARC-ANTOINE HANNAS.



(Nr. 236. des monogrammes.)

Ce *Marc-Antoine Hannas* a été graveur en bois et cartier à Augsbourg. Nous ignorons, s'il a gravé les pièces suivantes d'après ses propres desseins.

GRAVURES EN BOIS.

1. Le Sauveur debout au milieu d'un bassin qui reçoit le sang ruisselant de ses cinq plaies. A la gauche d'en bas est le monogramme, et à droite le nom MARX ANTHONI HANNAS. Ce morceau est assez bien dessiné, et très-bien gravé en bois.

   Hauteur: 13 p. 3 lig. Largeur: 5 p. 2 lig.

   On trouve ce morceau ordinairement accompagné d'une oraison imprimée

au côté gauche. Au bas de cet oraison on lit: *Zu Augspurg, bey Marx Antonj Hannas, Formschneider und Briefmahler, an Barfusser - Kirchen den Laden.*

2. Jésus-Christ montré au. peuple. A la droite d'en bas est le monogramme et le nom de *M. A. Hannas.*

Hauteur: 20 p. 6 lig. Largeur: 13 p. 8 lig.



(Nr. 349. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Portrait au pied de Joachim de Beust Planitz, jurisconsulte. A gauche, sur un piédestal, est écrit: *M. D. LXXXV. — Aetatis LXIII.*, et plus bas est le chiffre du graveur en bois au monogramme Nr. 346. A la droite d'en bas se voit la marque du dessinateur.

Hauteur: 9 p. Largeur: 6 pouces?



(Nr. 271. des monogrammes.)

GAVURE EN BOIS.

1. Henri IV, roi de France à cheval. Le chiffre est en bas, vers la gauche. Dans une tablette au milieu d'en bas, on lit: *T. Amstelredam. Gedruckt voor Desiderius De la Tombe, Boeck-ver cooper etc.* Pièce mal gravée sur un dessein très-médiocre.

Hauteur: 15 pouces? Largeur: 9 p.



(Nr. 259. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Le ravissement d'Hélène. Le milieu de ce morceau offre Paris enlevant Hé-

lène, le côté gauche représente une partie de la ville de Sparte, et le côté droit la mer avec plusieurs vaisseaux. Le chiffre est au milieu d'en bas, un peu vers la droite.

Largeur: 14 p. 10 lig. Hauteur: 9 p. 3 lig.

Au bas de ce morceau est un cartouche gravé sur une planche ajoutée, qui a deux pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur. Ce cartouche renferme une inscription imprimée avec des lettres mobiles qui commence ainsi: *Comment Paris Alexandre, estant envoyé du Roy Priam etc.*

Nous avons vu encore deux autres pièces semblables qui font partie, suivant toute apparence, d'une suite de plusieurs, mais elles ne portoient point de chiffre, quoiqu'elles paroissoient venir d'un même artiste.

V.W.

(Nr. 324. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Plusieurs traîneaux faisant un tour sur une place publique, au fond de laquelle se présente un superbe palais. Les lettres V. W. se trouvent marquées au-dessus de la balustrade de l'escalier du palais. Belle pièce.

Largeur: 19 p. 2 lig. Hauteur: 13 p. 5 lig.

CHRISTOPHE CHRIEGER.

GRAVURE EN BOIS.

1. Représentation de la bataille novale et de la victoire remportée en 1571, le 7. Octobre, par la flotte chrétienne sur celle des Turcs, près des îles Curzolares au Levant. Vers le bas de la gauche

on lit: CHRISTOPH $^{S.}$ CHRIEG.^{R} ALL.^{S} INCI; c'est-à-dire: *Christophus Chrieger Allemannus incidit.* Très-belle pièce de deux morceaux joints ensemble.

Largeur: 27 p. Hauteur: 18 p.



(Nr. 232. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. La défaite d'Holoferne. La marque est gravée sur la bordure d'une tente que l'on voit à la gauche de l'estampe. Grand morceau de huit planches imprimées sur autant de feuilles collées ensemble, quatre en haut, quatre en bas.

Largeur: 36 p. Hauteur: 24 p. 6 lig.

(Nr. 120. des monogrammes.)

GRAVURES EN BOIS.

1. Jésus-Christ célébrant la cène avec ses

disciples. On remarque à gauche un des disciples versant du vin dans une espèce de coupe. La marque de l'artiste est au bas de ce même côté.

Largeur: 5 p. 1 lig. Hauteur: 3 p. 10 lig.

2. Le couronnement d'épines. Deux bourreaux s'efforcent à mettre la couronne d'épines sur la tête de Jésus-Christ que l'on voit assis sur une pierre carrée au milieu de l'estampe. Un juif l'insulte, en lui présentant un roseau. Sur le devant à droite un homme debout et vu presque par le dos, semble donner des ordres. Vers le bas de ce même côté, le chiffre est gravé sur le fût d'une colonne.

Même dimension.

3. Jésus-Christ présenté au peuple. Il est debout à la gauche de l'estampe entre deux colonnes, ayant à son côté Pilate qui le montre au peuple rassemblé vers la droite de l'estampe. A la gauche d'en haut, au-dessus de la porte du prétoire, est le chiffre et l'année 1578.

Même dimension.

PM

(Nr. 244. des monogrammes.)

1. *La circoncision.* 1586.

Cette estampe est composée de plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque un homme qui est debout sur le devant à gauche, tenant un cierge allumé. Au milieu d'en bas est le chiffre et l'année 1586. Dans la marge on lit: *Christus octavo die circumciditur.*

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

2. *Le baptême.*

Un prêtre baptisant un homme qui est à genoux sur le bord d'une rivière et tourné vers la gauche. La marque est gravée presque au milieu du haut de l'estampe.

Hauteur: 1 p. 11 lig. Largeur: 1 p. 4 lig.

3-15. *Les travaux d'Hercule.*

Suite de treize pièces.

Hauteur: 3 p. 5 à 6 lig. Largeur: 2 p. 5 à 6 lignes.

NB. Ces estampes sont des copies en

contre-partie de celles de *H. Aldegrever*, Nr. 83-95. de son oeuvre.

3) Hercule étant encore au berceau, écrase deux serpens. Dans une tablette qui se voit vers le bas de la gauche, est gravé le chiffre et les mots: AETATIS SVE. 17. Tout au bas de ce même côté est l'adresse de *Jan Bussemaker*. Au milieu d'en haut est l'année 1577.

4) Il déchire le lion de la forêt de Némée. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut.

5) Il assomme Cacus. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en bas.

6) Il abat l'hydre de Lerne. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est vers le bas de la droite.

7) Il arrache des enfers le chien Cerbère. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut.

8) Il étouffe le géant Anthée. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut.

9) Il combat contre le fleuve Achélous. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la gauche d'en haut.

10) Il tue le dragon, gardien des pommes d'or du jardin des hespérides. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut.

11) Il aide Atlas à soutenir le ciel. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 sont vers le bas de la droite.

12) Il empêche les centaures d'enlever Hippodamie. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la gauche d'en haut.

13) Il perce de l'une de ses flèches le centaure Nessus. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la gauche d'en haut.

14) Il plante deux colonnes au détroit de Gades pour bornes de ses travaux. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en bas.

15) Il arrête la biche aux pieds d'airain dans sa course.

16. *Thisbé.*

Thisbé se donnant la mort avec le même poignard, dont Pyrame s'étoit percé. Celui-ci est étendu auprès d'une fontaine qui est à droite. A la gauche d'en bas est une tablette avec le chiffre du graveur. Ce morceau est une copie en contre-partie

de l'estampe originale de *H. Aldegrever*, Nr. 102. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

17. *La charité.*

La charité représentée par une femme qui se dirige vers la droite, portant un enfant sur le bras, et étant accompagnée de deux autres enfans. En haut on lit, à gauche: CHARITAS, à droite le chiffre du graveur.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 10 lig.

18. *Le paysan du marché.* 1577.

Un paysan tenant son bonnet de la main droite, et par un geste de l'autre offrant ses oeufs qu'il a dans un panier à ses pieds, ainsi qu'un pot au lait. Il est debout à côté d'une vieille qui se voit sur la droite de l'estampe, tenant une poule. L'année 1577 est gravée au milieu d'en haut. Le chiffre du graveur est marqué sur une pierre, vers la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 89. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

19. *Le joueur de cornemuse.* 1577.

Un paysan jouant de la cornemuse, au pied d'un arbre, contre lequel il est appuyé, et qui s'élève à la gauche de l'estampe. Le monogramme du graveur et l'année 1577 sont gravés vers le bas de la droite. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 91. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. 3 lignes? Largeur: 2 p. 2 lignes?

20. *Le branle.*

Une paysanne dansant un branle avec un villageois qui la tient par la main. La femme, vue de face, est dirigée vers la gauche. Le paysan, tournant le dos, a sa main droite élevée. Vers le haut est une banderole, sur laquelle est écrit: *Mein Griete mir mosen dansen. Ei.* A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre, au-dessus duquel on lit: *Aetatis sue* 17. Sous cette tablette est l'année 1577. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 90. des estampes d'*Albert Durer.*

Hauteur: 4 p. 4 lignes? Largeur: 2 p. 9 lignes?

21-24. *Marche des nouveaux mariés de village.*

Suite de quatre estampes.

Largeur: 2 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 10 lig.

Ces pièces sont des copies en contre-partie des Numéro 178-185. de *H. S. Beham.* Elles forment une suite de quatre planches seulement, parceque chacune contient les sujets de deux des huit planches originales.

25. *Le jeune captif.*

Un jeune homme debout près d'une souche, à laquelle il est attaché par les mains avec une corde. Le chiffre du graveur est à gauche, à mi-hauteur de la planche. Il se retrouve une seconde fois vers le bas de la droite, sur la souche. Planche ovale.

Diamètre de la hauteur: 3 p. Celui de la largeur: 2 p.

26. *Le perroquet sur l'arbre.*

Un jeune garçon marchant sur ses genoux vers un arbre qui s'élève le long du bord droit de l'estampe, et sur une branche duquel un perroquet est perché. Derrière lui, un autre jeune garçon debout,

avec la jambe gauche sur le dos du premier, fait un geste de la main droite, et tient de l'autre un bâton surmonté d'un mascaron sculpté. Le chiffre est gravé vers le haut de la gauche.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.



(Nr. 75. des monogrammes.)

1. *Les paysans au marché.* 1584.

Un paysan debout et tourné vers la droite. A sa gauche est une femme qui semble lui parler, et qui a à ses pieds un pot et un panier d'oeufs. A la gauche d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1584, écrite à rebours. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de *Hans Sebald Beham*, Nr. 193. de son oeuvre.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 5 lig.

W. S.

(Nr. 344. des monogrammes.)

1. *S. Christophe.* 1587.

Ce Saint est représenté passant à gué une rivière, et portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Il dirige ses pas vers la gauche, ayant la tête retournée vers la droite de l'estampe. L'année 1587 et le chiffre du graveur sont tracés sur une pierre qui sort de l'eau à la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 51. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 4 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

2. *Portrait de M. Luther.*

Martin Luther écrivant, assis à un pupitre placé sur une table. Vers le bas de la gauche est une tablette avec les lettres W. S., et tout en bas on lit: ***Pestis eram ſifus, moriens tua mors ero papa.*** Ce morceau est une copie de Nr. 60. des estampes d'*Albert Durer*. Le graveur n'y a changé que la tête.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

(Nr. 34. des monogrammes.)

1. *Le paysan et sa femme.* 1589.

Un paysan à côté d'une femme, dirigeant ses pas vers la droite de l'estampe. La colère exprimée dans le visage du paysan, et sa main gauche élevée, montrent qu'il menace la femme, qui marche à son côté d'un air doux, tenant ses deux mains croisées devant elle. L'année 1589 et le chiffre sont gravés à la gauche d'en haut. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 83. de son oeuvre.

Hauteur: 4 pouces? Largeur: 2 p. 8 lignes?



(Nr. 283. des monogrammes.)

1. *S. Anne et la jeune Vierge.*

S. Anne debout à la droite de l'estampe

touche de ses mains la tête de la petite sainte Vierge qu'une femme à cheveux flottans tient sur ses bras. Au haut de l'estampe, Dieu le père et le S. Esprit paroissent dans une gloire céleste. Le chiffre du graveur est gravé vers la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer*, Nr. 29. de son oeuvre. Le copiste a fait un changement dans le fond, où l'on remarque quelques fabriques à gauche et au milieu, ainsi qu'un arbre à la droite de l'estampe.

Hauteur: 4 p. 2 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.



(Nr. 28. des monogrammes.)

1. *L'Oriental et sa femme.*

Un Oriental tenant de la main droite son arc et deux flêches. Il marche, suivi de sa femme qui porte un enfant sur le bras. Le chiffre de *Durer* se voit au milieu, celui du graveur à la droite d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-par-

partie de l'estampe de *Durer*, Nr. 85. de son oeuvre.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.



(Nr. 320. des monogrammes.)

1. *La résurrection.* 1588.

Jésus-Christ est représenté sortant du tombeau, sous la forme d'un soleil, dont l'éclat fait reculer les soldats qui l'avoient gardé. On en voit un qui dort profondément, il est vu à mi-corps au-devant de la gauche. La marque et l'année 1588 sont gravées à la droite d'en haut, et au côté opposé on lit: MATT. 28. *F. Aspruk excud.*

Hauteur: 9 p. Largeur: 7 p. 8 lig.

2. *S. Christophe.*

S. Christophe traversant à gué la mer, et portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Il dirige ses pas vers le devant de la droite, a le pied gauche élevé et hors de l'eau, et tient de ses deux mains un arbre à tige

souple qui lui sert de bâton. Il est couvert d'un large manteau qui flotte comme une voile enflée. On remarque dans le fond à droite un Ermite tenant une lanterne. Une tablette avec le chiffre est à la gauche d'en haut. Ce morceau est très-bien dessiné, et gravé à l'eau-forte d'une pointe assez spirituelle.

Hauteur: 2 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 1 lig.

3. *La fortune.* 1592.

La fortune sauvant un vieillard qui vient d'échapper d'un naufrage. A la gauche d'en bas est un écriteau, où on lit: *In grosem Gluck erheb dich nicht* etc. 1592. Suit la marque du graveur.

Largeur: 6 p. 3 lig. Hauteur: 4 p. 9 lig.

W, C, I, E, F.

(Nr. 332. des monogrammes.)

1. *La Vierge.* 1586.

La Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Elle est assise, vue de profil et tournée vers la droite. L'enfant Jésus tient

à un fil un petit oiseau perché sur le piédestal d'une colonne qui se voit à la droite de l'estampe. Le fond représente une chambre avec une porte et une fenêtre. A la droite d'en bas sont gravées les lettres W, C, I, E, F., et l'année 1586. Ce morceau qui décèle un dessinateur savant, est gravé au burin. Il est très-rare.

Hauteur: 10 p. Largeur: 8 p. 2 lig.



(Nr. 118. des monogrammes.)

GRAVURE EN BOIS.

1. Portrait de Jacques Cajus, peintre de Würzbourg. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Dans un ovale entouré, en haut, de deux figures allégoriques, dont celle à gauche réprésente la peinture, l'autre, au côté opposé, la sculpture. En bas sont deux enfans nuds, assis chacun sur un chien. Autour de l'ovale est écrit: *Ja-*

cobo Caio Pictor Wirceb. Benedictio. Domini Divites. Facit. Le monogramme est marqué à la droite d'en bas, et l'année 1558 au milieu d'en haut.

Hauteur: 8 p. 3 lig. Largeur: 6 p. 7 lig.



(Nr. 22. des monogrammes.)

1. S. *Antoine l'Ermite.*

Le Saint est représenté à genoux au milieu de l'estampe. Il est tourné à gauche, vers un crucifix appuyé contre un arbre qui s'élève d'une butte. Quatre démons sous différentes formes l'entourent. A la droite d'en haut, ce même Saint est représenté porté en l'air par trois démons. Le chiffre est au milieu d'en bas, en dedans d'une bordure qui a quatre lignes de largeur, et qui est ornée de guirlandes de fleurs. En bas, dans un cartouche, est écrit: *O marschalck des pest — — vercrygt ons gratie.* Ce morceau est très-médiocre.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p. 3 lignes, la bordure y comprise.

HNF

(Nr. 144. des monogrammes.)

1. *Jean III, roi de Suède.* 1592.

Il est représenté en buste, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un ovale bordé de cette inscription: *Johannes III. D. G. Suecorum* etc. 1592. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche.

Diamètre de la hauteur: 4 p. Celui de la largeur: 3 p.

2. *Gustave, roi de Suède.* 1593.

Il est en buste et dans la même attitude. On lit autour: *Gustavus D. G. Suecorum Gothorum Vandalorumque rex* etc. La marque et l'année 1593 sont gravées à gauche, à mi-hauteur de l'estampe.

Même dimension.

3. *Eric XIV, roi de Suède.*

Il est en buste, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit autour: *Ericus*

XIV. D. G. Succorum etc. La marque est à droite, à mi-hauteur de l'estampe.

Même dimension.



(Nr. 151. des monogrammes.)

1. *Vénus et l'Amour.* 1593.

Vénus est couchée sur un drap étendu par terre à la droite de l'estampe. Elle a la tête penchée vers l'Amour qui, debout auprès d'elle, semble lui faire des caresses. Au-delà de Vénus, on voit suspendu sur un arbre, un grand drap formant une espèce de tente. Le côté gauche offre un lointain orné de fabriques et terminé par des montagnes. Au milieu d'en bas est l'année 1593 et le chiffre. Ce morceau est gravé à l'eau-forte d'une pointe assez légère.

Largeur: 2 p. 11 lig. Hauteur: 2 p. 3 lig.

2. *Le Pégase.* 1593.

Le Pégase portant un globe entre ses deux ailes déployés, allant au galop vers la droite. A son côté court un chien qui

l'aboye. Le fond offre un pays montueux. On remarque à droite, sur le second plan, deux hommes qui ne sont vus qu'à mi-corps et qui marchent vers la droite. Au bas de ce côté est l'année 1593, et au milieu d'en haut se voit le chiffre accompagné d'un E.

Largeur: 2 p. 9 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

3. *L'enlèvement d'Europe.* 1593.

Europe assise sur le taureau qui passe à la nage une rivière, en se dirigeant vers la gauche. Deux de ses femmes, qui se voient à droite, la suivent à gué. Le fond offre un paysage, où l'on remarque, à gauche, une vache sur une montagne garnie de trois bouquets d'arbres. En bas est gravé, à droite l'année 1593, et à gauche le chiffre.

Même dimension.

4. *La peinture.* 1593.

La peinture représentée par une femme nue, assise à droite, sous une tente, dont elle relève le drap de la main gauche, tenant de l'autre une palette et un bâton. A côté d'elle est placé, à droite un tableau sur un chevalet, à gauche un vase rem-

pli de fruits Le fond à gauche offre la vue dans un paysage, où l'on remarque deux hommes marchant vers la gauche. L'année 1593 est gravée au milieu d'en bas. Le chiffre ne s'y trouve pas.

Même dimension.



(Nr. 48. des monogrammes.)

1. *La S. Vierge.* 1595.

La Vierge debout sur le croissant, dans une gloire d'anges. Elle est vue de profil, la tête tournée vers la gauche, et regardant l'enfant Jésus qu'elle porte sur ses bras. A la gauche d'en bas est gravé: *Ingolstadii*, et à droite une tablette avec le chiffre et l'année 1595. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 9 lig.

2. *Pièce allégorique.* 1595.

On voit au milieu de ce morceau l'innocence sous la figure d'une femme nue qui, en fuyant les vices qui la poursuivent,

est entravée par le démon vu au-devant de la gauche, à l'entrée de l'enfer, dans lequel un ange précipite Cupidon, par ordre du sauveur que l'on remarque dans le ciel, à la droite d'en haut. Vers le milieu d'en bas est gravé le chiffre et *Ingolst. ADII.* 1595.

Hauteur: 6 p. Largeur: 4 p. 9 lig.



(Nr. 227. des monogrammes.)

1. *Jésus-Christ à la croix.* 1597.

Jésus-Christ attaché sur la croix, occupe le milieu de l'estampe. A la droite est la S. Vierge debout, dans une attitude fort triste, et derrière elle se voient deux saintes femmes, l'une debout, l'autre à genoux A gauche est S. Jean, les yeux élevés vers le Sauveur. Dans le fond paroît un soldat armé de toutes pièces. En bas, à gauche, est le chiffre, et à droite l'année 1597. Ce morceau est une copie de Nr. 13. des estampes d'*Albert Durer.*

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

2. *La Vierge couronnée par deux anges.*

La Vierge assise sur une grosse pierre, auprès d'une haie, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui lui met la main droite sur la poitrine, tenant de la gauche une pomme. Deux anges en l'air soutiennent une couronne royale au-dessus de sa tête. L'année 1596 et le chiffre sont gravés sur une pierre plate qui est à la gauche d'en bas. Ce morceau est une copie en contre-partie de Nr. 39. des estampes d'*Albert Durer*.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

MATHIAS BEYTLER.

MB

(Nr. 219. des monogrammes)

17. *Différens animaux.*

***Suite de sept estampes**.)**

Largeur: 3 p. 4 lig. Hauteur: 2 p. 3 à 4 lig.

Les sujets sont renfermés dans des formes ovales, et semblent avoir été destinés pour être gravés sur des boîtes à tabac.

---

*) Suivant quelques catalogues cette suite est composée

1) Titre. Un griffon et un lion soutenant un cartouche, sur lequel est écrit: *Thierbuechlein gemacht in der fürstlichen Statt Onnoltzbach durch Mathias Beytler, bey Steffan Herman, Burger vnd Goldtschmidt. Daselbsten auch gedruckt. Anno* 1582.

2) Deux licornes, un éléphant, un mouton et un bouc La marque est au milieu d'en bas.

3) Deux chevaux, un chien, un renard et un lézard. La marque est au milieu d'en bas.

4) Un lion, un ours, un sanglier et un chamois. La marque est à la gauche d'en bas.

5) Un dromadaire, un chameau, un ours et un cheval. La marque est au milieu d'en bas.

6) Un taureau, deux singes et un crapaud. La marque est vers la droite d'en bas.

7)

8-17. *Différentes figures.*

Suite de dix estampes.

Largeur: 3 p. 3 à 4 lig. Hauteur: 2 p. 3 à 4 lig.

---

de sept pièces, nous n'en connoissons que six, y compris le titre.

Ces sujets sont pareillement renfermés dans des formes ovales comme ceux des pièces précédentes.

8) Titre. Deux génies ailés soutenant un cartouche, où on lit: *Bosen Buechlein, gemacht in der fürstlichen Stadt Onnoltzbach durch Mathias Beytler, bey Steffan Herman, Burger und Goldschmidt. Daselbsten auch gedruckt.* 1582.

9) Quatre enfans nuds, dont il y en a deux qui portent un panier rempli de fleurs. La marque est au milieu d'en bas.

10) Un cordelier et une religieuse. La marque est au milieu d'en bas.

11) Un Turc et un Polonois, l'un et l'autre armé. La marque est au milieu d'en bas.

12) Un soldat allemand et une vivandière. La marque est vers la droite d'en bas.

13) Un cordelier parlant à un capitaine armé de toutes pièces. La marque est au milieu d'en bas.

14) Un gentilhomme et une dame de condition. La marque est vers la droite d'en bas.

15) Autre gentilhomme saluant une dame

qui lui présente une fleur. La marque est à la droite d'en bas.

16) Une villageoise tenant un râteau, et un paysan tenant une fourche. La marque est à la gauche d'en bas.

17) Deux soldats armés de fusils, dont un met en joue. La marque est vers la droite d'en bas.

DANIEL SPECKLIN.

1. *L'église cathédrale de Strasbourg.* 1587.

Dessein de l'église cathédrale de notre-dame de Strasbourg. A la droite d'en haut est une tablette ornée d'une bordure, et renfermant cette inscription: *Anno Christi natum Templum Argentoratense — — Daniel Specklin fecit.* 1587.

Hauteur: 7 p. 10 lig. Largeur: 7 p. 5 lig.



(Nr. 13. des monogrammes.)

1. *La Vierge à la couronne d'étoiles.*

La Vierge debout sur un croissant. Elle

porte sur sa main gauche l'enfant Jésus qui fourre sa main droite dans le sein de sa mère, et a l'autre posée sur sa cuisse. A la droite d'en bas est le chiffre du graveur, surmonté de l'année 1589. Ce morceau est une copie de l'estampe Nr. 32. d'*Albert Durer*. Il y a cependant à remarquer que le copiste a donné à l'enfant une attitude entièrement différente, et qu'il a omis le sceptre que l'on voit sur l'original dans la main droite de la Vierge.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p.

MARTIN PLEGINCK.



(Nr. 243. des monogrammes.)

1-8. *Les dignités et les ordres ecclésiastiques.*

Suite de huit) estampes.*

Largeur: 2 p. 4 lig. Hauteur: 1 p. 8 à 9 lig.

Chacune de ces pièces offre trois figures représentées debout, et désignées par leurs noms écrits au-dessus.

*) Cette suite contient peut-être plus de huit pièces.

1) *Humiliatores. S. Maria. Unser Frauen Bruder.* Dans la marge de ce morceau est écrit: *Martin Pleginck fecit.* 1594. (le 4 à rebours.) *Stefhann. Herman ex.*

2) *Cardinal. Baepschk. Bischoff.* Le chiffre est à la gauche d'en bas.

3) *Constantenopolitaner. Greutz Brude. Gregorianer.* Le chiffre est marqué vers la droite d'en bas.

4) *Anthoniter. Jacobs Brude. mit dam Schwert. Einsidler.* Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

5) *Benedicter. Diaconi. Cistercienser.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

6) *Willig. arm. bruder. Thum Herrn. Prediger orden.* Le chiffre est au milieu d'en bas.

7) *Barfusser orden. Weih Pischoff. Canonici.* Le chiffre est vers la gauche d'en bas.

8) *)

9-14. *Différens cavaliers.*

*Suite de six estampes***).*

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

*) Nous avons vu une huitième pièce, mais les noms marqués au-dessus des figures en étoient coupés.

**) *Heineke* connoit sept pièces de cette suite. Cet

9) Un général d'armée, allant au galop vers la droite de l'estampe. Il porte une cuirasse, a la tête couverte d'un casque, et tient un bâton de commandement de la main droite. Le chiffre est au milieu d'en bas.

10) Un seigneur à cheval, dirigeant ses pas vers la droite. Il a un faucon perché sur sa main. Ce morceau est sans chiffre.

11) Une dame à cheval, qui se dirige vers la gauche. Le chiffre est gravé à la gauche d'en bas, auprès d'une souche.

12) Un homme allant au galop vers la gauche. Il est armé de toutes pièces, tient une lance de la main gauche, et a un bouclier au bras droit. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas.

13) Un seigneur à cheval, allant au pas vers la droite. Il a la tête couverte d'un chapeau rond, et porte une cuirasse. Il tient de la main droite un bâton de commandement qu'il appuye sur sa hanche. On remarque particulièrement la jambe droite de devant du cheval

---

auteur range *Pleginck* parmi les maîtres du XV siècle. (Neue Nachrichten. P. 379.)

qu'il lève singulièrement. La marque est à la gauche d'en bas.

14) Un homme à cheval, allant au pas vers la gauche. Il tient la bride de la main droite. Le chiffre est gravé entre les deux pieds de derrière du cheval.

15-21. *Différens militaires à pied.*

Suite de sept estampes.

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

Chacune de ces planches offre deux figures qui sont des copies d'après les estampes que *Jacques de Gheyn* a gravées sur les desseins de *H. Goltzius*. Voyez le Peintre-Graveur. T. III. p. 120. Nr. 1-12., et p. 114. Nr. 96. et 97. Savoir:

15) Offre les figures décrites page 120, aux Nr. 1.) et 9.) Cette planche ne porte pas la marque de *Pleginck*.

16) Offre Nr. 2.) et 12.)

17) Offre Nr. 5.) et 8.)

18) Offre Nr. 4.) et 10.)

19) Offre Nr. 3.) et un fifre qui semble être du dessein de *Pleginck* lui-même.

20) Offre Nr. 6.) et 96. p. 114. Ce morceau est sans la marque de *Pleginck*.

21) Offre Nr. 11.) et 97., p. 114.

22. *Le brancard.*

Deux hommes portant un brancard, sur lequel est posée une grande, ruche de laquelle sortent différentes têtes d'hommes, de femmes et d'enfans. On lit au haut de la planche une inscription en trois lignes qui commence ainsi: *An der hellsten Nacht* etc. Sur une tablette attachée au brancard est écrit: *Martin Pleginck W. fecit.* 1594. *Stephani Herman Onnoltzbach ex.*

Largeur: 2 p. 5 lig. Hauteur: 1 p. 9 lig.

23. *Les escrimeurs.*

*Suite cinq estampes**).

Largeur: 3 p. 5 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig. La marge d'en bas: 3 lig.

Dans chacune de ces estampes sont représentés deux hommes qui se battent à différentes armes. Dans la marge d'en bas sont quatre vers allemands écrits en lettres latines.

---

*) Apparemment cette suite contient plus de cinq pièces.

JEAN SIEBMACHER.

Graveur à Nuremberg. Mort en 1611. Voyez Doppelmayer. p. 210.

1-12. *Différentes chasses.* 1596.

Suite de dix estampes.

Hauteur: 6 p. 3 à 4 lig. Largeur: 11 à 14 lig.

1) Chasseaux singes.
2) Chasse aux lièvres.
3) Chasse au cerf.
4) Chasse aux renards.
5) Chasse à l'ours.
6) Chasse au sanglier.
7) La pêche.
8) Chasse aux canards.
9) Chasse aux cailles.
10) Chasse au taureau. Sur ce dernier morceau est écrit, dans la marge d'en bas, à gauche: *Jo. Sibmacher facieb.* au milieu: *Norimberge*, et à droite: *Hieron. Banye excudit.* 1596.

Ces estampes sont assez bien dessinées, et gravées d'un burin extrêmement délicat.

11. *Chasse au lièvre.*

Le lièvre est poursuivi par six chiens et deux cavaliers qui courent vers la gauche. On remarque sur le devant de ce même côté un homme qui se cache derrière le tronc d'un arbre. Ce morceau ne porte point de nom, mais il est incontestablement de la main de *Siebmacher.*

Largeur: 5 p. 9 lig. Hauteur: 14 p.

12-23. *Les douze mois de l'année.* 1596.

Suite de douze estampes.

Largeur: 6 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. La marge d'en bas: 2 lig.

Ces estampes qui sont gravées à l'eau-forte, offrent les occupations et les divertissemens des hommes pendant le cours de l'année. On remarque sur chaque pièce, au milieu d'en haut, le signe du zodiaque, et dans le marge d'en bas le nom du mois et le numéro. Dans la marge de Nr. 12. est écrit à gauche: *Jo. Sibmacher faciebat,* à droite: *Hiero. Bange excudit* 1596.

ALEXANDRE MAYER.



(No. 17. des monogrammes.)

1. *Portrait de Jean Welser.*

Il est représenté à mi-corps et tourné vers la gauche; dans un ovale placé au milieu d'un encadrement grotesque, qui renferme aussi un éloge en vers latins qui commence ainsi: *In effigiem nobilitate Generis* etc. La marque du graveur est au milieu d'en bas.

Hauteur: 14 p. 8 lignes? Largeur: 10 pouces?

2. *Frontispice de livre.* 1594.

Frontispice pour l'ouvrage de Marc Velser, intitulé: *Marci Velseri rerum Augustan. Vindelicar. libri octo.* Ce titre se trouve gravé sur une espèce de piédestal, où l'on voit les statues de Drusus et de Raetus près de deux fleuves. A la gauche d'en

